Canon

Windows

Software de procesado, presentación y edición de imágenes RAW

Digital Photo Professional

Ver. 3.3

INSTRUCCIONES

Contenido de estas instrucciones

- DPP se utiliza para Digital Photo Professional.
- En estas instrucciones, las ventanas que se utilizan en los ejemplos proceden de Windows XP.
- ▸ indica el procedimiento de selección del menú.
  Ejemplo: menú [Archivo] ▸ [Salir].
- Se utilizan corchetes para indicar elementos tales como los nombres de menú, los nombres de los botones y los nombres de las ventanas que aparecen en la pantalla del ordenador.
- El texto entre < > indica una tecla del teclado.
- ** indica una página de referencia.
  Haga clic para ir a la página correspondiente.
- ? : Marca información útil cuando se produce un problema.
- : Marca sugerencias para usar el software con eficiencia.
- : Marca información que es recomendable leer antes del uso.
- : Marca información adicional que puede encontrar útil.

Cambiar entre páginas

- Haga clic en las flechas de la esquina inferior derecha de la pantalla.
  - : página siguiente
  - : página anterior
  - : volver a una página mostrada anteriormente
- Haga clic en los encabezados de capítulo del lado derecho de la pantalla para cambiar a la página de contenidos de ese capítulo. También puede hacer clic en la tabla de contenidos, en el elemento sobre el que desea leer, para ir a la página correspondiente.

Ayuda y teclas de método abreviado

- Para obtener información acerca del uso de DPP, consulte la Ayuda desde el menú [Ayuda].
- Consulte [Solución de problemas] ▸ [Lista de teclas de método abreviado] en la Ayuda para ver la lista de teclas de método abreviado, útiles para realizar operaciones rápidamente.

Introducción
Mapa de contenidos
1 Funcionamiento básico
2 Operaciones avanzadas
3 Edición e impresión avanzadas de imágenes
4 Procesar grandes cantidades de imágenes
5 Editar imágenes JPEG/TIFF
Referencia
Índice

© CANON INC. 2008 CT1-7151DPPWS-000

Digital Photo Professional (en adelante, “DPP”) es un software de procesado, presentación y edición de imágenes RAW de alto rendimiento para cámaras EOS DIGITAL. A menudo se piensa que las imágenes RAW son difíciles de manejar en comparación con las imágenes JPEG ordinarias, pero usando DPP es posible realizar ediciones avanzadas e imprimir fácilmente imágenes RAW.

Las imágenes RAW y sus características

¿Qué es una imagen RAW?

Una imagen RAW son datos de imagen que contienen el registro de los datos de salida del sensor de imagen. Dado que el procesado de imagen no se produce dentro de la cámara al tomar una foto, y que la foto se graba en el formato especial de “datos de imagen RAW + Información de condiciones de procesado de imagen en el momento de la toma”, es necesario un software especial para ver o editar la imagen.
* “RAW” significa “en estado natural” o “no procesado ni refinado”.

¿Qué es el revelado RAW?

Si se describiera en términos de película, el concepto de una imagen RAW es una imagen captada aún sin revelar (imagen latente).
Con película, la imagen aparece por primera vez cuando se revela. Las imágenes RAW tampoco pueden verse como una imagen en el ordenador a menos que se realice el procesado subsiguiente de las señales de la imagen.
En consecuencia, aunque sea digital, este procesado se llama “revelado” y con EOS DIGITAL se realiza usando DPP.
Con DPP, es posible ver, editar e imprimir imágenes RAW sin necesidad de prestar demasiada atención al proceso de revelado.

¿Qué ventajas tienen las imágenes RAW?

Las imágenes RAW se graban con el formato “datos de imagen RAW + información de condiciones de procesado de imagen en el momento de la toma”. Cuando se abre una imagen en DPP, la imagen se revela instantáneamente y se puede ver como una imagen a la que se han aplicado condiciones de procesado en el momento de la toma.
Aunque se realicen diversos ajustes de edición en la imagen abierta (cada vez se somete a un proceso de revelado automático), sólo cambian las condiciones de procesado de la imagen (condiciones de revelado), y los “propios datos de la imagen original” permanecen inalterados. En consecuencia, el deterioro de las imágenes no es un problema, y son los datos de imagen perfectos para aquellos usuarios que deseen aplicar su creatividad a las imágenes después de haberlas captado.
En DPP la “información de condiciones de procesado de imagen” que se puede ajustar se denomina “receta”.

Introducción
Mapa de contenidos
1 Funcionamiento básico
2 Operaciones avanzadas
3 Edición e impresión avanzadas de imágenes
4 Procesar grandes cantidades de imágenes
5 Editar imágenes JPEG/TIFF
Referencia
Índice

Principales características de DPP

A continuación se indican las principales tareas que se pueden realizar con las imágenes descargadas en el ordenador.

- **Ver y organizar imágenes RAW**
- **Ajuste de imágenes RAW en tiempo real**
  - Ajustes diversos de imagen conservando la imagen original
  - Aplicar libremente un estilo de imagen
  - Ver la imagen antes y después del ajuste en la misma ventana
- **Recortar y cambiar el tamaño de imágenes**
- **Corrección de aberración del objetivo**
- **Proceso automático/manual de borrado de polvo**
- **Convertir de una imagen RAW a una imagen JPEG o TIFF y guardar**
  - Procesar grandes cantidades de imágenes RAW en lotes
  - Transferir la imagen a software de edición de imágenes
- **Imprimir una imagen RAW**
- **Ver y organizar imágenes JPEG y TIFF**
- **Ajuste de imágenes JPEG y TIFF en tiempo real**
  - Ajustes diversos de imagen conservando la imagen original
- **Imprimir imágenes JPEG y TIFF**
- **Compatibilidad con la administración del color**
  - Simulación CMAN para la impresión comercial

Requisitos del sistema

SO	Windows Vista*1 Windows XP Professional/Home Edition*2 Windows 2000 Professional*3	
Ordenador	PC con uno de los sistemas operativos antes indicados preinstalado *No se admiten equipos actualizados	
CPU	Windows Vista	Pentium a 1,3 GHz o superior
	Windows XP, 2000	Pentium a 750 MHz o superior
RAM	Windows Vista	Mínimo 1 GB
	Windows XP, 2000	Mínimo 512 MB
Pantalla	Resolución de pantalla: 1024 × 768 píxeles o más Calidad de color: media (16 bits) o más	

*1 Compatible con sistemas de 32 bits/64 bits para todas las versiones excepto Starter Edition

*2 Compatible con Service Pack 2 *3 Compatible con Service Pack 4

Imágenes compatibles

Este software admite los siguientes tipos de imagen.

Tipo de imagen/Cámara utilizada			Extensión
Imágenes RAW	EOS-1Ds Mark III EOS-1D Mark II N EOS-1D Mark II EOS 40D EOS 20D/20Da EOS DIGITAL REBEL XSi/450D EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL EOS DIGITAL REBEL XT/350D DIGITAL EOS D6000*1	EOS-1D Mark III EOS-1Ds Mark II EOS 5D EOS 30D EOS D2000*1	.CR2
	EOS-1Ds	EOS-1D	.TIF
	EOS 10D EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL EOS D60 PowerShot Pro1*2	EOS D30	.CRW
Imágenes JPEG	Imágenes JPEG compatibles con Exif 2.2 ó 2.21		.JPG, .JPEG
Imágenes TIFF	Imágenes TIFF compatibles con Exif		.TIF, .TIFF

*1 Imágenes convertidas en imágenes RAW que tengan la extensión ".CR2" en CR2 Converter. Para obtener información sobre CR2 Converter, consulte el sitio Web de Canon.

*2 No es posible editar con la función de ajuste de imagen RAW de DPP.

Mapa de contenidos

Descargar imágenes en el ordenador

- Descargar imágenes conectando la cámara y el ordenador → p.7
- Descargar imágenes usando un lector de tarjetas → p.9

Ver y revisar imágenes RAW

- Ampliar rápidamente partes de una imagen → p.11
- Ordenar imágenes (marcas de verificación) → p.17, p.18
- Mostrar una imagen captada simultáneamente como imagen RAW e imagen JPEG como una única imagen → p.20
- Mostrar las imágenes de la pantalla de la lista de miniaturas a alta resolución → p.21
- Revisar información de la toma tal como la fecha de toma → p.10, p.21

Editar imágenes RAW (Ajuste)

- Ajustar brillo/oscuridad → p.12, p.24
- Usar el ajuste automático → p.30
- Cambiar el estilo de imagen → p.24
- Hacer más nítida la modulación y el contraste de los colores (contraste) → p.27
- Hacer que los tonos de la piel parezcan más naturales (tono del color) → p.27
- Hacer más vivos los colores de las imágenes (saturación de color) → p.27
- Hacer las imágenes más nítidas (nitidez) → p.29
- Ajustar una imagen para hacer que el tono del color sea más natural (equilibrio del blanco) → p.25
- Cambiar una imagen a blanco y negro o tonos sepia (monocromo) → p.28
- Recortar partes de una imagen (recorte) → p.35
- Especificar una relación de aspecto que coincida con el tamaño del papel en el que se va a imprimir la imagen → p.35
- Borrar el polvo captado con la imagen → p.61, p.63
- Borrar partes no deseadas de una imagen → p.65
- Reducir el ruido de la imagen → p.56
- Corregir la aberración del objetivo → p.57
- Usar un archivo de estilo de imagen → p.53
- Editar eficientemente → p.31
- Editar una imagen comparando la imagen antes y después del ajuste → p.49
- Sincronizar varias imágenes → p.50
- Mostrar una indicación de advertencia en las áreas que superen el intervalo ajustado (advertencia de Iluminación/Sombra) → p.51
- Restaurar una imagen ajustada a su estado en el momento de la toma → p.39

Imprimir

- Imprimir bien en una impresora Canon → p.39, p.68, p.69
- Reproducir fielmente el color del motivo al imprimir → p.39, p.68, p.69
- Imprimir con la información de la toma → p.66
- Imprimir una lista de miniaturas de las imágenes → p.67
- Aproximar el color que se ve en la pantalla y el de los resultados impresos → p.74

Conversión de imágenes

- Convertir una imagen RAW en una imagen JPEG → p.38, p.80
- Editar en Photoshop → p.65, p.81
- Realizar procesado por lotes → p.80
- Editar (ajustar) una imagen JPEG → p.84

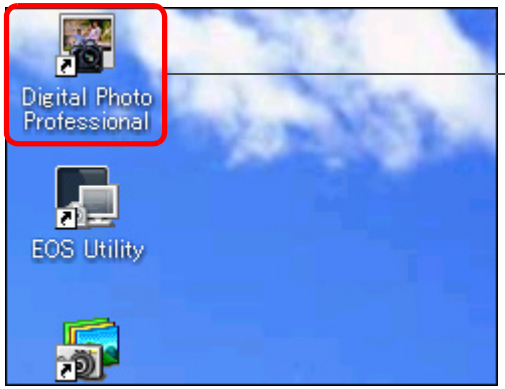
1 Funcionamiento básico

Aquí se explica el flujo operativo básico: desde cómo descargar en el ordenador las imágenes captadas con la cámara hasta revisar, editar, guardar e imprimir una imagen RAW descargada.

Iniciar DPP 6
Presentación de la ventana principal 6
Descargar una imagen en el ordenador 7
Descargar imágenes con un lector de tarjetas 9
Ver una imagen 10
Ver imágenes como miniaturas en la ventana principal 10
Cambiar el tamaño de las imágenes en miniatura ... 10
Ampliar y ver una imagen en la ventana de edición ... 11
Ampliar y ver una área específica 11
Ajustar una imagen 12
Acerca de la paleta de herramientas 12
Acerca de las recetas 12
Guardar una imagen 13
Guardar 13
Imprimir una imagen 14
Imprimir 14
Salir de DPP 14

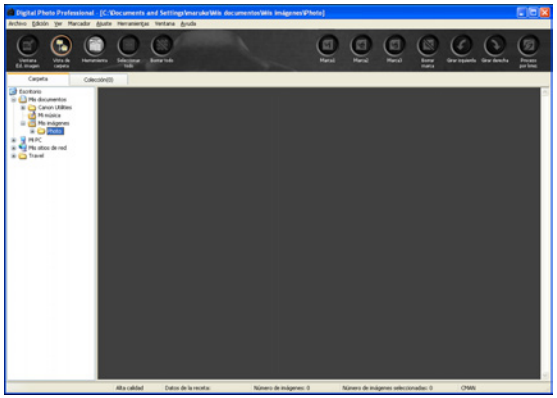
Iniciar DPP

Haga doble clic en el icono del escritorio.



➜Se iniciará DPP y aparecerá la ventana principal (ventana [Carpeta]).

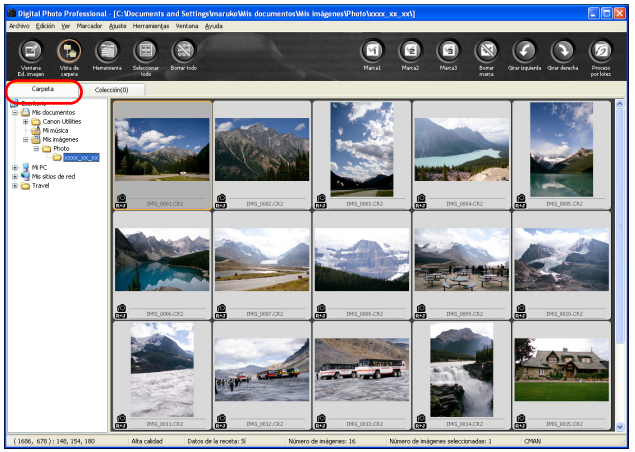
Ventana principal (ventana [Carpeta])



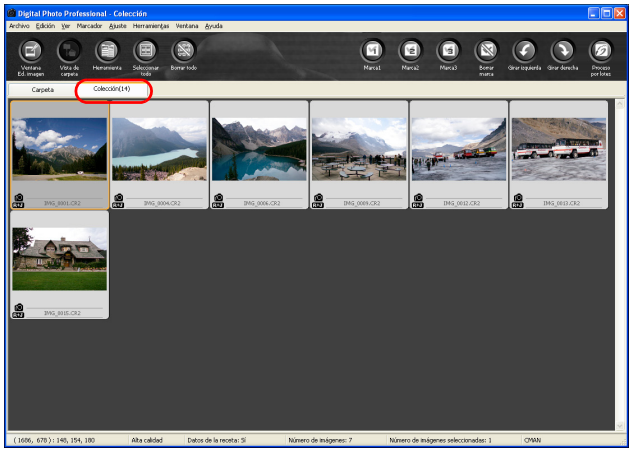
Presentación de la ventana principal

En la ventana principal, puede usar las fichas para seleccionar la ventana [Carpeta] o la ventana [Colección]. La ventana [Carpeta] muestra las imágenes en carpetas del ordenador, mientras que la ventana [Colección] (p.33) muestra imágenes seleccionadas aleatoriamente por el usuario entre una o más carpetas y reunidas en un conjunto.
A menos que se indique lo contrario, la ventana [Carpeta] se describirá como ventana principal de ahora en adelante.

Ventana [Carpeta]



Ventana [Colección]

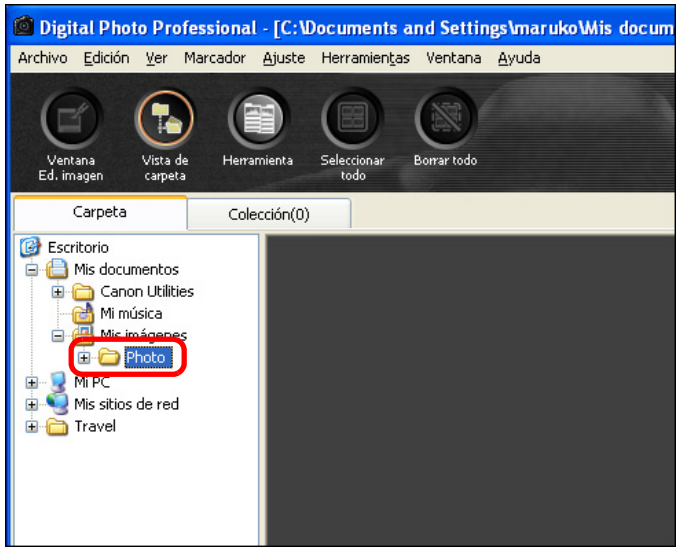


Descargar una imagen en el ordenador

Conecte la cámara y el ordenador con el cable que se proporciona y descargue las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria que se encuentra en la cámara.
Para descargar imágenes, inicie el software de la cámara, “EOS Utility”, desde DPP y utilícelo.

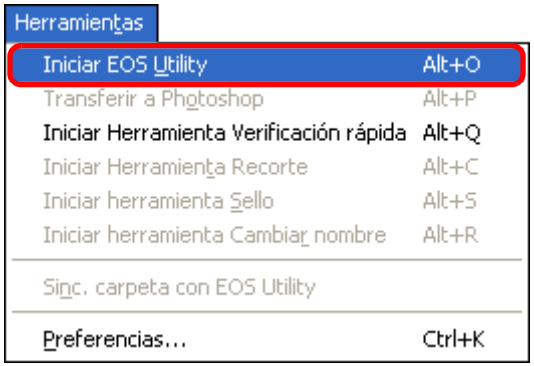
1 Seleccione el destino para guardar las imágenes.

- Seleccione el destino para guardar en el área de carpetas de la izquierda de la ventana principal.
- Cuando cree una carpeta, consulte la p.45.



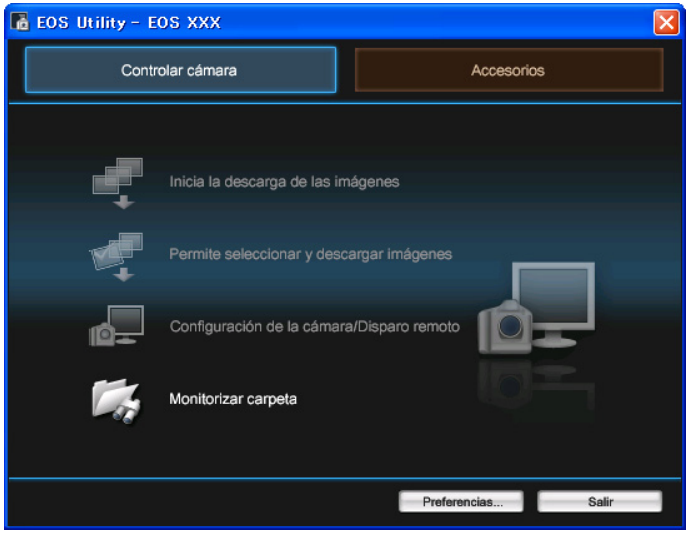
2 Inicie EOS Utility.

- Seleccione el menú [Herramientas] ▸ [Iniciar EOS Utility].



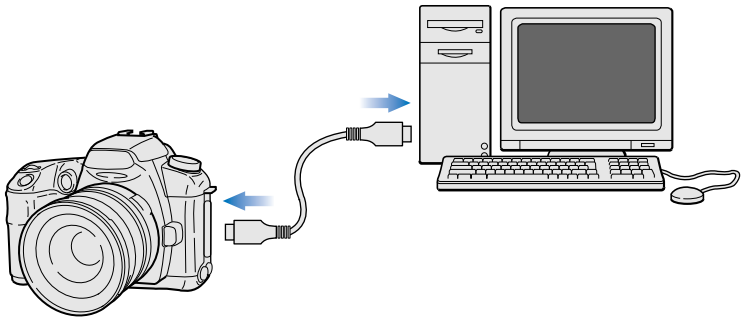
➜Se iniciará EOS Utility.

EOS Utility

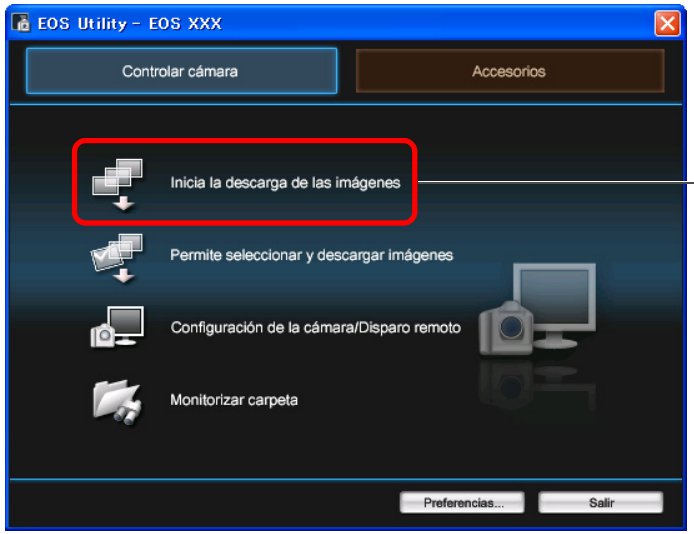


3 Conecte la cámara y el ordenador y encienda la cámara.

- Conecte la cámara y el ordenador con el cable de interfaz que se proporciona con la cámara, y encienda la cámara.
- Para ver instrucciones detalladas sobre la conexión de la cámara al ordenador, consulte el “EOS Utility INSTRUCCIONES” (manual electrónico en formato PDF).



4 Descargue las imágenes.



Haga clic

➜Se iniciará la descarga de imágenes.

➜Las imágenes descargadas se guardan en la carpeta seleccionada en el paso 1 y se muestran en la ventana principal de DPP.

➜Las imágenes descargadas se ordenan por fechas en carpetas y se guardan.

Ventajas de usar EOS Utility para descargar imágenes

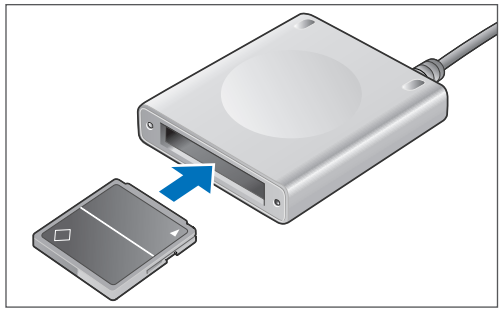
El uso de EOS Utility para descargar imágenes facilita la tarea de organizar las imágenes al descargarlas, ordenarlas y guardarlas en carpetas por fecha.

No puede iniciar EOS Utility en la ventana [Colección] (p.6, p.33).

Descargar imágenes con un lector de tarjetas

También puede descargar imágenes en el ordenador mediante un lector de tarjetas de otro fabricante.

1 Cargue la tarjeta de memoria en el lector de tarjetas.



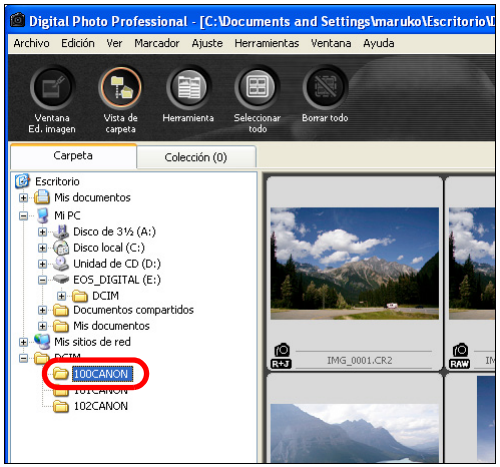
2 Abra [Mi PC] ▸ [EOS_DIGITAL] y arrastre la carpeta [DCIM] al [Escritorio].

➜La carpeta [DCIM] se descargará en su ordenador.

- Todas las imágenes se guardan en unidades de carpeta dentro de la carpeta [DCIM].

3 Muestre las imágenes descargadas en el ordenador.

- En la carpeta [DCIM] copiada en el escritorio, seleccione la carpeta donde se guardan las imágenes captadas.



➜Las imágenes de la carpeta se muestran en la ventana principal de DPP.

Comprobación antes de descargar imágenes

Si selecciona la carpeta de la tarjeta de memoria directamente en DPP, las imágenes de la carpeta se mostrarán en DPP y podrá examinar las imágenes captadas.

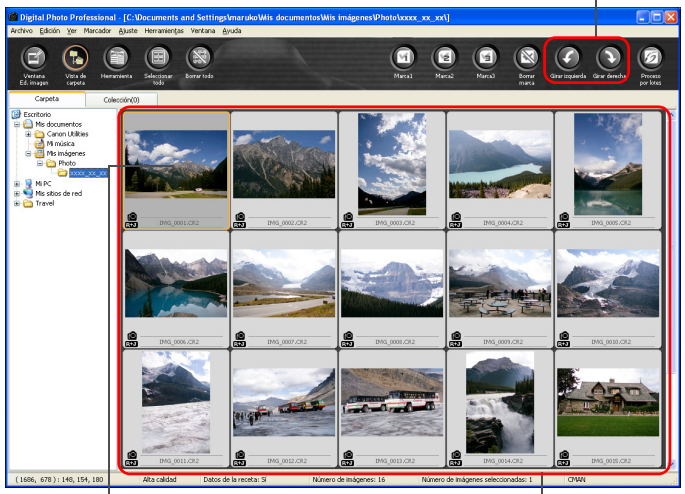
- La copia en el ordenador puede tardar si hay un gran número de imágenes captadas guardadas en la tarjeta de memoria.
- Para ver información detallada sobre la estructura de carpetas de [DCIM] y los nombres de archivo de las imágenes captadas, consulte “Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria”, en el “EOS Utility INSTRUCCIONES” (manual electrónico en formato PDF).

Ver una imagen

Las imágenes descargadas en el ordenador se muestran como una lista de miniaturas en la ventana principal. Puede hacer doble clic en una imagen para abrir la ventana de edición y mostrar la imagen con un tamaño mayor.

Ver imágenes como miniaturas en la ventana principal

Ventana principal

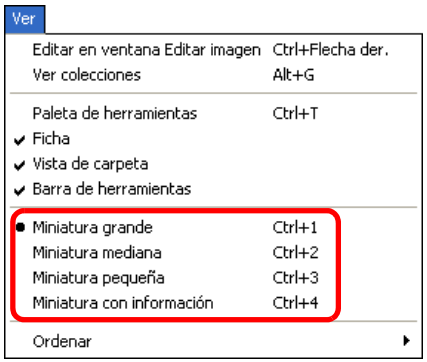

Gire la imagen seleccionada
Haga clic para seleccionar la imagen
Presentación de miniaturas de todas las imágenes de la carpeta seleccionada en el área de carpeta de la izquierda

- Cuando hay información sobre la relación de aspecto adjunta a la imagen captada con la EOS-1Ds Mark III o la EOS-1D Mark III, la imagen se muestra como una imagen recortada (p.35, p.92).
- Para ver la lista de funciones de la ventana principal, consulte la p.103.

Cambiar el tamaño de las imágenes en miniatura

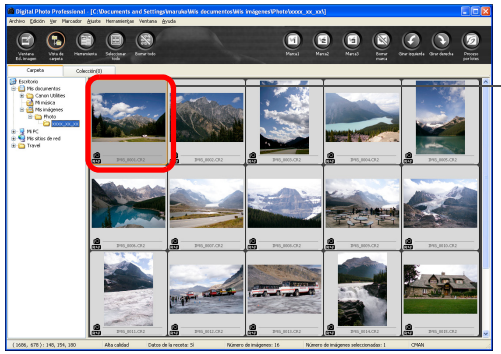
Puede cambiar el tamaño de las imágenes en miniatura que se muestran en la ventana principal, y mostrarlas con la información de toma adjunta.

Seleccione el menú [Ver] ▸ elemento deseado.



➜La pantalla cambia al elemento seleccionado.

Ampliar y ver una imagen en la ventana de edición

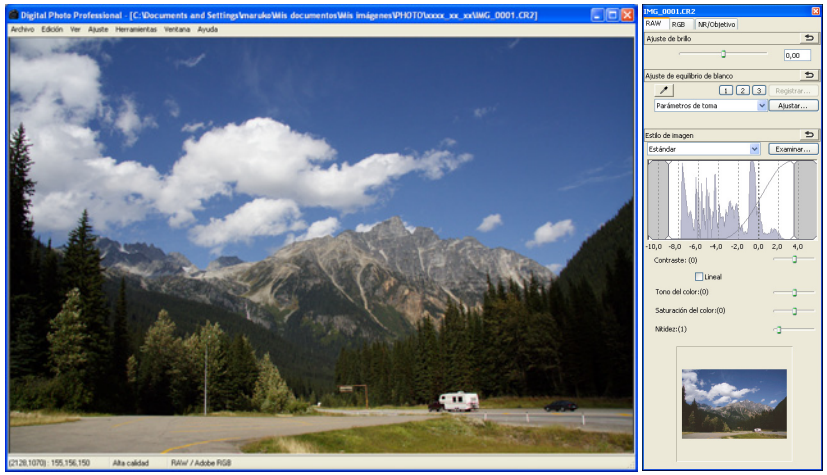


Haga doble clic

➜Aparecerá la ventana de edición.

Ventana de edición

Paleta de herramientas



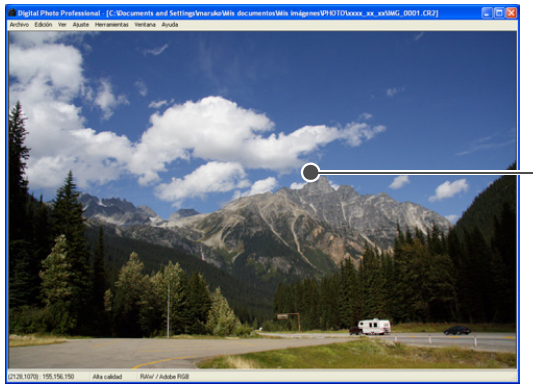
➜La imagen puede tardar en redibujarse.

- Haga clic en [✕] en la esquina superior derecha de la ventana para cerrar la ventana de edición.

Para ver la lista de funciones de la ventana de edición, consulte la p.106.

Ampliar y ver una área específica

Haga doble clic en el área que desea ampliar.



Haga doble clic

➜El área en el que haga doble clic se ampliará al 100% (tamaño real en píxeles). Si espera un momento, cambiará a una presentación más clara.

- Haga doble clic de nuevo para volver a la vista completa.
- Para cambiar la posición de presentación, arrastre sobre la imagen o arrastre la posición de presentación de ampliación de la paleta de herramientas.

Posición de presentación de ampliación en la paleta de herramientas

Arrastre para cambiar la posición de presentación de ampliación

Para mostrar una imagen con una relación de ampliación diferente del 100%

Seleccione el menú [Ver] ▸ [Ver 200%] o [Ver 50%].

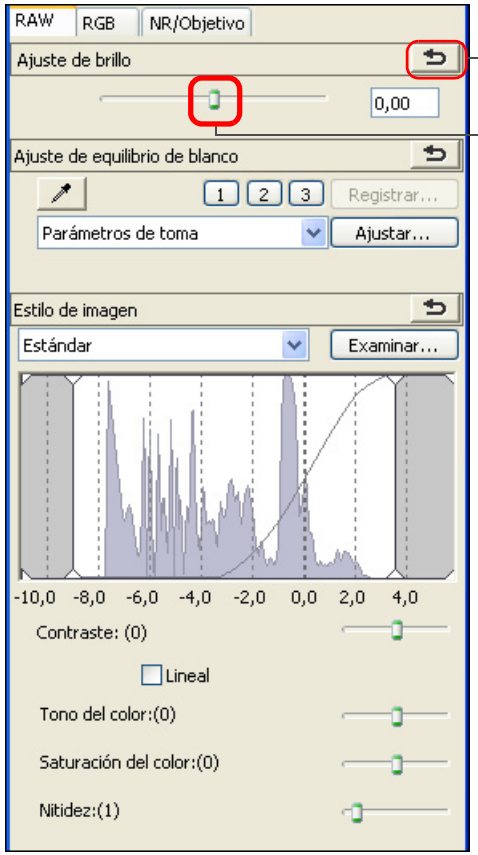
Puede cambiar la relación de ampliación haciendo doble clic (p.72).

Ajustar una imagen

Puede realizar diversos ajustes de imagen, tales como el ajuste de brillo o el cambio del estilo de imagen, usando la paleta de herramientas de la ventana de edición. Es fácil restaurar el estado original de una imagen con el botón [↩] , aunque se haya realizado el ajuste incorrecto. Pruebe los diversos ajustes.

Como ejemplo, aquí se explica el procedimiento para ajustar el brillo de una imagen.

Paleta de herramientas



Devuelve la imagen a los ajustes originales

Arrastre el deslizador a la izquierda o a la derecha

➜El brillo de la imagen cambia en tiempo real de acuerdo con la magnitud de los ajustes.

? La paleta de herramientas no se muestra

Seleccione el menú [Ver] ▸ [Paleta de herramientas].

Acerca de la paleta de herramientas

Puede ajustar imágenes con la paleta de herramientas cambiando entre las hojas de las fichas [RAW], [RGB] y [NR/Objetivo] según las necesidades de edición.

Dado que el ajuste realizado con la paleta de herramientas (cada vez se somete a un proceso de revelado automático) solamente cambia las condiciones de procesado de la imagen, los “propios datos de la imagen original” permanecen inalterados. Por lo tanto, no hay problemas de deterioro de imagen provocado por la edición, y es posible reajustar las imágenes tantas veces como se desee.

Consulte desde el Capítulo 2 en adelante para ver información más detallada sobre las diversas funciones de la paleta de herramientas.

Acerca de las recetas

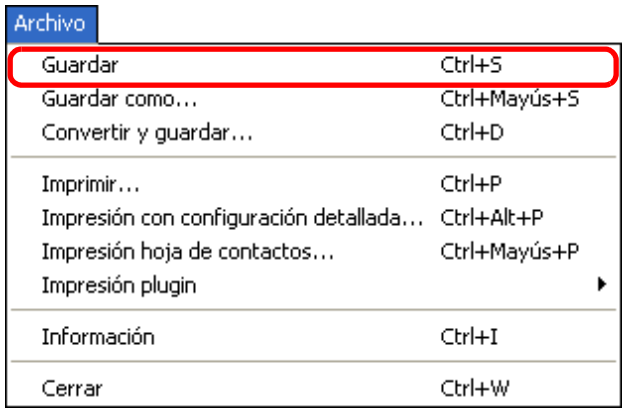
En DPP, todo el contenido de los ajustes (información de las condiciones de procesado de la imagen) realizados con la paleta de herramientas se guarda en la imagen como datos denominados “receta” (p.77).

Para ver la lista de funciones de la paleta de herramientas, consulte la p.107.

Guardar una imagen

Si realiza la operación de guardado aquí descrita, puede guardar todos los contenidos de ajuste (receta) realizados con la paleta de herramientas en la imagen RAW.

Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Guardar].



➜Los contenidos de ajuste (receta) se guardan en la imagen.

Guardar

Con DPP, puede guardar de las formas siguientes según sus necesidades. Para ver información detallada sobre cada método de guardado, consulte desde el Capítulo 2 en adelante.

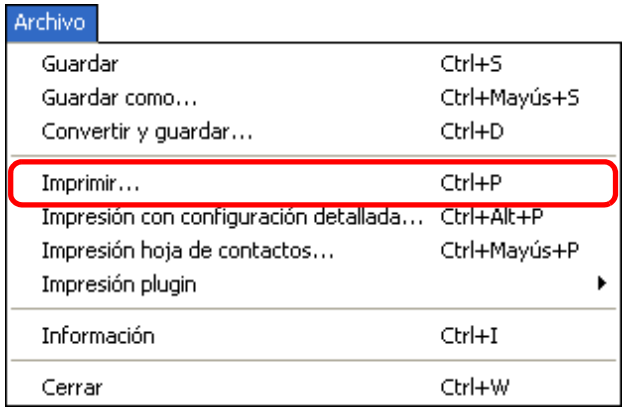
- **Guardar** (p.37)
  Agregue contenidos de ajuste (receta) realizados con la paleta de herramientas a una imagen RAW y guárdela.
- **Guardar como** (p.37)
  Agregue contenidos de ajuste (receta) realizados con la paleta de herramientas a una imagen RAW y guárdela como una imagen RAW separada. La imagen RAW original permanece inalterada.
- **Agregar miniatura a la imagen y guardar*** (p.21)
  Cree una nueva imagen en miniatura para la ventana principal y guárdela en cada imagen.
  La calidad de las imágenes de la ventana principal mejora y las imágenes se redibujan con más rapidez.
- **Convertir y guardar** (p.38)
  Convierta una imagen RAW ajustada en una imagen JPEG o TIFF y guárdela.
  La imagen RAW original permanece inalterada.
- **Proceso por lotes*** (p.80)
  Convierta por lotes varias imágenes RAW ajustadas en imágenes JPEG o TIFF y guárdelas.
  Las imágenes RAW originales permanecen inalteradas.

Puede guardar * en la ventana principal.

Imprimir una imagen

Puede imprimir imágenes con una impresora. Como ejemplo, aquí se describe el procedimiento de imprimir una imagen en una hoja de papel.

1 Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Imprimir].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo de ajustes de impresión de la impresora.

2 Imprima.

- Especifique los ajustes óptimos para la impresión fotográfica en el cuadro de diálogo de ajustes de impresión de la impresora y haga clic en el botón [Aceptar].

➜Se iniciará la impresión.

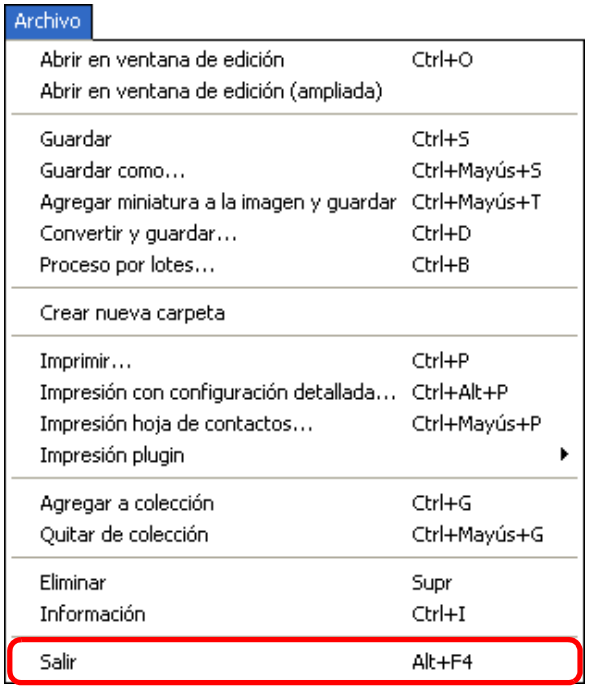
Imprimir

Con DPP, puede imprimir de las formas siguientes según sus necesidades. Para ver información detallada sobre cada método de impresión, consulte desde el Capítulo 2 en adelante.

- Imprimir una imagen (p.44)
- Imprimir con una impresora de inkjet Canon (p.39, p.42)
- Imprimir con una impresora Canon de gama alta (p.68)
- Imprimir con información de la toma (p.66)
- Imprimir una lista de miniaturas (impresión de hoja de contactos) (p.67)

Salir de DPP

En la ventana principal, seleccione el menú [Archivo] ▸ [Salir].



➜DPP se cierra.

? Salir de DPP sin guardar los ajustes de las imágenes

Aparece un cuadro de diálogo de confirmación para guardar las imágenes. Seleccione [Sí a todo] para guardar el contenido de los ajustes (receta) en todas las imágenes ajustadas.

2 Operaciones avanzadas

Aquí se describe un flujo operativo más avanzado, desde la revisión más eficiente de imágenes, diversas formas de editar imágenes, la impresión de imágenes RAW usando una impresora Canon, hasta la forma de ordenar imágenes.

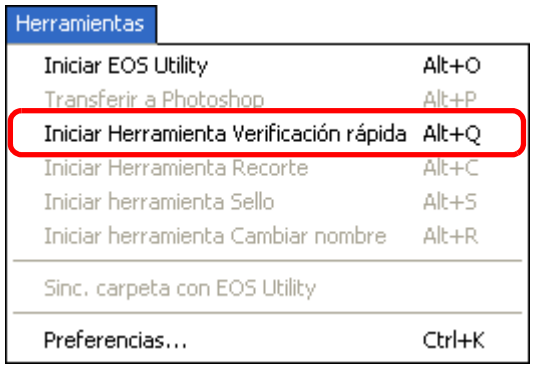
Revisar y ordenar eficientemente las imágenes 16
Ordenar imágenes 17
Ordenar imágenes en la ventana principal 18
Organizar imágenes en la ventana principal 18
Organizar por tipo 18
Organización libre 19
Mostrar una imagen RAW y una imagen JPEG como una única imagen 20
Mejorar la calidad de las imágenes en la ventana principal 21
Revisar la información de las imágenes 21
Editar una imagen 23
Acerca de la paleta de herramientas RAW 23
Editar con la paleta de herramientas en la ventana principal 23
Ajustar el brillo 24
Cambiar un estilo de imagen 24
Archivo de estilo de imagen 25
Ajustar el tono de color cambiando el equilibrio del blanco 25
Ajustar el tono de color usando el clic sobre equilibrio del blanco 26
Ajustar el contraste 27
Cambiar el tono y la saturación del color 27
Ajustar el monocromo 28
Ajustar la nitidez 29
Ajustar automáticamente el brillo y el color (asistente curva tonos) 30
Editar eficientemente 31
Editar en la ventana de edición de imagen 31
Cambiar la posición de presentación de las miniaturas a una posición horizontal 33
Reunir y editar imágenes en la ventana Colección 33
Recortar una imagen 35
Aplicar contenidos de ajuste a otras imágenes 37
Guardar resultados de edición 37
Guardar contenidos de edición en una imagen RAW 37
Guardar como una imagen JPEG o TIFF 38
Reeditar una imagen 39
Imprimir una imagen 39
Imprimir fotografías con impresoras de inkjet Canon compatibles con Easy-PhotoPrint EX 39
Imprimir fotografías con impresoras de inkjet Canon compatibles con Easy-PhotoPrint 42
Imprimir fotografías con una impresora diferente de las impresoras de inkjet Canon 44
Organizar imágenes 45
Eliminar una imagen no deseada 45
Crear una carpeta para guardar imágenes 45
Mover imágenes 46
Mover imágenes en carpetas 46
Registrar carpetas de uso frecuente (registro de marcadores) 47
Organizar marcadores 47

Revisar y ordenar eficientemente las imágenes

Puede ampliar las imágenes visualizadas como miniaturas en la ventana principal y revisar eficazmente cada una de las imágenes. Puede adjuntar marcas de verificación y ordenar las imágenes en tres grupos.

1 Muestre la ventana de verificación rápida.

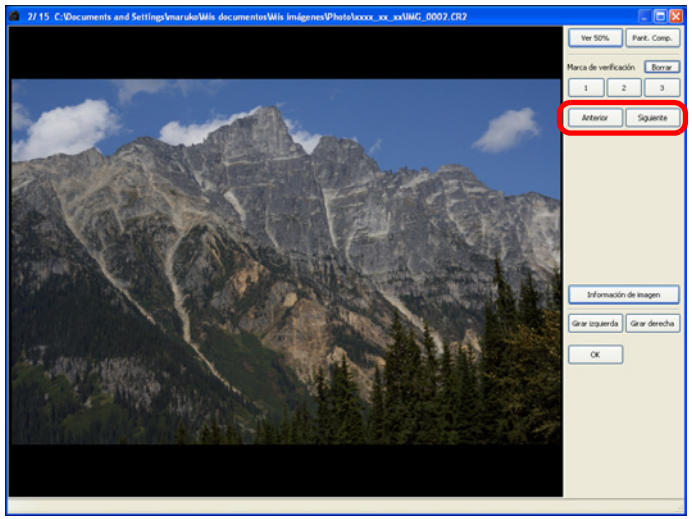
- Seleccione el menú [Herramientas] ▶ [Iniciar Herramienta Verificación rápida].



➜Aparecerá la ventana de verificación rápida.

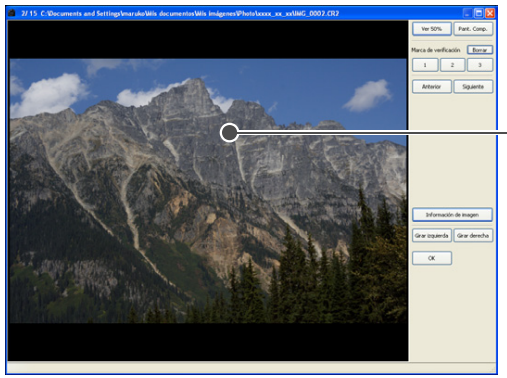
2 Haga clic en el botón [Siguiente] o [Anterior] para cambiar entre las imágenes que va a examinar.

Ventana de verificación rápida



- Todas las imágenes que se muestran en la ventana principal se pueden revisar en la ventana de verificación rápida.

3 Haga doble clic en el área que desea ampliar.



➜El área en el que haga doble clic se ampliará a una vista del 50%.

- Haga doble clic de nuevo para volver a la vista completa.
- Para cambiar la posición de presentación, arrastre sobre la imagen.
- Para salir, haga clic en el botón [OK].

Funciones útiles de la ventana de verificación rápida

- **Para revisar solamente las imágenes seleccionadas**
  Puede utilizar la ventana de verificación rápida para revisar solamente las imágenes seleccionadas, seleccionando las imágenes que desee entre las que se muestran en la ventana principal y, a continuación, realizando el paso 1.
- **Cambiar entre imágenes usando el teclado**
  También puede cambiar entre imágenes presionando las teclas <→> o <←>.
- **Cambiar entre pantallas usando el teclado**
  También puede cambiar entre la presentación a pantalla completa y la pantalla normal, pulsando las teclas <Alt> + <Entrar>.
- **Operaciones con el menú**
  Cada una de las operaciones puede realizarse también con el menú que aparece al hacer clic en una imagen con el botón derecho del ratón.

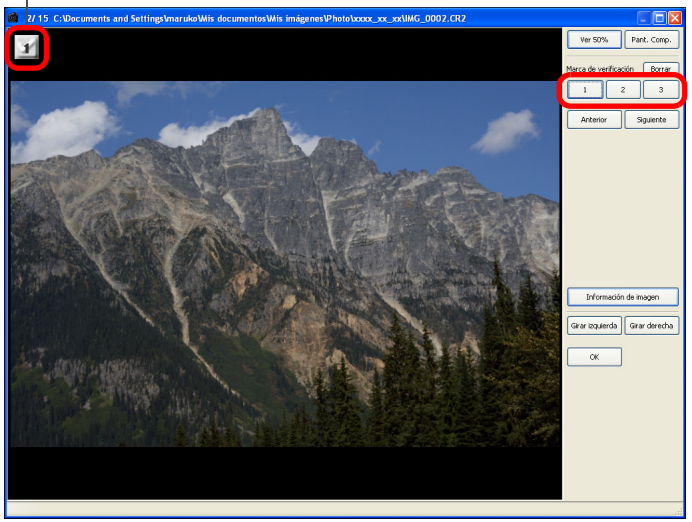
- La relación de ampliación al ampliar una imagen es la mitad (50%) del tamaño real en píxeles (100%).
- Puede cambiar la relación de ampliación al 100% al ampliar una imagen (p.72).
- Para ver la lista de funciones de la ventana de verificación rápida, consulte la p.109.

Ordenar imágenes

Puede ordenar las imágenes adjuntando tres tipos de marcas de verificación para cada motivo o tema.

Adjunte marcas de verificación para ordenar.

Marca de verificación



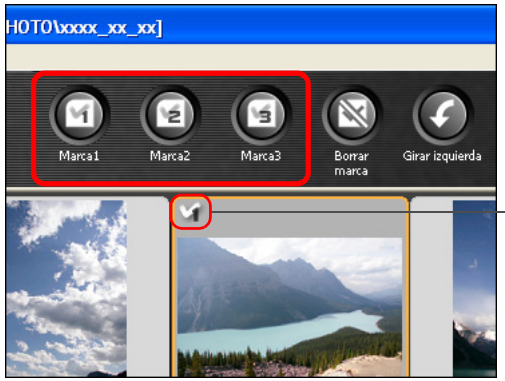
➜ La marca de verificación seleccionada aparece en la esquina superior izquierda de la ventana.

- Haga clic en el botón [Borrar] para quitar las marcas de verificación.

Ordenar imágenes en la ventana principal

Puede ordenar las imágenes adjuntando tres tipos de marcas de verificación en la ventana principal.

En la ventana principal, seleccione las imágenes que desea clasificar y adjúnteles una marca de verificación para ordenarlas.



➜La marca de verificación seleccionada aparece en la esquina superior izquierda del marco de la imagen.

- Haga clic en el botón [Borrar marca] para quitar las marcas de verificación.

Para seleccionar varias imágenes en la ventana principal

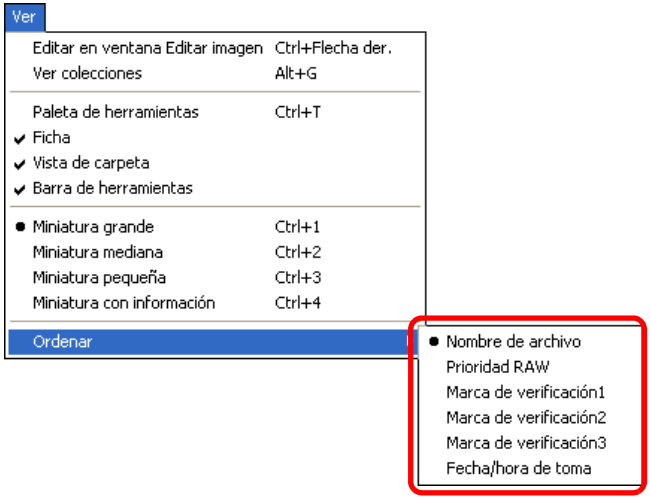
Haga clic en las imágenes que desea mientras mantiene pulsada la tecla <Ctrl>. Para seleccionar varias imágenes consecutivas, haga clic en la primera imagen y, a continuación, haga clic en la última imagen mientras mantiene pulsada la tecla <Mayús>.

Organizar imágenes en la ventana principal

Puede organizar las imágenes según los tipos de marcas de verificación que haya adjuntado a las imágenes, o en el orden de fecha y hora en que se captaron las imágenes. También puede organizar imágenes libremente moviéndolas manualmente.

Organizar por tipo

Seleccione el menú [Ver] ▸ [Ordenar] ▸ elemento deseado.



➜Las imágenes se organizan en orden de acuerdo con el elemento seleccionado.

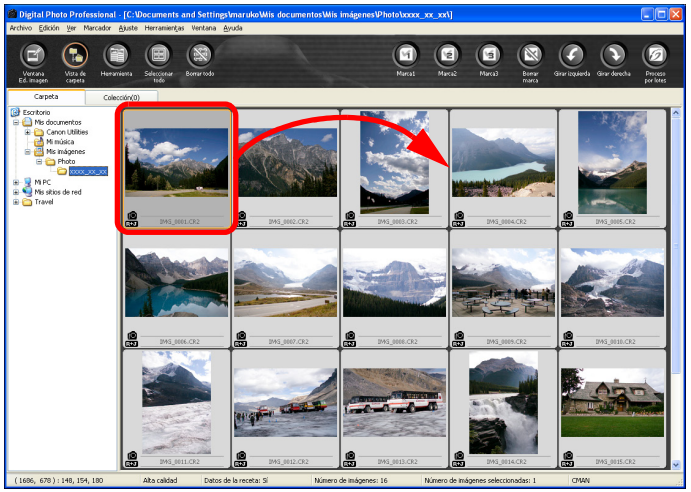
Elemento para ordenar	Descripción
Marca de verificación1 - Marca de verificación3	Las imágenes con marcas de verificación tienen prioridad y se ordenan por orden numérico.
Fecha/hora de toma	Las imágenes se ordenan por fecha y hora de toma, empezando por la más antigua.
Nombre de archivo	Las imágenes se ordenan por nombre de archivo en orden alfanumérico (0 a 9 → A a Z).
Prioridad RAW	Las imágenes se ordenan en el orden siguiente: Imágenes RAW → Imágenes JPEG → Imágenes TIFF.

Orden de marcas de verificación

Si ha asignado las marcas de verificación de 1 a 3, las imágenes se ordenarán de la manera siguiente:
1 seleccionada: 1→2→3
2 seleccionada: 2→1→3
3 seleccionada: 3→2→1

Organización libre

Arrastre la imagen y suéltela en la ubicación que desee.



➜La imagen se moverá a la ubicación que desee.

- También puede seleccionar varias imágenes (p.18) para moverlas.
- El orden de las imágenes reorganizadas se mantiene hasta salir de DPP o hasta que se seleccione otra carpeta en el área de carpetas.
- Seleccione el menú [Ver] ▸ [Ordenar] ▸ [Nombre de archivo] para recuperar el orden anterior a la reorganización de las imágenes.

Mantener el orden de las imágenes reorganizadas

Puede mantener el orden de las imágenes reorganizadas incluso aunque salga de DPP o seleccione otra carpeta en el área de carpetas.

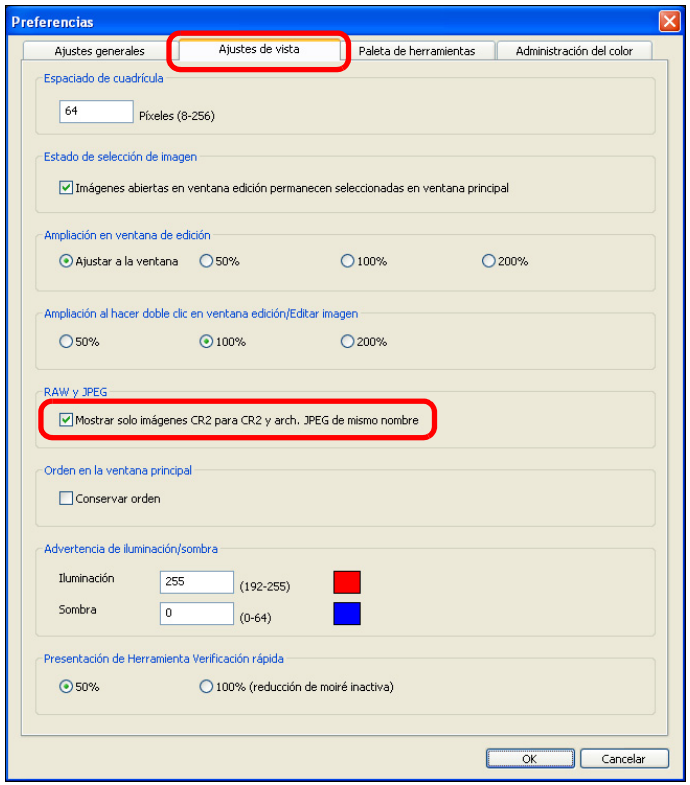
- **Mantener el orden sin cambiar los nombres de los archivos de imagen**
  Puede usar la hoja de la ficha [Ajustes de vista] en Preferencias para mantener el orden de las imágenes sin cambiar los nombres de los archivos de imagen (p.72).
- **Mantener el orden y cambiar los nombres de los archivos de imagen**
  Puede usar la función de cambiar nombre para mantener el orden de las imágenes y cambiar los nombres de los archivos de imagen, todos a la vez, en el orden en que se reorganizaron (p.82).

Mostrar una imagen RAW y una imagen JPEG como una única imagen

Puede mostrar y manejar como una sola imagen las imágenes RAW y JPEG captadas simultáneamente. En particular, es posible mostrar la mitad de imágenes en la ventana principal y simplificar el examen de un gran número de imágenes captadas simultáneamente.

1 Seleccione el menú [Herramientas] ▶ [Preferencias].

2 Seleccione la hoja de la ficha [Ajustes de vista] y active la opción [Mostrar solo imágenes CR2 para CR2 y arch. JPEG de mismo nombre].



➜La ventana principal muestra las actualizaciones, y las imágenes RAW y JPEG captadas simultáneamente se muestran como una única imagen con la marca [R+J] (p.105).

? Las imágenes RAW con la extensión ".CR2" pueden mostrarse como una única imagen

Las imágenes que pueden mostrarse como una única imagen son las imágenes captadas con una cámara que capte simultáneamente imágenes RAW con la extensión ".CR2" e imágenes JPEG. Las imágenes captadas con una cámara que capte simultáneamente imágenes RAW con la extensión ".CRW" o ".TIF" no se pueden mostrar como una única imagen.

Cuando se muestra una única imagen

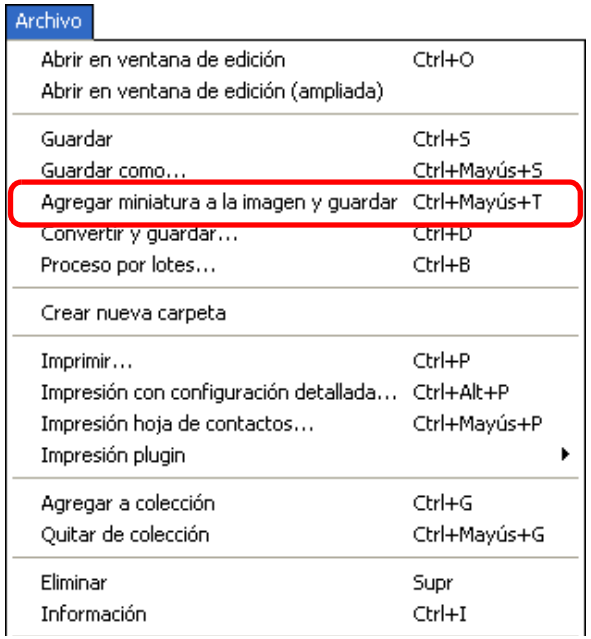
- **Imagen mostrada**
  La imagen RAW se muestra en todas las ventanas.
- **Imagen editada**
  El contenido ajustado con cualquiera de las funciones de DPP (la paleta de herramientas, etc.) solamente se aplicará a la imagen RAW. No obstante, si ha utilizado las siguientes funciones, los ajustes se aplicarán tanto a la imagen RAW como a la imagen JPEG.
  - Eliminación de una imagen (p.45)
  - Traslado o copia de una imagen (p.46)
  - Marcas de verificación (p.17, p.18)
  - Rotación de una imagen (p.103, p.109, p.110)
  - Asociación de una miniatura a una imagen, y almacenamiento (p.21)
- **Imágenes agregadas a la ventana [Colección]**
  Cuando agregue a la ventana [Colección] una imagen RAW y una imagen JPEG que se muestren como una imagen única, la imagen única se marcará con la marca [R+J]. No obstante, dado que las imágenes RAW y JPEG se agregan realmente de forma individual, el número de imágenes mostradas en la hoja de la ficha [Colección] aumentará en 2 (p.104).

En el paso 2, si desactiva [Mostrar solo imágenes CR2 para CR2 y arch. JPEG de mismo nombre], la imagen RAW y la imagen JPEG se mostrarán como imágenes separadas.

Mejorar la calidad de las imágenes en la ventana principal

Cree una nueva imagen en miniatura para la ventana principal y guárdela en cada imagen.
La calidad de las imágenes de la ventana principal mejora y las imágenes se redibujan con más rapidez.

Con todas las imágenes seleccionadas, seleccione el menú [Archivo] ▸ [Agregar miniatura a la imagen y guardar].



Extensión de la mejora de calidad

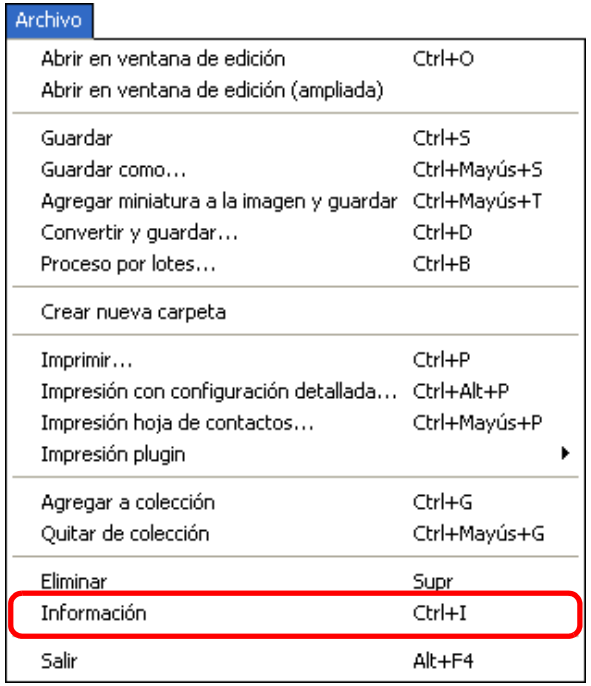
La calidad mejora para cualquier imagen RAW, JPEG o TIFF. Aunque la calidad de la imagen mejora independientemente del tamaño de la miniatura (p.10), al seleccionar [Miniatura grande], con su mayor tamaño de presentación, la mejora se mostrará más claramente que con [Miniatura mediana] y [Miniatura pequeña].

- Si se agrega un gran número de imágenes, la operación puede tardar.
- Puede especificar un ajuste preestablecido para las imágenes JPEG, para mejorar la calidad de todas las miniaturas de la ventana principal (p.70, p.71).

Revisar la información de las imágenes

1 Seleccione la imagen cuya información de imagen desea revisar.

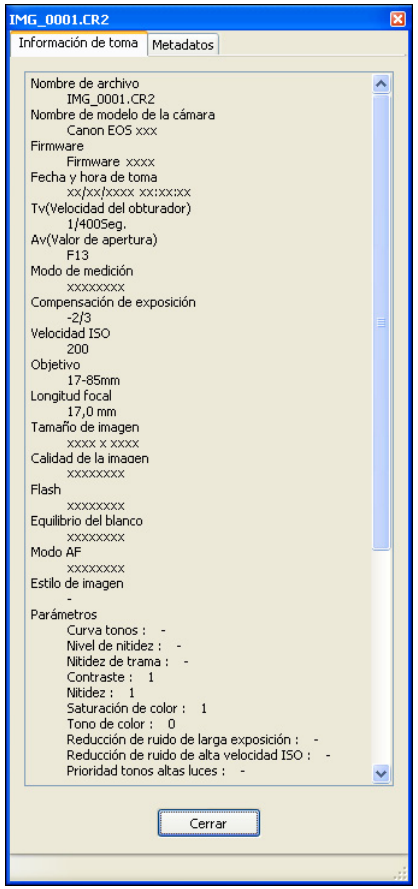
2 Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Información].



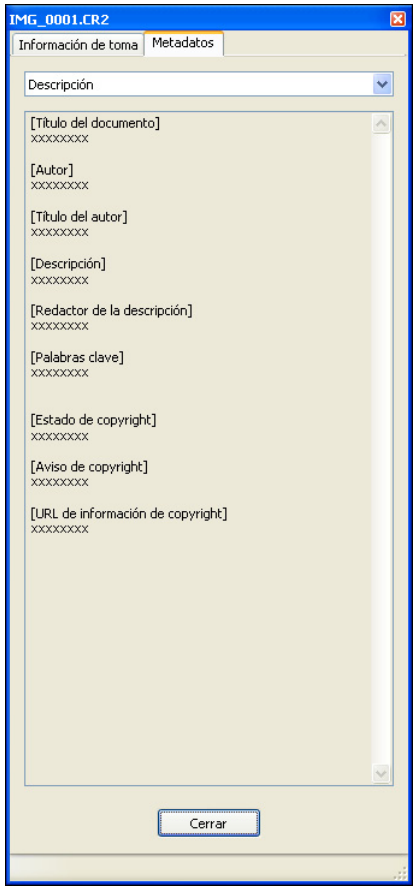
➜Aparecerá la ventana de información de imagen (p.22).

3 Seleccione una hoja de ficha y revise la información.

Hoja de la ficha [Información de toma]



Hoja de la ficha [Metadatos]



- La información de toma se muestra en la hoja de la ficha [Información de toma], mientras que la información IPTC* anexada a la imagen en Photoshop CS3 después de la toma se muestra en la hoja de la ficha [Metadatos]. La información IPTC* proporciona comentarios adicionales sobre las imágenes, tales como títulos, créditos y la ubicación de la toma. La información se ordena en 5 categorías diferentes, y puede verse seleccionando [Descripción], [Contacto IPTC], [Imagen IPTC], [Contenido IPTC] o [Estado IPTC] en el cuadro de lista de la hoja de la ficha [Metadatos].

* International Press Telecommunications Council (IPTC)

Usos útiles en la ventana principal

- **Cambiar presentaciones**
  Si se selecciona una imagen diferente en la ventana principal cuando se muestra la ventana de información de la imagen, se mostrará la información de la imagen para esa imagen.
- **Diferencia con [Miniatura con información]**
  En la ventana de información de la imagen se muestra información detallada de toma para cada imagen. Sin embargo, si solamente desea examinar la información principal de la toma, puede verla para cada imagen en [Miniatura con información] (p.10).

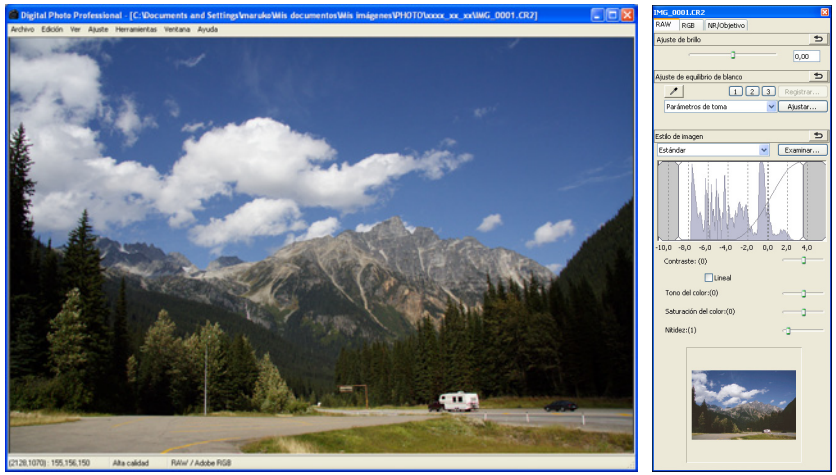
Editar una imagen

Esta sección explica cómo ajustar una imagen usando la paleta de herramientas en la ventana de edición.

Es fácil restaurar el estado original de una imagen con el botón [ ] , aunque se haya realizado el ajuste incorrecto. Pruebe los diversos ajustes.

En esta sección se explica cómo hacer ajustes usando las funciones de la paleta de herramientas [RAW] y cómo hacer ajustes automáticos con la paleta de herramientas [RGB].

Ventana de edición **Paleta de herramientas**



➜La imagen cambia en tiempo real de acuerdo con los ajustes realizados con la paleta de herramientas.

- Para volver al estado anterior a la última operación realizada en la paleta de herramientas, seleccione [Deshacer] en el menú [Edición] o presione las teclas <Ctrl> + <Z>.

- Puede girar las imágenes en el menú [Ajuste].
- Puede ajustar una imagen comparando la imagen antes y después del ajuste (p.49).
- Puede sincronizar varias imágenes y realizar tareas de edición mientras las compara (p.50).
- Consulte la p.106 para ver la lista de funciones de la ventana de edición, y p.107 para ver la lista de funciones de la paleta de herramientas.

Acerca de la paleta de herramientas RAW

Puede ajustar imágenes con la paleta de herramientas cambiando entre las hojas de las fichas [RAW], [RGB] y [NR/Objetivo] según las necesidades de edición.

Es posible realizar ajustes similares a los que se realizan con las funciones de la cámara usando las funciones de la paleta de herramientas [RAW]. Si los ajustes de la cámara fueron incorrectos al realizar la toma, o el resultado del disparo no es lo que usted visualizó, puede acercarse a su visión con la paleta de herramientas [RAW], que es similar a la cámara.

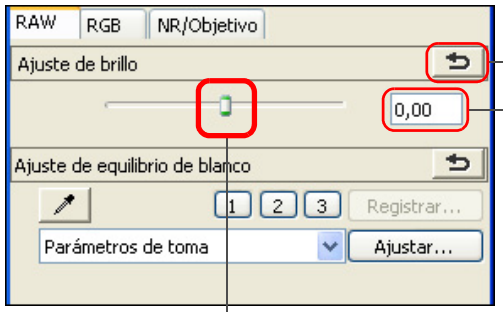
En el Capítulo 3 se explican todas las funciones excepto el ajuste automático de la paleta de herramientas [RGB], y cada una de las funciones de la paleta de herramientas [NR/Objetivo].

Editar con la paleta de herramientas en la ventana principal

Si hace clic en el botón [Herramienta] (p.103) de la barra de herramientas de la ventana principal se mostrará la misma paleta de herramientas que aparece en la ventana de edición y podrá editar las imágenes.

Ajustar el brillo

Es posible ajustar el brillo de una imagen. Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer la imagen más clara, y hacia la izquierda para hacerla más oscura.



Devuelve la imagen a los ajustes originales

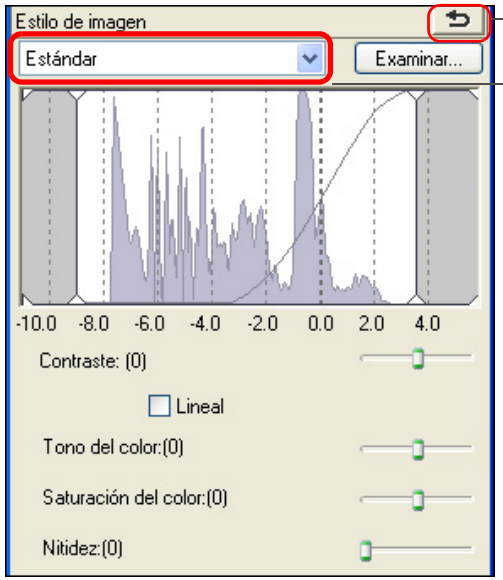
Escriba un valor numérico

Arrastre el deslizador a la izquierda o a la derecha

El intervalo de ajuste es de –2,0 a +2,0 (en incrementos de 0,01 pasos cuando se escribe un valor).

Cambiar un estilo de imagen

Si la imagen captada es diferente de lo que visualizó, puede cambiar el estilo de imagen para acercarse a su visión.
Aunque haya guardado la imagen (p.37) con la opción [Monocromo] (p.28) seleccionada, todavía puede cambiar a otro estilo de imagen con solamente seleccionar un estilo de imagen diferente de [Monocromo].



Devuelve la imagen a los ajustes originales

Seleccione

- Aunque la imagen RAW proceda de una cámara que no tenga ajustes de estilo de imagen, aún podrá ajustar un estilo de imagen si la imagen RAW sea compatible con DPP (p.3).
- Puede conservar los ajustes de [Tono del color], [Saturación del color], [Contraste] y [Nitidez] aunque cambie el estilo de imagen (p.73).

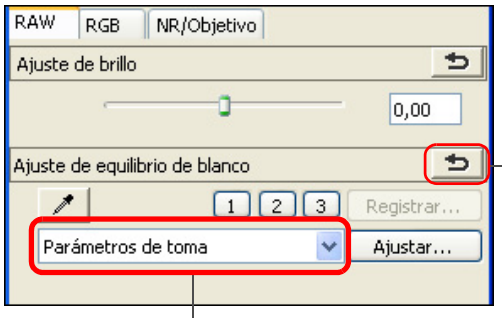
Estilo de imagen	Descripción
Estándar	La imagen parece más viva. Habitualmente, esta configuración es adecuada para la mayoría de las imágenes.
Retrato	Para agradables tonos de piel. Eficaz para primeros planos de mujeres y niños. Cambiando [Tono del color], puede ajustar el tono de la piel (p.27).
Paisaje	Para azules y verdes vivos. Eficaz para crear imágenes de paisajes impactantes.
Neutro	Para obtener colores naturales e imágenes suaves. Eficaz para imágenes de base que vayan a someterse a ajustes.
Fiel	Cuando el motivo se fotografía bajo una temperatura de color de 5.200 K, el color se ajusta colorimétricamente para que coincida con el color del motivo. Eficaz para imágenes de base que vayan a someterse a ajustes.
Monocromo	Para imágenes en blanco y negro. También puede realizar ajustes con [Efecto de filtro] o [Efecto de tono] (p.28).
(Archivo de estilo de imagen registrado en la cámara)	Se muestra cuando se selecciona una imagen captada con el archivo de estilo de imagen registrado en la cámara. En la lista, el nombre del archivo de estilo de imagen se muestra entre ( ).
[Archivo de estilo de imagen aplicado en DPP]	El nombre del archivo de estilo de imagen aplicado en DPP se muestra entre [ ].

Archivo de estilo de imagen

Un archivo de estilo de imagen es una ampliación de la función de estilo de imagen. Se trata de un archivo que ofrece características de imagen efectivas para una imagen captada en un escenario extremadamente limitado. Consulte la p.53 para ver cómo usar los archivos de estilo de imagen.

Ajustar el tono de color cambiando el equilibrio del blanco

Si el tono de color de la imagen fotografiada no parece natural, cambie el equilibrio del blanco para hacer que parezca natural. Puede hacer que el tono de color sea natural ajustando la fuente de luz en el momento de captar una imagen de, por ejemplo, flores de colores pálidos.



? El tono del color no se hace más natural aunque se cambie el equilibrio del blanco

Si el tono de color de la imagen no parece natural después de cambiar el equilibrio del blanco, ajuste el equilibrio del blanco usando el clic sobre equilibrio del blanco (p.26).

Ajustar con tono de color

Para hacer ajustes más precisos en el tono de color después de ajustar el equilibrio del blanco puede usar [Tono del color] (p.27) para acercarse a sus necesidades.

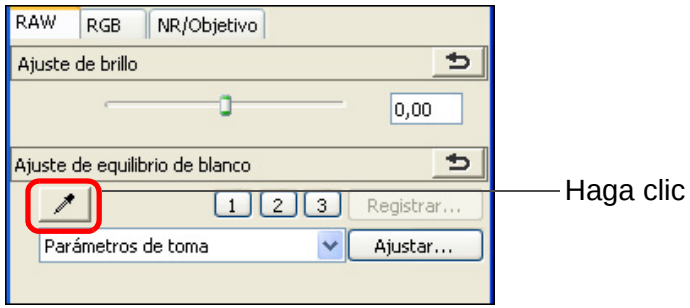
No es posible registrar los resultados de ajuste como un equilibrio del blanco personal (p.79) cuando se ha seleccionado [Parámetros de toma] en el cuadro de lista.

Consulte las instrucciones de la cámara para ver información detallada sobre cada uno de los ajustes de equilibrio del blanco.

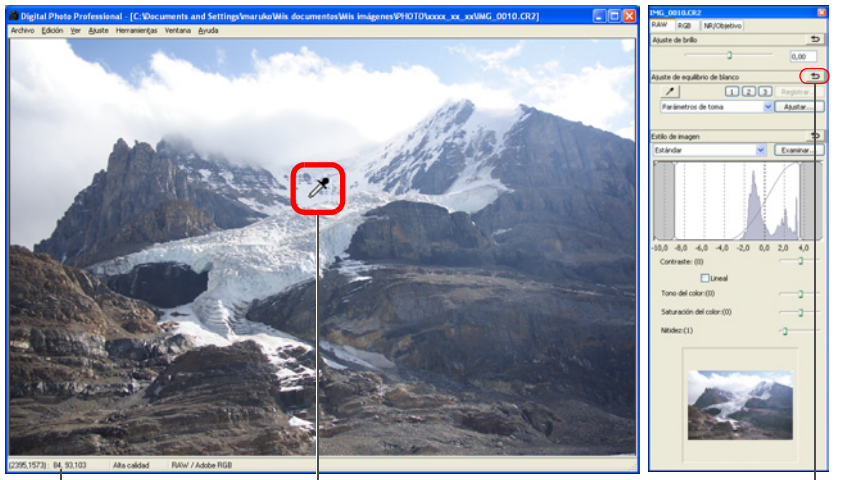
Ajustar el tono de color usando el clic sobre equilibrio del blanco

Puede ajustar el equilibrio del blanco usando una parte seleccionada de una imagen como estándar para el blanco, de modo que la imagen tenga un aspecto natural. El uso del clic sobre equilibrio del blanco es eficaz cuando se utiliza en partes de una imagen en las que el tono de color del blanco haya cambiado bajo la influencia de una fuente de luz.

1



2 Haga clic en el punto que vaya a ser el estándar para el blanco.


Haga clic
Las coordenadas de posición del cursor y los valores RGB (conversión de 8 bits)
Devuelve la imagen a los ajustes originales

➜El color de la imagen se ajusta con el punto seleccionado como estándar para el blanco.

- Si hace clic en otro punto de la imagen, se ajustará de nuevo el equilibrio del blanco.
- Para finalizar el clic sobre el equilibrio del blanco, haga clic con el botón derecho del ratón o haga clic otra vez en el botón [ ].

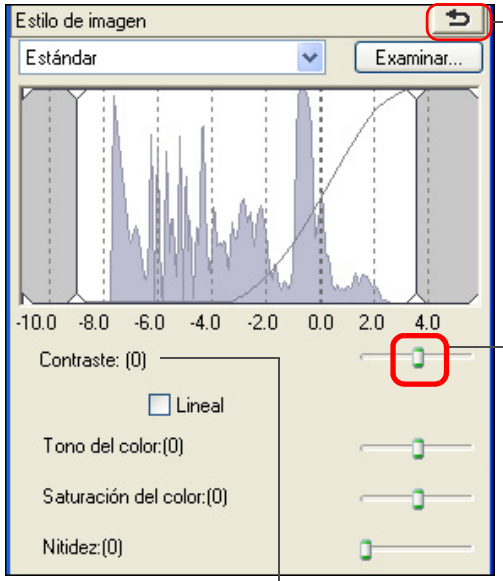
? Cuando no haya áreas blancas en la imagen

Si no hay ninguna área blanca en la imagen, puede ajustar el equilibrio del blanco haciendo clic en un punto gris de la imagen en el paso 2. El resultado de este ajuste es el mismo que el de seleccionar un punto blanco.

La imagen se ajusta sobre la base del valor medio del intervalo de 5 × 5 píxeles desde el punto en que se hizo clic.

Ajustar el contraste

Es posible ajustar la modulación y el grado de contraste. Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer el contraste más fuerte, y hacia la izquierda para hacerlo más débil.



Devuelve la imagen a los ajustes originales

Arrastre el deslizador a la izquierda o a la derecha (9 pasos)

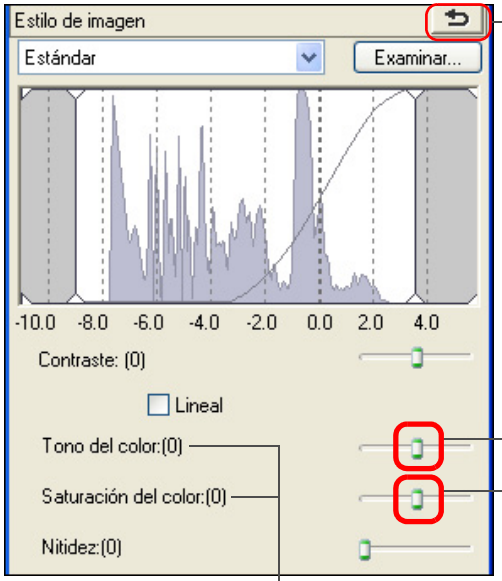
Muestra el valor del ajuste

[Lineal] - Una función para el ajuste avanzado

Use [Lineal] cuando vaya a realizar ajustes por separado usando software de edición de imágenes que tenga funciones de edición avanzadas. Tenga en cuenta que, cuando active [Lineal], la imagen aparecerá atenuada.

Cambiar el tono y la saturación del color

Es posible ajustar los tonos de piel y la saturación global del color. Si se ha ajustado el estilo de imagen (p.24) en [Monocromo], [Tono del color] y [Saturación del color] cambian a [Efecto de filtro] y [Efecto de tono] (p.28).



Devuelve la imagen a los ajustes originales

Arrastre los deslizadores a la izquierda o a la derecha

Muestra los valores de los ajustes

- **Tono del color:** Se utiliza principalmente para ajustar los tonos de la piel. Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer los tonos de la piel más amarillentos, y hacia la izquierda para hacerlos más rojizos.
- **Saturación del color:** Con la saturación del color se ajusta la profundidad global del color de la imagen. Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer el color más profundo, y hacia la izquierda para hacerlo más débil.

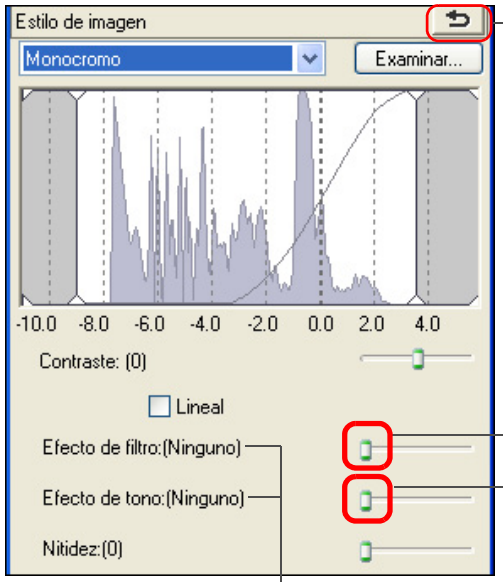
El intervalo de ajuste es de –4 a +4 (en incrementos de 1 paso).

Ajustar el monocromo

Cuando el estilo de imagen (p.24) esté ajustado en [Monocromo], podrá crear fotografías monocromas con efectos similares al filtrado y con el aspecto de una fotografía en un único color.

1 **Seleccione [Monocromo] en el cuadro de lista [Estilo de imagen] (p.24).**

2



Devuelve la imagen a los ajustes originales

Arrastre los deslizadores a la izquierda o a la derecha

Muestra los valores de los ajustes

- **Efecto de filtro:** Crea una imagen donde se enfatiza el blanco de las nubes y el verde de los árboles en la misma fotografía monocroma.

Filtro	Ejemplo de efecto
Ninguno	Imagen monocroma ordinaria sin efecto de filtro.
Amarillo	El cielo azul se reproduce de forma más natural, y las nubes blancas emergen claramente.
Naranja	El cielo azul se hace algo más oscuro. El brillo del sol poniente se incrementa.
Rojo	El cielo azul se hace bastante oscuro. Las hojas del otoño se hacen claras y brillantes.
Verde	Los tonos de la piel humana y de los labios se hacen más suaves. Las hojas verdes de los árboles se hacen claras y brillantes.

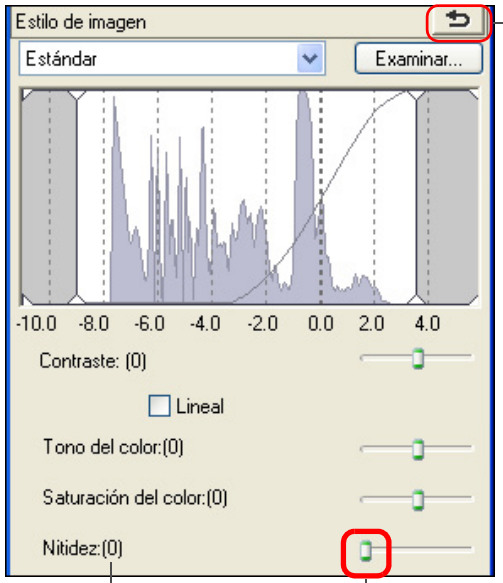
- **Efecto de tono:** Puede crear fotografías monocromas en un solo color a las que se añade color.
Puede elegir entre [Ninguno], [Sepia], [Azul], [Púrpura] y [Verde].

Aumente el [Contraste] para enfatizar el efecto de filtrado

Para enfatizar el efecto de filtrado, ajuste el control deslizante [Contraste] (p.27) hacia la derecha.

Ajustar la nitidez

Puede hacer la atmósfera general de una imagen más suave o más dura.
Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer la imagen más dura, y hacia la izquierda para hacerla más suave.



Devuelve la imagen a los ajustes originales

Muestra el valor del ajuste

Arrastre el deslizador a la izquierda o a la derecha

La nitidez no parece natural

Ajuste la nitidez con la vista de la ventana ajustada en [Ver 100%], [Ver 50%] o [Ver 200%]. Si la vista se ajusta en [Ajustar a la ventana] (vista completa), es posible que la nitidez no parezca natural.

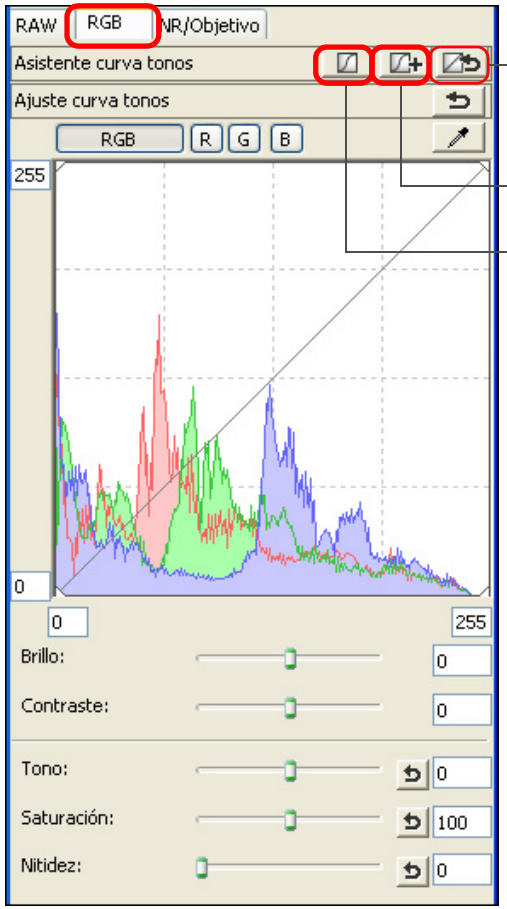
El intervalo de ajuste es de 0 a 10 (en incrementos de 1 paso).

Ajustar automáticamente el brillo y el color (asistente curva tonos)

Para convertir la imagen en una imagen estándar aceptable, ajuste automáticamente la curva de tonos de la imagen (p.117). Puede seleccionar el grado de ajuste automático entre “Estándar” y “Alto”.

Haga clic en la hoja de la ficha [RGB] y haga clic en el botón de ajuste automático que desee.

- **Estándar:** Ajuste automático estándar. Adecuado para la mayoría de las imágenes.
- **Alto:** Utilícelo cuando el efecto logrado con el ajuste automático estándar no sea suficientemente fuerte.



➜La curva de tonos cambia según lo ajustado.

Imágenes no adecuadas para el ajuste automático (asistente curva tonos)

Es posible que el resultado del ajuste automático (asistente curva tonos) no sea el esperado con las imágenes siguientes:

- Imágenes tomadas con la exposición correcta
- Imágenes en las que el brillo esté desequilibrado
- Imágenes demasiado oscuras
- Imágenes con contraluces extremos

Si hace clic en el botón [ ], tanto la curva de tonos como los valores de [Tono] y [Saturación] recuperarán los ajustes predeterminados. Tenga cuidado cuando ajuste individualmente el [Tono] y la [Saturación] (p.88).

Editar eficientemente

Editar en la ventana de edición de imagen

La presentación de miniaturas y la ventana de edición se combinan, y es posible editar imágenes eficientemente y cambiar rápidamente entre las imágenes a editar. Las imágenes a editar se seleccionan previamente en la ventana principal.

1 **En la ventana principal, seleccione las imágenes que desee editar.**

2 **Cambie a la ventana de edición de imagen.**

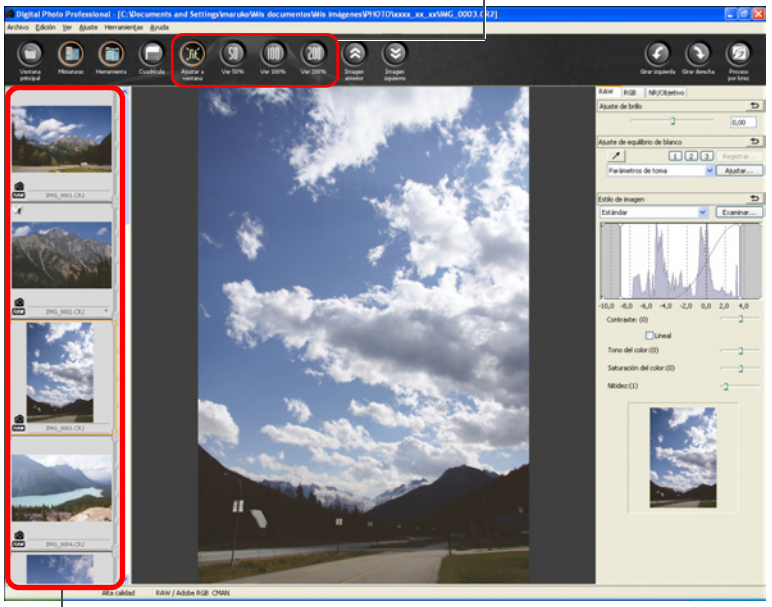
Haga clic

➜La ventana principal cambia a la ventana de edición de imagen.

3 **Edite la imagen.**

Cambie el tamaño

Ventana de edición de imagen

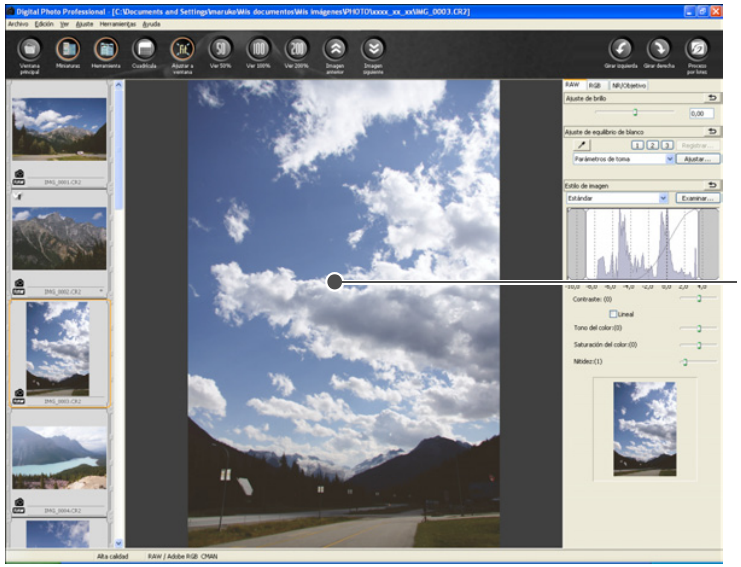


Seleccione la imagen a editar
La imagen seleccionada se muestra en forma de ampliación en mitad de la ventana

➜ La imagen puede tardar en redibujarse.

- Se muestra la misma paleta de herramientas que en la ventana de edición, para permitirle editar la imagen.
- Para volver al estado anterior a la última operación realizada en la paleta de herramientas, seleccione [Deshacer] en el menú [Edición] o presione las teclas <Ctrl> + <Z>.

4 Haga doble clic en el área que desea ampliar.



➜El área en el que haga doble clic se ampliará al 100% (tamaño real en píxeles). Si espera un momento, cambiará a una presentación más clara.

- Haga doble clic de nuevo para volver a la vista completa ([Ajustar a la ventana]).
- Para cambiar la posición de presentación, arrastre sobre la imagen o arrastre la posición de presentación de ampliación (p.107) de la paleta de herramientas.
- Para volver a la ventana principal, haga clic en el botón [Ventana principal] en la barra de herramientas.

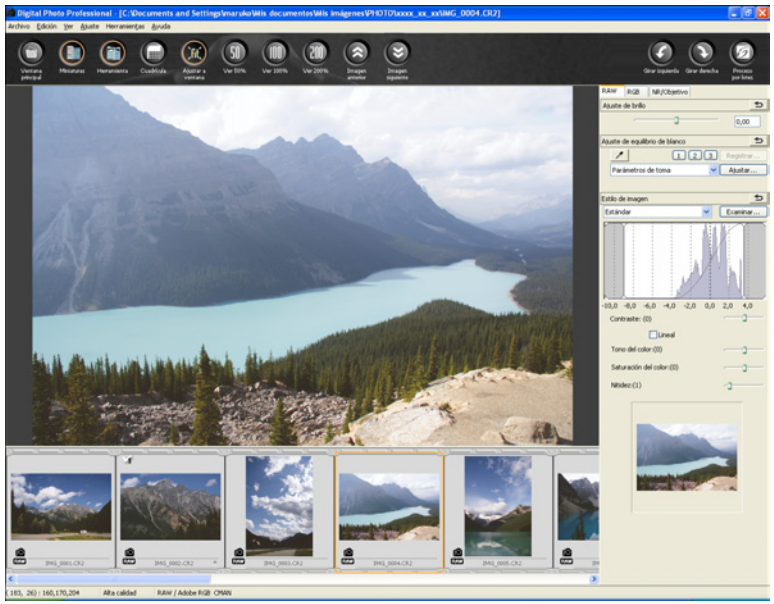
Para mostrar una imagen con una relación de ampliación diferente del 100%

Haga clic en [Ver 50%] o [Ver 200%] en la barra de herramientas.

- Puede cambiar el modo en que se muestra la paleta de herramientas (p.73).
- Puede cambiar la relación de ampliación haciendo doble clic (p.72).
- Con la ventana de edición de imagen, solamente se puede seleccionar imágenes de una carpeta. Para reunir imágenes de varias carpetas para la edición, consulte “Reunir y editar imágenes en la ventana Colección” (p.33).
- Para ver la lista de funciones de la ventana de edición de imagen, consulte la p.110.

Cambiar la posición de presentación de las miniaturas a una posición horizontal

Seleccione el menú [Ver] ▶ [Cambiar posición de la miniatura].

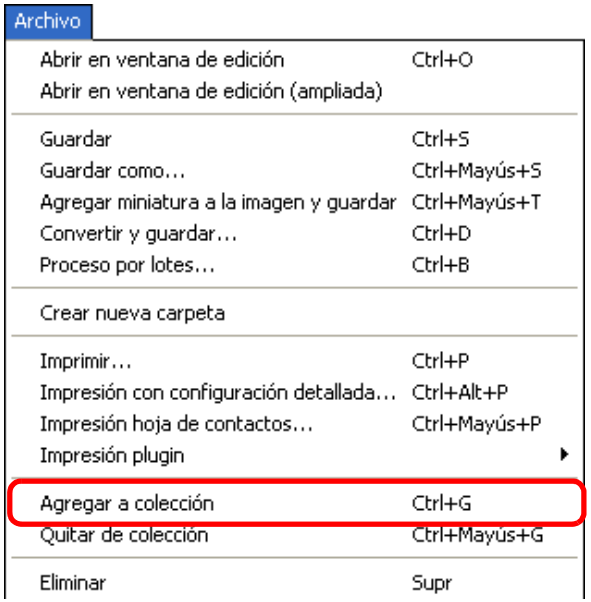


- Si selecciona otra vez [Cambiar posición de la miniatura], la presentación de las miniaturas vuelve a la posición vertical.

Reunir y editar imágenes en la ventana Colección

Puede reunir imágenes seleccionadas aleatoriamente en la ventana [Colección] para verlas, compararlas y editarlas. Puede reunir imágenes procedentes de varias carpetas, así como de una sola carpeta, lo que permite trabajar con el las de forma eficiente.

1 Seleccione imágenes de la ventana [Carpeta] en la ventana principal y seleccione el menú [Archivo] ▶ [Agregar a colección].



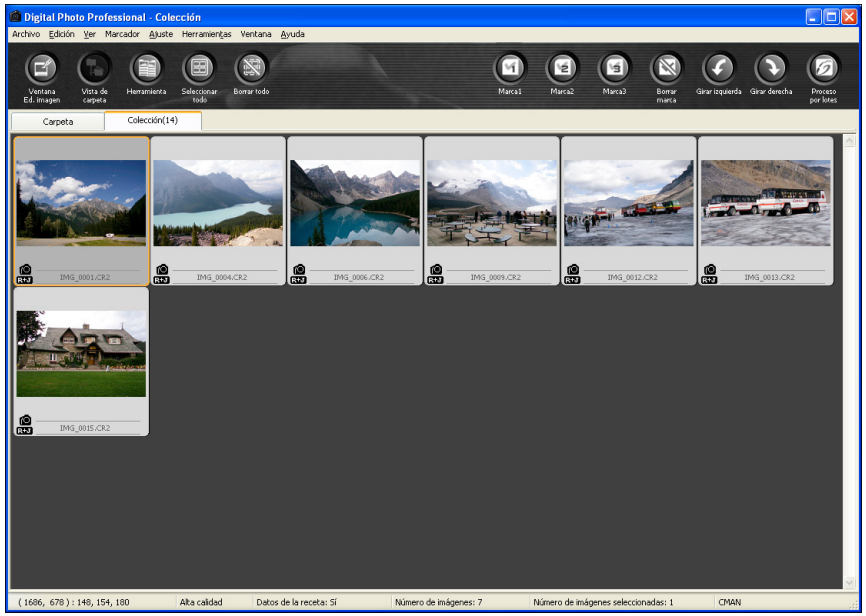
➜ Las imágenes seleccionadas se agregan a la ventana [Colección]; el número de imágenes seleccionadas se muestra en la hoja de la ficha [Colección].

- Cuando agregue imágenes RAW y JPEG que se muestren como una única imagen (p.20), el número de imágenes que se muestran en la hoja de la ficha [Colección] aumentará en 2.
- Puede seleccionar varias imágenes y agregarlas a la ventana [Colección].
- También puede agregar imágenes a la ventana [Colección] seleccionando imágenes, haciendo clic con el botón derecho del ratón y seleccionando [Agregar a colección] en el menú que aparece.
- Puede agregar como máximo 1.000 imágenes a la ventana [Colección].

2 Seleccione la hoja de la ficha [Colección].

➜Las imágenes seleccionadas se muestran en la ventana [Colección].

3 Revise las imágenes mostradas en la ventana [Colección].



4 Edite las imágenes.

- Ahora puede editar las imágenes mostradas en la ventana [Colección].

Para quitar imágenes de la ventana [Colección]

Seleccione las imágenes que vaya a quitar en la ventana [Colección] y, a continuación, seleccione [Quitar de colección] en el menú [Archivo]. (También puede quitar imágenes de la ventana [Colección] seleccionando imágenes, haciendo clic con el botón derecho del ratón y seleccionando [Quitar de colección] en el menú que aparece.)
Tenga en cuenta que, aunque quite una imagen de la ventana [Colección], la imagen original no se verá afectada.

- **Las imágenes reunidas en la ventana [Colección] se retienen hasta salir de DPP**
  Cuando salga de DPP, las imágenes reunidas desaparecen de la ventana [Colección], pero su eliminación de la ventana [Colección] no significa que las propias imágenes originales se hayan eliminado.
- **Las modificaciones realizadas en la imagen se aplican a la imagen original**
  Todas las modificaciones realizadas en las imágenes agregadas a la ventana [Colección] se aplican a la imagen original.

No puede realizar las siguientes funciones en la ventana [Colección].

- Iniciar EOS Utility (p.7), o sincronizar carpetas con EOS Utility
- Cambiar por lotes los nombres de archivo de las imágenes (p.82)

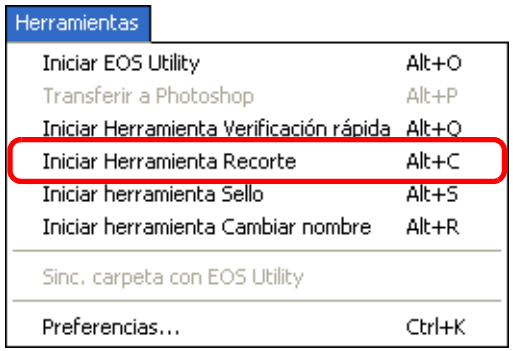
Recortar una imagen

Puede recortar solamente la parte de la imagen que necesite, o cambiar la composición de una imagen para convertir en vertical una imagen tomada en horizontal.
Además, cuando hay información sobre relación de aspecto adjunta a una imagen captada con la EOS-1Ds Mark III o la EOS-1D Mark III, se muestra el intervalo de recorte sobre la base de la información sobre la relación de aspecto.

1 Seleccione la imagen que desee recortar.

2 Abra la ventana de recorte.

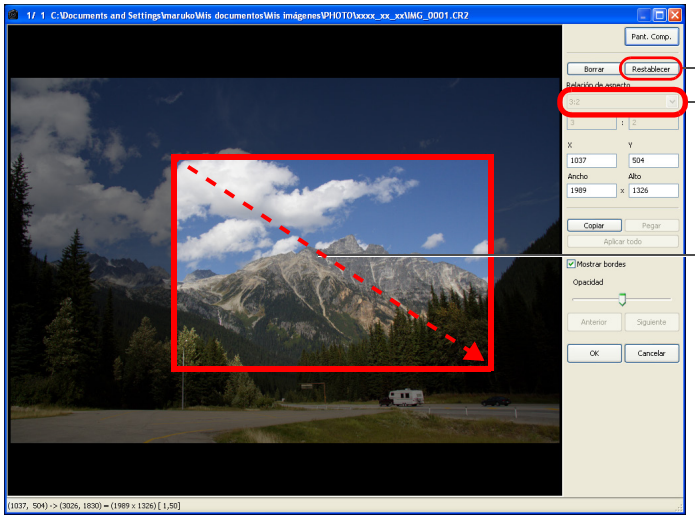
- Seleccione el menú [Herramientas] ▸ [Iniciar Herramienta Recorte].



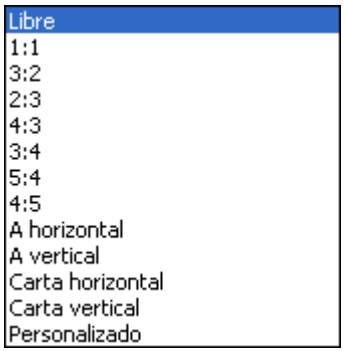
➜Aparecerá la ventana de recorte.

3 Cuando la imagen se haya redibujado, seleccione una relación y arrastre el intervalo de recorte.

Ventana de recorte



- El intervalo de recorte puede moverse arrastrando.
- Puede ampliar o reducir el tamaño del intervalo de recorte arrastrando las cuatro esquinas del intervalo de recorte.
- Lista de relaciones de aspecto (ancho : alto)



[Libre]: Puede recortar una imagen a cualquier tamaño, independientemente de la relación seleccionable.

[Personalizado]: Puede recortar la imagen con la relación especificada.

4 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

➜En la imagen recortada se muestra el marco del intervalo de recorte (p.105).

➜Cuando se muestra la imagen recortada en una ventana de edición o en la ventana de edición de imagen, se muestra en su forma recortada.

Acerca de las imágenes recortadas

- **El intervalo de recorte puede devolverse a su estado original en cualquier momento**
  Las imágenes recortadas se muestran o se imprimen como imágenes recortadas. No obstante, dado que no se recortan realmente, siempre es posible volver a la imagen original haciendo clic en el botón [Restablecer] de la ventana de recorte o realizando el procedimiento “Reeditar una imagen” (p.39).
- **Presentación de la imagen recortada en cada ventana**
  - Ventana principal: En la imagen se muestra el marco que indica el intervalo de recorte (p.105).
  - Ventana de edición: La imagen se muestra en su estado recortado.
  - Ventana de edición de imagen: La imagen en miniatura es la misma que en la presentación de la ventana principal, y la imagen ampliada es la misma que en la presentación de la ventana de edición.
- **Imprimir una imagen recortada**
  Puede imprimir las imágenes en forma recortada imprimiéndolas en DPP.
- **La imagen se convierte en una imagen recortada al convertirla y guardarla**
  La imagen RAW recortada se convierte realmente en una imagen recortada cuando se convierte en una imagen JPEG o TIFF y se guarda (p.38).
- **Las imágenes que tienen establecida una relación de aspecto se muestran como imágenes recortadas**
  Cuando hay información sobre relación de aspecto adjunta a una imagen captada con la EOS-1Ds Mark III o la EOS-1D Mark III, se muestra el intervalo de recorte establecido sobre la base de la información sobre la relación de aspecto. No obstante, dado que las imágenes no están realmente recortadas, es posible cambiar el intervalo de recorte o recuperar el estado anterior al recorte.
  Cuando recupere el estado anterior a la realización del recorte basándose en la información de relación de aspecto correspondiente al momento de la toma, haga clic en el botón [Restablecer]. Además, si desea cancelar todo el intervalo de recorte, haga clic en el botón [Borrar] (p.112).

Funciones útiles de la ventana de recorte

- **Cambiar entre pantallas usando el teclado**
  También puede cambiar entre la presentación de la pantalla completa y la pantalla normal, pulsando las teclas <Alt> + <Entrar> o la tecla <F11>.
- **Operaciones con el menú**
  Cada una de las operaciones puede realizarse también con el menú que aparece al hacer clic en la imagen con el botón derecho del ratón.
- **Aplicar el intervalo de recorte a otra imagen**
  Puede aplicar la imagen recortada a otra imagen haciendo clic en el botón [Copiar] para copiar el intervalo de recorte, mostrando otra imagen y, a continuación, haciendo clic en el botón [Pegar].
  Para aplicar por lotes un intervalo de recorte copiado a varias imágenes, seleccione la imagen recortada y las múltiples imágenes a las que desea aplicar el intervalo de recorte en la ventana principal, y muestre la ventana de recorte. Mientras se muestra la imagen recortada, haga clic en el botón [Copiar] y, a continuación, haga clic en el botón [Aplicar todo]. Esto aplicará el intervalo de recorte a todas las imágenes seleccionadas cuando se muestre la ventana de recorte.

Para ver la lista de funciones de la ventana de recorte, consulte la p.112.

Aplicar contenidos de ajuste a otras imágenes

Puede copiar los contenidos de ajuste de imagen (receta) ajustados con la paleta de herramientas y aplicarlos a otras imágenes.
Puede ajustar eficientemente varias imágenes ajustando una imagen y aplicando los resultados de esto a varias imágenes captadas en un entorno de toma similar.

1 Seleccione la imagen ajustada y, a continuación, seleccione en el menú [Edición] ▸ [Copiar receta al portapapeles].

➜Se copiará la receta.

2 Seleccione la imagen a la que se aplicará la receta y, a continuación, seleccione el menú [Edición] ▸ [Pegar receta].

➜La receta se aplicará a la imagen.

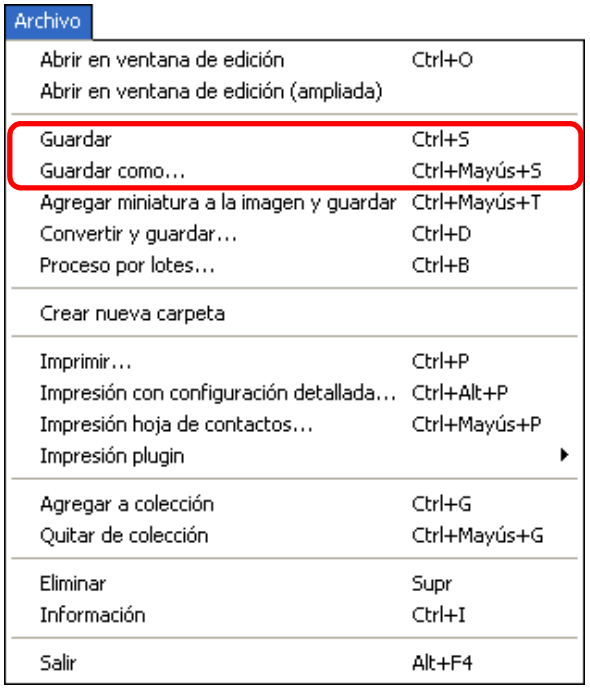
La receta (p.77) puede guardarse como un archivo separado de la imagen, y cargarse y aplicarse a otra imagen (p.78).

Guardar resultados de edición

Guardar contenidos de edición en una imagen RAW

Todos los contenidos (receta) ajustados con la paleta de herramientas, así como la información del intervalo de recorte (p.35), pueden guardarse en una imagen RAW o en una imagen RAW separada.
Los ajustes realizados con la paleta de herramientas (p.52 a p.57) y el proceso de eliminación de polvo que se explican en el Capítulo 3 (p.61 a p.65) pueden guardarse también en una imagen RAW.

Seleccione el menú [Archivo] ▸ elemento deseado.



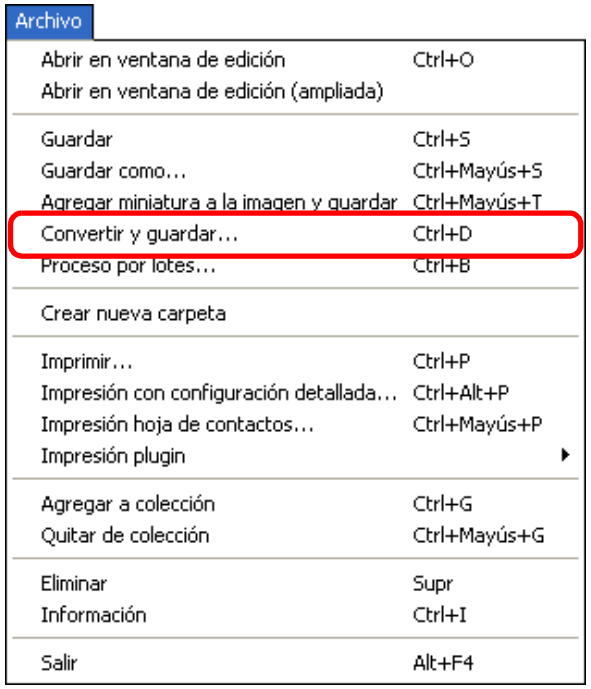
➜Los ajustes se guardan en la imagen.

Guardar como una imagen JPEG o TIFF

Para ver, editar e imprimir una imagen RAW con software diferente de DPP, conviértala en una imagen JPEG o TIFF, más versátil, y guárdela. La imagen se guarda como una imagen separada, de modo que la imagen RAW permanece inalterada.

1 Seleccione la imagen que desee convertir.

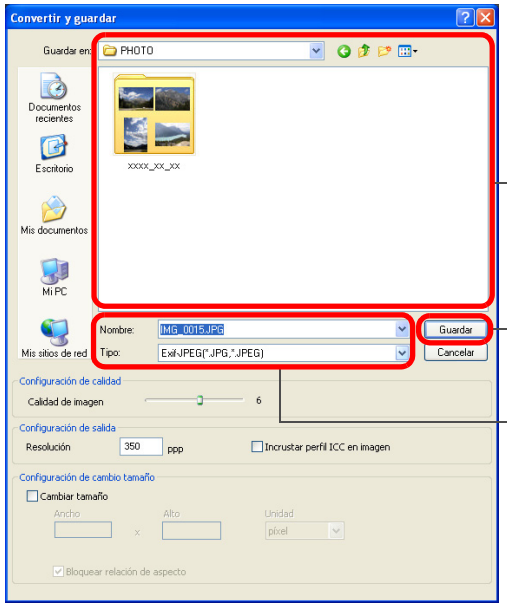
2 Seleccione el menú [Archivo] ▶ [Convertir y guardar].



➜Aparecerá la ventana [Convertir y guardar].

3 Especifique los ajustes necesarios y, a continuación, haga clic en el botón [Guardar].

- De forma predeterminada, la imagen se convierte y se guarda en una imagen JPEG con la mayor calidad de imagen, sin cambiar el tamaño de la imagen. Cambie los ajustes según sea necesario.



Seleccione el destino para guardar

Haga clic y guarde

Escriba un nombre de archivo y seleccione un tipo de imagen

➜La imagen RAW se convierte en una imagen JPEG o TIFF que, a continuación, se guarda como una nueva imagen en el destino especificado para guardar.

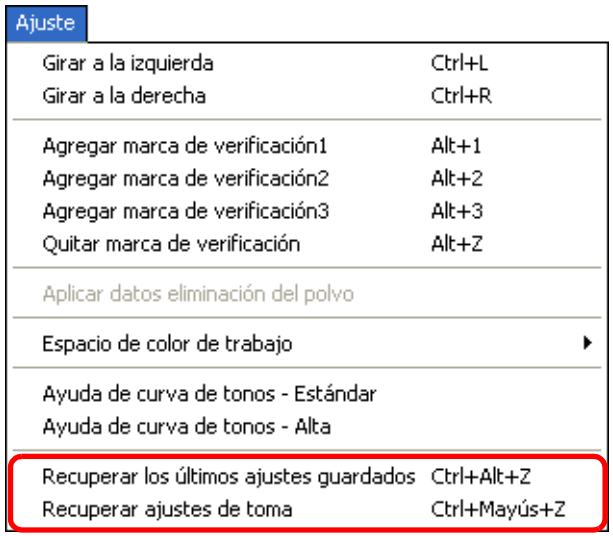
- Al guardarla como se explica en esta página, una imagen recortada (p.35) o de la que se ha eliminado el polvo como se explica en el Capítulo 3 (p.61 a p.65) se convierte realmente en una imagen recortada o en una imagen de la que se ha eliminado el polvo.
- Puede reducir el ruido característico de las imágenes JPEG que se produce al convertir y guardar una imagen como JPEG (p.70).
- Puede convertir por lotes y guardar varias imágenes (p.80).
- Para ver la lista de funciones de la ventana [Convertir y guardar], consulte la p.111.

Reeditar una imagen

En las imágenes ajustadas con la paleta de herramientas (p.23) solamente se modifican las condiciones de procesado, así que los “propios datos de la imagen original” permanecen inalterados.
Además, la información de intervalo de recorte de una imagen recortada (p.35) se guarda simplemente en la imagen.
Por este motivo, es posible deshacer cualquier ajuste guardado (p.37) en la imagen, la información de recorte, y recuperar el estado anterior a la última vez que se guardó, o de cuando se captó la imagen.

1 Seleccione la imagen que vaya a reeditar.

2 Seleccione el menú [Ajuste] ▸ elemento deseado.


Ajuste
Girar a la izquierda Ctrl+L
Girar a la derecha Ctrl+R
Agregar marca de verificación1 Alt+1
Agregar marca de verificación2 Alt+2
Agregar marca de verificación3 Alt+3
Quitar marca de verificación Alt+Z
Aplicar datos eliminación del polvo
Espacio de color de trabajo
Ayuda de curva de tonos - Estándar
Ayuda de curva de tonos - Alta
Recuperar los últimos ajustes guardados Ctrl+Alt+Z
Recuperar ajustes de toma Ctrl+Mayús+Z

➜La imagen vuelve al estado del elemento deseado.

Imprimir una imagen

Esta sección explica cómo imprimir fácilmente fotografías de alta resolución con las impresoras de inkjet Canon compatibles con el software de impresión de Canon, Easy-PhotoPrint EX o Easy-PhotoPrint. También explica cómo imprimir fotografías usando otras impresoras.

Vaya a la página correspondiente a la impresora que esté usando.

- Imprimir fotografías con impresoras de inkjet Canon compatibles con Easy-PhotoPrint EX (misma página)
- Imprimir fotografías con impresoras de inkjet Canon compatibles con Easy-PhotoPrint (p.42)
- Imprimir fotografías con una impresora diferente de las impresoras de inkjet Canon (p.44)

Imprimir fotografías con impresoras de inkjet Canon compatibles con Easy-PhotoPrint EX

Puede realizar los siguientes tipos de impresión fotográfica con las impresoras de inkjet Canon compatibles con Easy-PhotoPrint EX (en adelante, “EPP EX”):

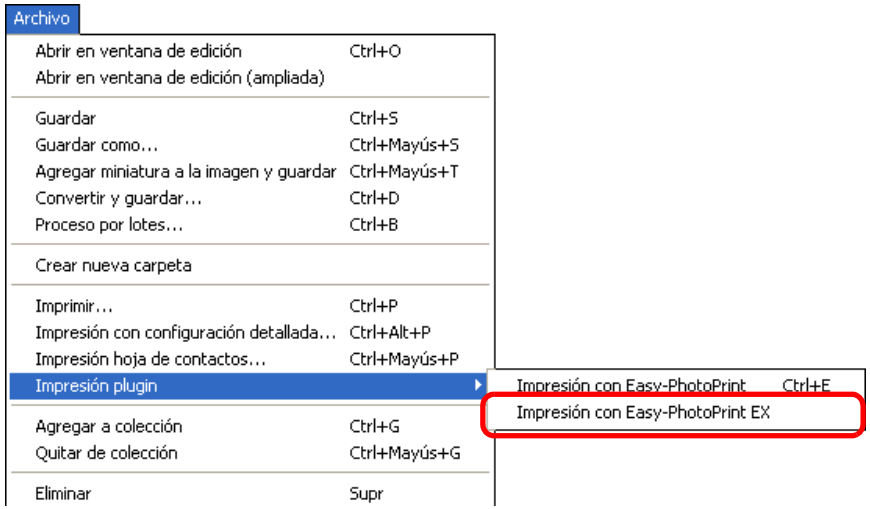
- Impresión simple de imágenes RAW
- Impresión con colores fieles
- Impresión de alta calidad usando la gama de reproducción de color de Adobe RGB y una impresora de inkjet Canon

Para realizar esta impresión, es necesario instalar primero EPP EX versión 1.1 o posterior en el ordenador.

1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

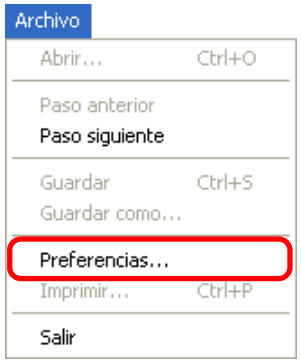
2 Inicie EPP EX.

- Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Impresión plugin] ▸ [Impresión con Easy-PhotoPrint EX].



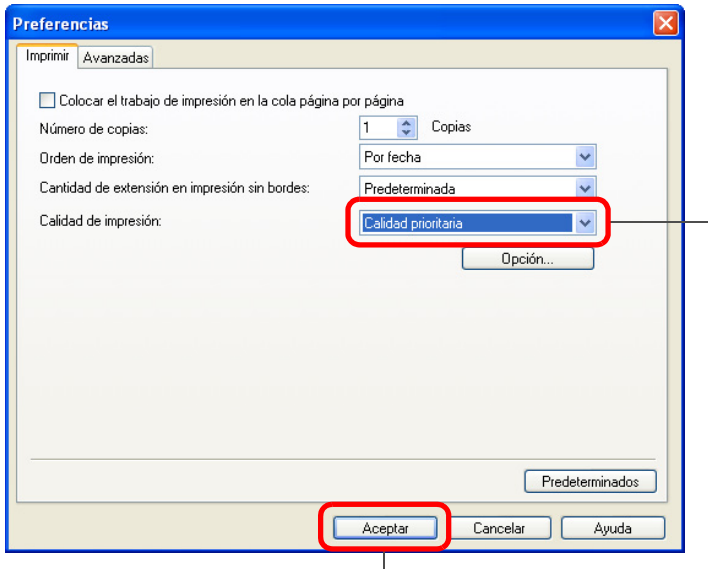
➜Se iniciará EPP EX.

3 En la ventana de EPP EX, seleccione el menú [Archivo] ▸ [Preferencias].



➜Aparecerá la ventana [Preferencias].

4 En [Calidad de impresión], seleccione [Calidad prioritaria].

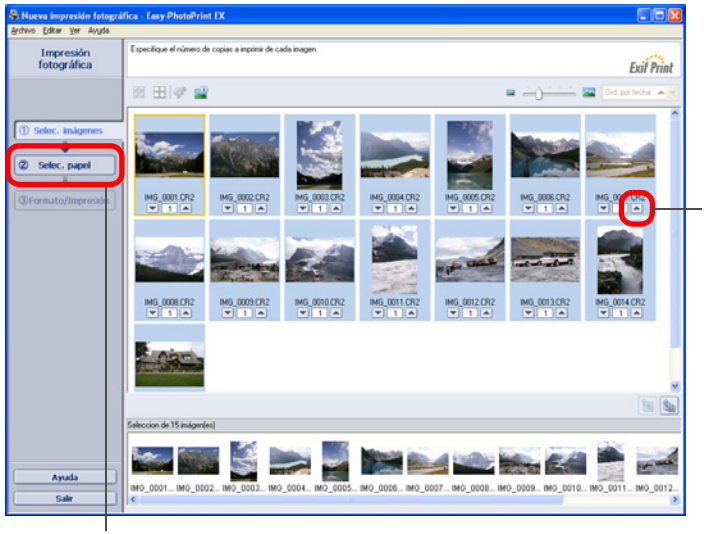


Seleccione Prioridad a la calidad

Haga clic para cerrar la ventana

5 Especifique el número de hojas que va a imprimir y, a continuación, haga clic en [Selec. papel].

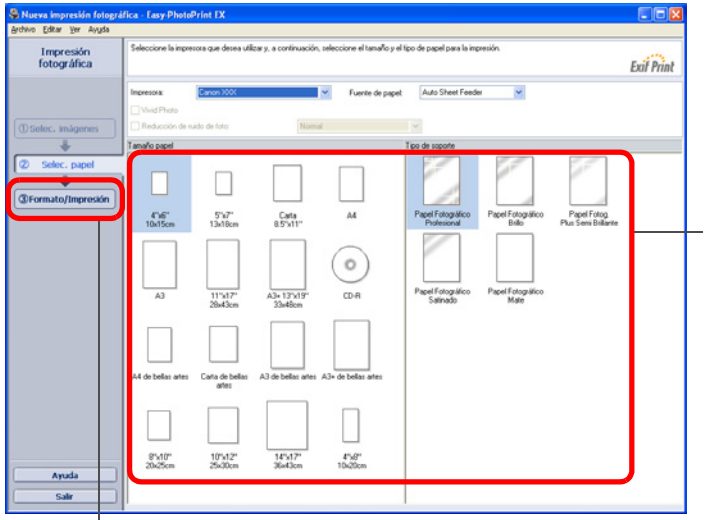
EPP EX



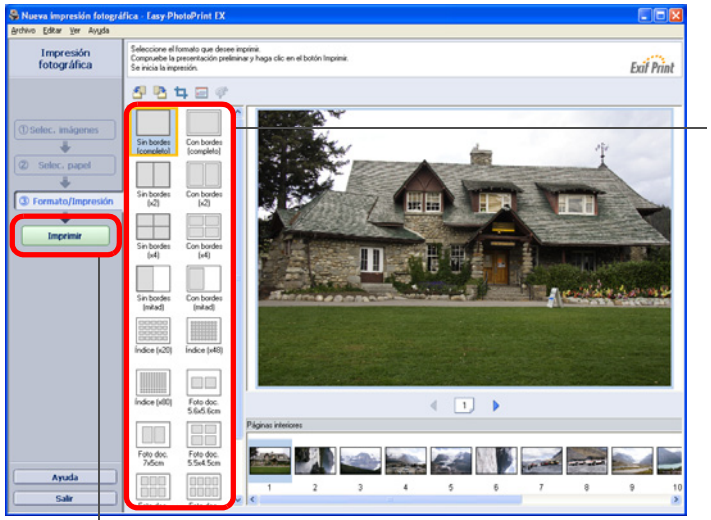
Haga clic para aumentar el número de hojas a imprimir

Haga clic

6 Seleccione el tipo de papel y, a continuación, haga clic en el botón [Formato/Impresión].



7 Especifique el diseño y, a continuación, haga clic en el botón [Imprimir].



➜Se iniciará la impresión.

Información adicional

- **Imprimir hasta 1.000 imágenes a la vez**
  Puede imprimir como máximo 1.000 imágenes seleccionadas en DPP a la vez. Cuando imprima más de 1.000 imágenes, divida la impresión en varios trabajos.
- **El color de la imagen impresa no es el que esperaba**
  En la ventana EPP EX, seleccione [Preferencias] en el menú [Archivo] y, a continuación, haga clic en la ficha [Avanzadas] de la ventana [Preferencias] para mostrar la hoja de la ficha [Avanzadas]. En la hoja de la ficha [Avanzadas], seleccione [Activar perfil ICC] en [Corrección del color para la impresión] e imprima usando el ajuste [Perceptual] (p.118).

Ventajas de imprimir usando EPP EX

- **Impresión con colores fieles**
  Cuando se establece el espacio de color (p.118) en sRGB o Adobe RGB (p.65, p.74), este espacio de color se transmite automáticamente de DPP a EPP EX, lo que permite imprimir con colores fieles.
  Si establece Apple RGB, ColorMatch RGB o RGB de amplia gama, la imagen se imprime con el espacio de color Adobe RGB.
- **Impresión con una reproducción de color amplia**
  Cuando se ajusta el espacio de color (p.65, p.74) en Adobe RGB y se imprime la imagen con la impresora de inkjet Canon, el área de reproducción de color se amplía y los verdes y los azules, en particular, se reproducen con viveza.

DPP es también compatible con la impresión en Easy-PhotoPrint Pro (p.68).

Imprimir fotografías con impresoras de inkjet Canon compatibles con Easy-PhotoPrint

Puede realizar los siguientes tipos de impresión fotográfica con las impresoras de inkjet Canon compatibles con Easy-PhotoPrint (en adelante, “EPP”):

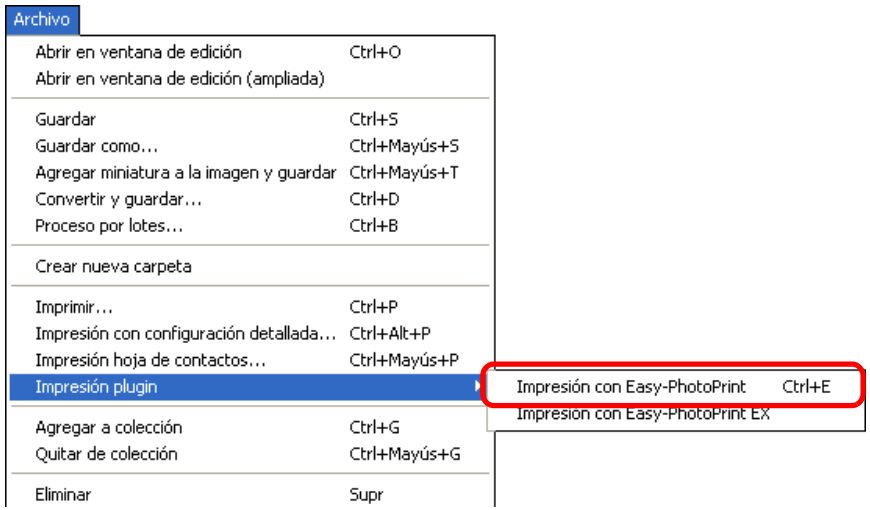
- Impresión simple de imágenes RAW
- Impresión con colores fieles
- Impresión de alta calidad usando la gama de reproducción de color de Adobe RGB y una impresora de inkjet Canon

Para realizar esta impresión, es necesario instalar primero EPP versión 3.6 o posterior en el ordenador.

1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

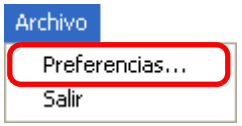
2 Inicie EPP.

- Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Impresión plugin] ▸ [Impresión con Easy-PhotoPrint].



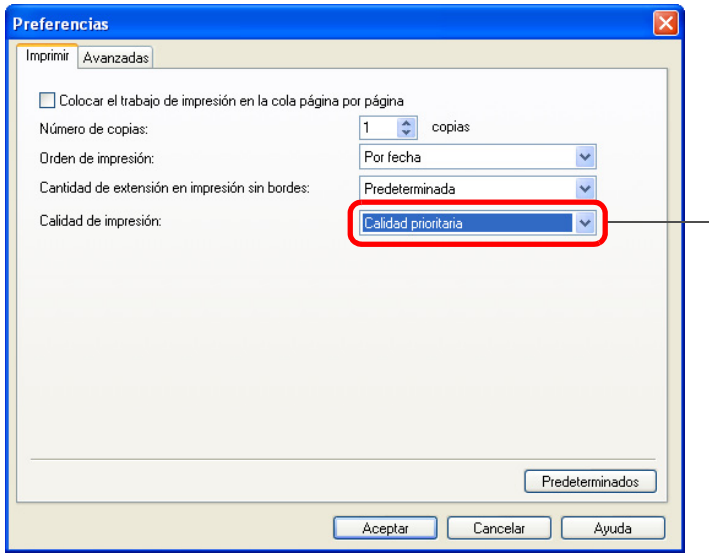
➜Se iniciará EPP.

3 En la ventana de EPP, seleccione el menú [Archivo] ▸ [Preferencias].



➜Aparecerá la ventana [Preferencias].

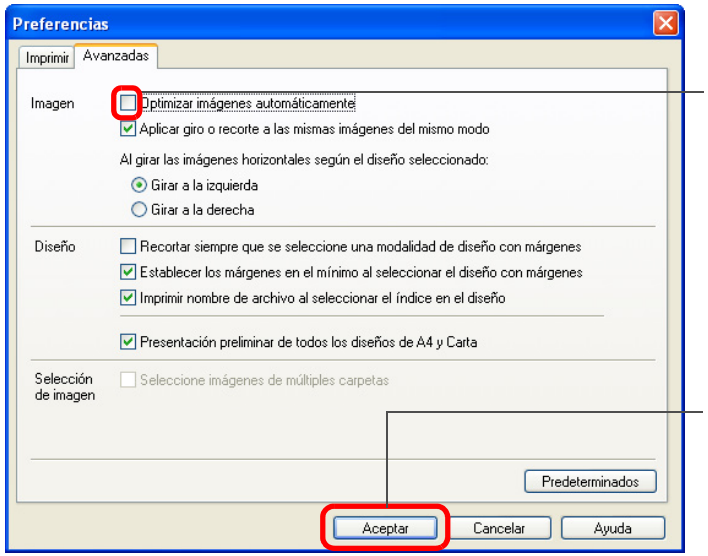
4 En [Calidad de impresión], seleccione [Calidad prioritaria].



Seleccione Prioridad a la calidad

5 Seleccione la hoja de la ficha [Avanzadas] y compruebe que esté desactivada la función de compensación de imagen de EPP.

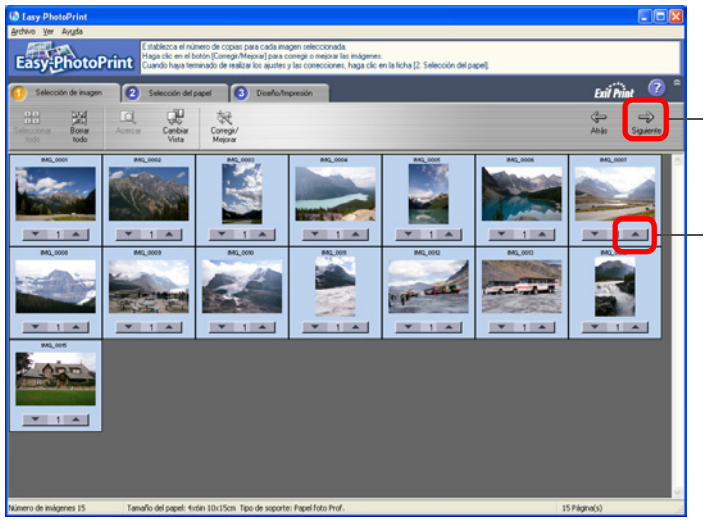
- Si no se desactiva, el funcionamiento de la función de compensación de imagen de EPP puede impedir que las imágenes se impriman con una reproducción fiel del color.


Preferencias
Imprimir
Avanzadas
Imagen
Optimizar imágenes automáticamente
Aplicar giro o recorte a las mismas imágenes del mismo modo
Al girar las imágenes horizontales según el diseño seleccionado:
Girar a la izquierda
Girar a la derecha
Diseño
Recortar siempre que se seleccione una modalidad de diseño con márgenes
Establecer los márgenes en el mínimo al seleccionar el diseño con márgenes
Imprimir nombre de archivo al seleccionar el índice en el diseño
Presentación preliminar de todos los diseños de A4 y Carta
Selección de imagen
Seleccione imágenes de múltiples carpetas
Predeterminados
Aceptar
Cancelar
Ayuda

Si está activada, haga clic para quitar la marca de verificación

Haga clic para cerrar la ventana

6 Especifique el número de hojas que va a imprimir y, a continuación, haga clic en [Siguiente].

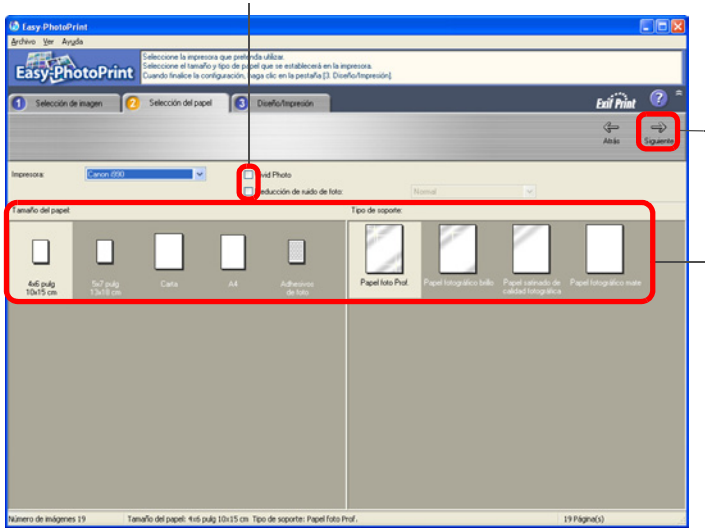


Haga clic

Haga clic para aumentar el número de hojas a imprimir

7 Compruebe que la función de compensación de la imagen esté desactivada, seleccione el tipo de papel y, a continuación, haga clic en [Siguiente].

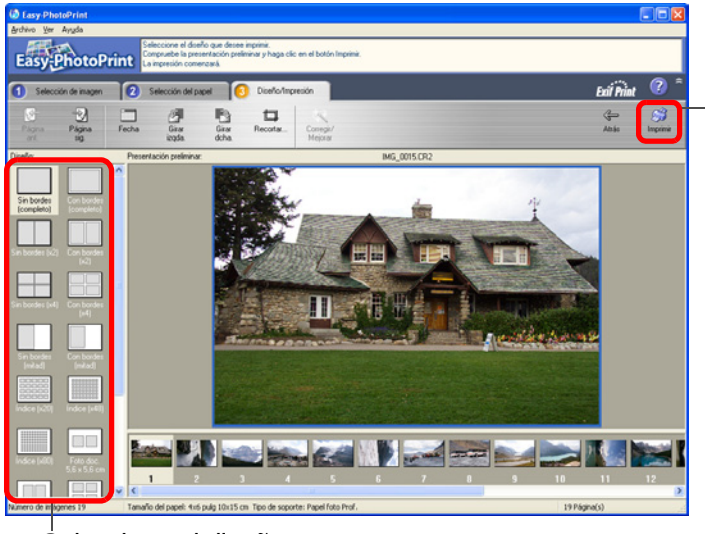
Si están activadas, haga clic para quitar las marcas de verificación



Haga clic

Seleccione el tipo de papel

8 Especifique el diseño y, a continuación, haga clic en [Imprimir].



Haga clic para imprimir

Seleccione el diseño

➜ Se iniciará la impresión.

Información adicional

- **Imprimir hasta 1.000 imágenes a la vez**
  Puede imprimir como máximo 1.000 imágenes seleccionadas en DPP a la vez. Cuando imprima más de 1.000 imágenes, divida la impresión en varios trabajos.
- **El color de la imagen impresa no es el que esperaba**
  Cambie [Intentos de representación al usar Easy-PhotoPrint] (p.74) a [Perceptual] (p.118) e imprima.

Ventajas de imprimir usando EPP

- **Impresión con colores fieles**
  Cuando se establece el espacio de color (p.118) en sRGB o Adobe RGB (p.65, p.74), este espacio de color se transmite automáticamente de DPP a EPP, lo que permite imprimir con colores fieles.
  Si establece Apple RGB, ColorMatch RGB o RGB de amplia gama, la imagen se imprime con el espacio de color Adobe RGB.
- **Impresión con una reproducción de color amplia**
  Cuando se ajusta el espacio de color (p.65, p.74) en Adobe RGB y se imprime la imagen con la impresora de inkjet Canon, el área de reproducción de color se amplía y los verdes y los azules, en particular, se reproducen con viveza.

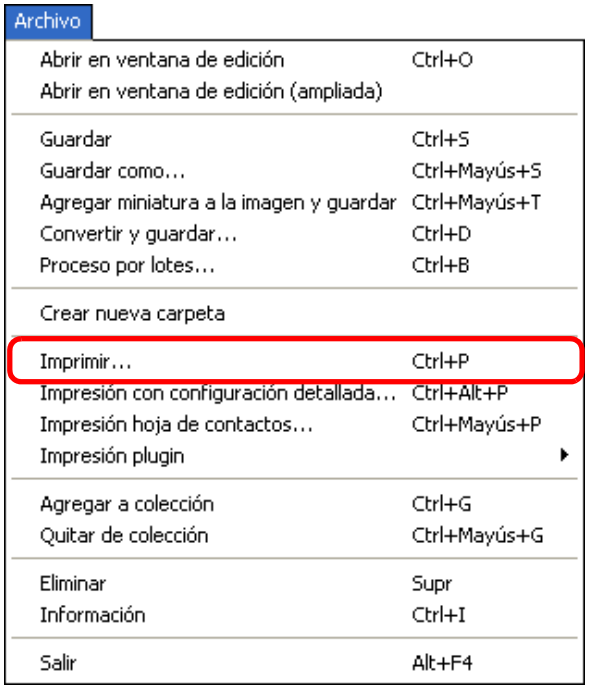
DPP es también compatible con la impresión en Easy-PhotoPrint Pro (p.68).

Imprimir fotografías con una impresora diferente de las impresoras de inkjet Canon

Puede imprimir una imagen en una hoja de papel.

1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

2 Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Imprimir].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Imprimir].

3 Ajuste la impresión fotográfica e imprima.

- Especifique los ajustes óptimos para la impresión fotográfica en el cuadro de diálogo de ajustes de impresión de la impresora y haga clic en el botón [Aceptar].

➜Se iniciará la impresión.

Organizar imágenes

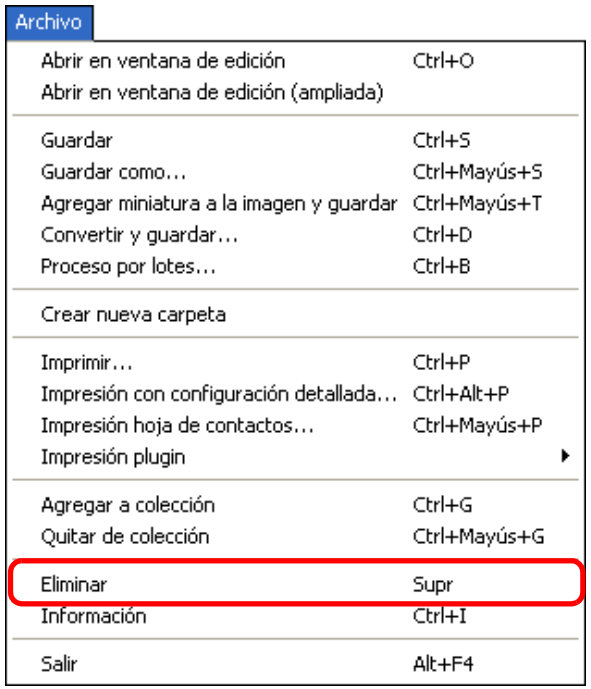
Esta sección explica cómo eliminar imágenes no deseadas, crear carpetas para guardar imágenes, mover o copiar imágenes, etc. y organizar las imágenes.

Eliminar una imagen no deseada

Tenga en cuenta que no es posible recuperar imágenes eliminadas.

1 Seleccione una imagen no deseada en la ventana principal.

2 Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Eliminar].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Confirmar la eliminación de múltiples archivos].

3 Haga clic en el botón [Sí].

➜La imagen se moverá a la [Papelera de reciclaje] y se eliminará de DPP.

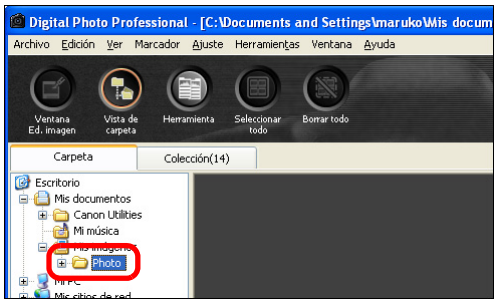
- Las imágenes se eliminan completamente del ordenador cuando se realiza la operación de [Vaciar Papelera de reciclaje] en la [Papelera de reciclaje] del escritorio.

Crear una carpeta para guardar imágenes

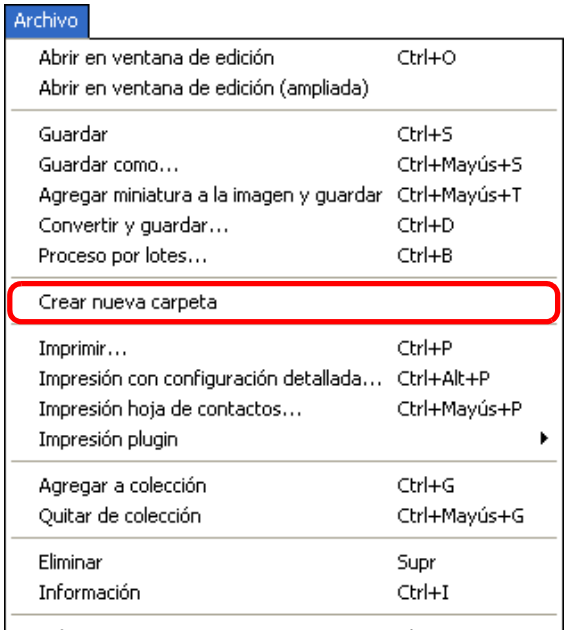
Puede crear una carpeta para ordenar imágenes.

1 En el área de carpeta, seleccione la ubicación donde se vaya a crear la nueva carpeta.

2



3 Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Crear nueva carpeta].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Crear nueva carpeta].

4 Escriba un nombre de carpeta y haga clic en el botón [OK].

➜La nueva carpeta se creará en la carpeta seleccionada en el paso 1.

Mover imágenes

Puede mover o copiar imágenes en una carpeta separada y ordenarlas por fecha de toma o por temas.

Arrastre la imagen que desea mover o copiar.

- **Para mover**: Arrastre la imagen y suéltela cuando esté en la carpeta de destino.
- **Para copiar**: Arrastre la imagen mientras mantiene pulsada la tecla <Ctrl> y suéltela cuando esté en la carpeta de destino.

➜Las imágenes se moverán o se copiarán a la carpeta de destino.

Mover imágenes en carpetas

Puede mover o copiar carpetas que contengan imágenes, y ordenar las imágenes por carpetas.

Arrastre la carpeta que desea mover o copiar.

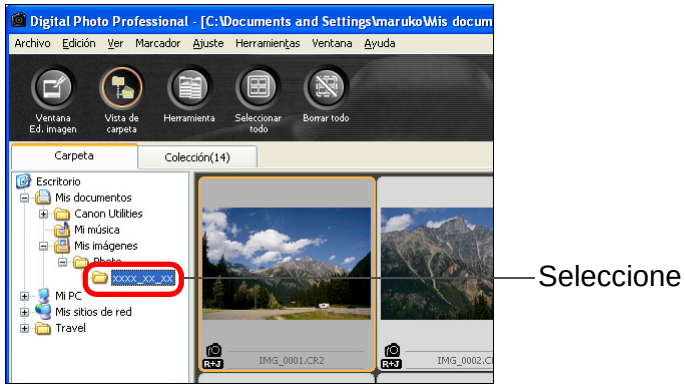
- **Para mover**: Arrastre la carpeta y suéltela cuando esté en la carpeta de destino.
- **Para copiar**: Arrastre la carpeta mientras mantiene pulsada la tecla <Ctrl> y suéltela cuando esté en la carpeta de destino.

➜Las carpetas se moverán o se copiarán en la carpeta de destino.

Registrar carpetas de uso frecuente (registro de marcadores)

Puede registrar en marcadores las carpetas que utilice con frecuencia. Las carpetas registradas aparecen haciendo clic en el menú [Marcador].

1 Seleccione la carpeta para la que vaya a registrar un marcador.



2 Seleccione el menú [Marcador] ▸ [Agregar].

➜La carpeta seleccionada en el paso 1 se registrará en el menú [Marcador].

- Seleccione una carpeta registrada en el menú [Marcador] para mostrar en la ventana principal las imágenes de la carpeta seleccionada.

Organizar marcadores

Puede cambiar el nombre de una carpeta o eliminar una carpeta registrada en [Marcador].

Seleccione el menú [Marcador] ▸ [Organizar].

➜Aparecerá la ventana [Ordenar marcadores], que permite cambiar los nombres de las carpetas o eliminar carpetas.

3 Edición e impresión avanzadas de imágenes

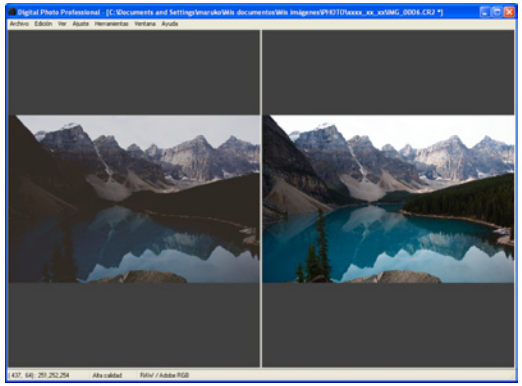
Aquí se explican diversas preferencias, entre las que se incluyen la edición avanzada de imágenes, el proceso de eliminación automática de polvo, diversas funciones de impresión para el trabajo de impresión y la administración de color, dirigidas a usuarios competentes en el manejo de software comercial de edición de imágenes.

Ajustar mientras se compara con la imagen original ... 49
Cambiar cómo se divide la ventana ... 49
Ajustar comparando varias imágenes ... 50
Mostrar una indicación de advertencia en las áreas que superen el intervalo ajustado (advertencia de Iluminación/Sombra) ... 51
Realizar operaciones avanzadas de edición ... 52
Ajustar el equilibrio del blanco con la temperatura del color ... 52
Ajustar el equilibrio del blanco con la rueda de color ... 52
Ajustar el rango dinámico ... 53
Usar un archivo de estilo de imagen ... 53
Ajuste curva tonos ... 54
Ejemplo de operación de curva de tonos ... 55
Acerca de la paleta de herramientas RGB ... 55
Reducir el ruido ... 56
Corregir la aberración del objetivo ... 57
Cámaras compatibles ... 57
Acerca de los objetivos compatibles con EOS 5D ... 57
Acerca de los objetivos compatibles con EOS 30D ... 57
Objetivos compatibles ... 58
Hacer correcciones ... 59
Acerca del control deslizante de información de distancia de toma ... 60
Corregir varias imágenes a la vez ... 60
Realizar el proceso de borrado automático de polvo ... 61
Proceso de borrado automático de polvo en la ventana principal ... 62
Borrar manualmente el polvo (función de reparación) ... 63
Borrar partes no deseadas de una imagen (función de sello de copia) ... 65
Transferir una imagen RAW a Photoshop ... 65
Ajustar el espacio de color de trabajo ... 65
Imprimir con información de la toma ... 66
Imprimir una lista de miniaturas (impresión de hoja de contactos) ... 67
Imprimir imágenes RAW en una impresora Canon de gama alta ... 68
Imprimir con una impresora de inkjet Canon de gama alta ... 68
Imprimir con una impresora Canon de gran formato ... 69
Especificar preferencias ... 70
Ajustes generales ... 70
Ajustes de vista ... 72
Paleta de herramientas ... 73
Administración del color ... 74

Ajustar mientras se compara con la imagen original

Puede mostrar en la misma ventana versiones de antes y después de una imagen ajustada, y ajustar mientras se examina el resultado de los ajustes.

1 En la ventana de edición, seleccione el menú [Ver] ▸ [Comparación de antes/después].

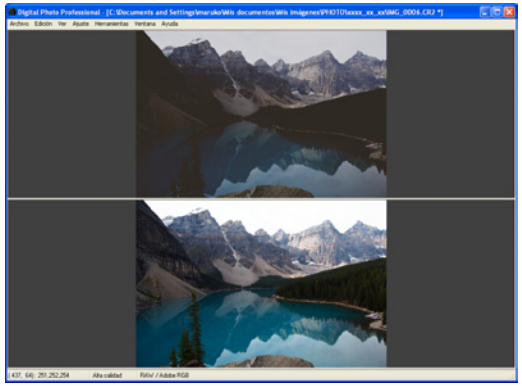


➜La imagen se divide en una ventana izquierda y una derecha.

● La ventana de la derecha muestra la imagen después de la edición.

2 Cambie la presentación de la imagen.

● Seleccione el menú [Ver] ▸ [Cambiar arriba/abajo/izquierda/derecha] ▸ [Arriba/abajo].



➜La disposición de las dos imágenes cambia a arriba y abajo.

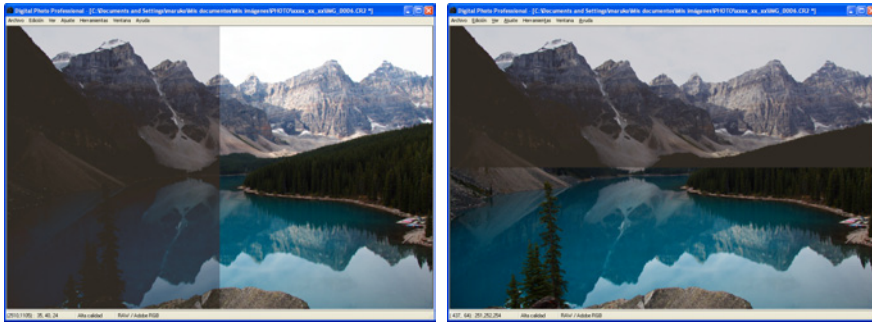
● La ventana de abajo muestra la imagen después de la edición.

También es posible mostrar imágenes en la ventana de edición de imagen mediante la misma operación.

Cambiar cómo se divide la ventana

Puede cambiar la presentación de la imagen a una única imagen dividida en dos.

En la ventana de edición, seleccione el menú [Ver] ▸ [Modo de presentación] ▸ [Imagen única dividida].



➜Una imagen se divide y se muestra a la izquierda y la derecha, o arriba y abajo.

● Para cambiar entre arriba y abajo, e izquierda y derecha, realice la misma operación del paso 2 en la página de la izquierda.

Ajustar comparando varias imágenes

Puede sincronizar la posición de presentación de varias ventanas de edición y ajustar imágenes mientras las compara entre sí.

1 En la ventana de edición, muestre las diversas imágenes que vaya a comparar.

2 Alinee las imágenes.

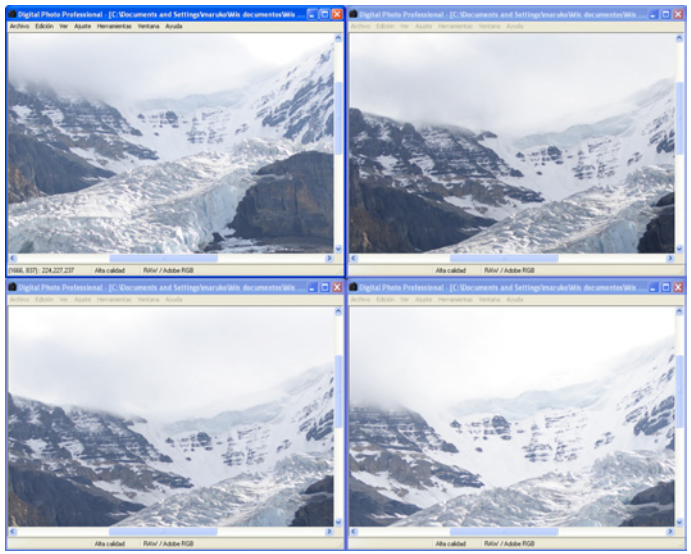
- Seleccione el menú [Ventana] ▸ [Organizar en vertical] u [Organizar en horizontal].

➜Las ventanas de edición se alinearán.

3 Seleccione el menú [Ventana] ▸ [Sincronizar].

4 Amplíe la imagen.

- Amplíe y muestre cualquiera de las ventanas de edición.



➜Las demás ventanas de edición se mostrarán también en la misma posición/relación de ampliación.

5 Mueva la posición de presentación.

➜Si mueve la posición de presentación de la ampliación en una de las ventanas de edición, la posición de presentación de la ampliación cambiarán también en las demás ventanas de edición.

- Para cancelar la sincronización, seleccione de nuevo el menú [Ventana] ▸ [Sincronizar].

La sincronización solamente se aplica a la posición de presentación de la ampliación y a la relación de ampliación. Los ajustes de las imágenes no se sincronizan.

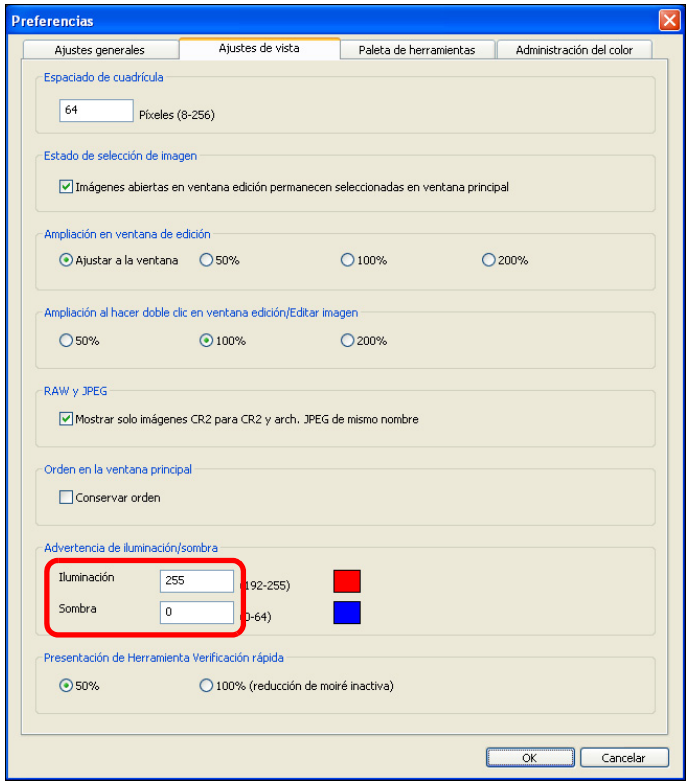
Mostrar una indicación de advertencia en las áreas que superen el intervalo ajustado (advertencia de Iluminación/Sombra)

Puede configurar una indicación de advertencia tanto en la parte iluminada como en la parte de sombras, lo que es eficaz para comprobar las áreas de luces y sombras y evitar el ajuste excesivo de la imagen. En las áreas de la imagen donde se haya superado ese intervalo de ajuste, puede mostrar la parte iluminada en rojo y la parte en sombras en azul.

1 **Seleccione el menú [Herramientas] ▶ [Preferencias].**

2 **Seleccione la hoja de la ficha [Ajustes de vista].**

3 **Introduzca el valor de advertencia para [Iluminación] y [Sombra].**



4 **Al hacer clic en el botón [OK] se cierra la ventana.**

5 **Muestre la ventana de edición.**

6 **Seleccione el menú [Ver] ▶ [Iluminación]. De forma similar, seleccione [Sombra].**

➜En la imagen abierta, si hay un área que supera el valor introducido en el paso 3, la parte iluminada de esa área se muestra en rojo y la parte de sombras se muestra en azul.

También es posible mostrar la advertencia con la misma operación en la ventana de edición de imagen.

Realizar operaciones avanzadas de edición

Esta sección explica cómo usar la función de ajuste avanzado de la paleta de herramientas de la ventana de edición.

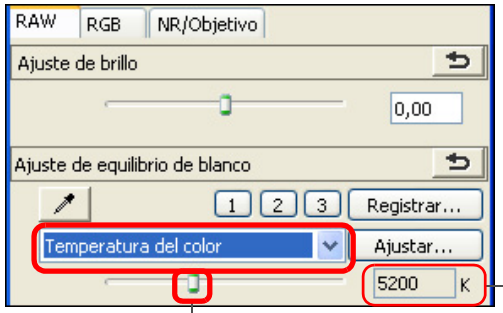
En esta sección se explican los ajustes realizados con las funciones de alto nivel de las paletas de herramientas [RAW] y [RGB], así como las funciones de la paleta de herramientas [NR/Objetivo].

Ajustar el equilibrio del blanco con la temperatura del color

El equilibrio del blanco puede ajustarse estableciendo un valor numérico para la temperatura del color.

1 Seleccione [Temperatura del color] en el cuadro de lista [Ajuste de equilibrio de blanco].

2 Ajuste la temperatura de color.



Muestra el valor del ajuste

Arrastre el deslizador a la izquierda o a la derecha

El intervalo de ajuste va de 2.500 a 10.000 K (en unidades de 100 K).

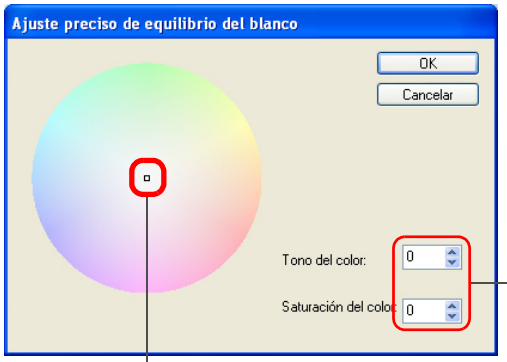
Ajustar el equilibrio del blanco con la rueda de color

Es posible ajustar el equilibrio del blanco moviendo un cursor en la dirección del color que se muestra en la rueda de color.

1 En la paleta de herramientas [RAW], haga clic en el botón [Ajustar].

2 Realice el ajuste arrastrando un punto.

- También puede establecer con precisión los ajustes introduciendo directamente los valores de ajuste.



Escriba los valores a establecer

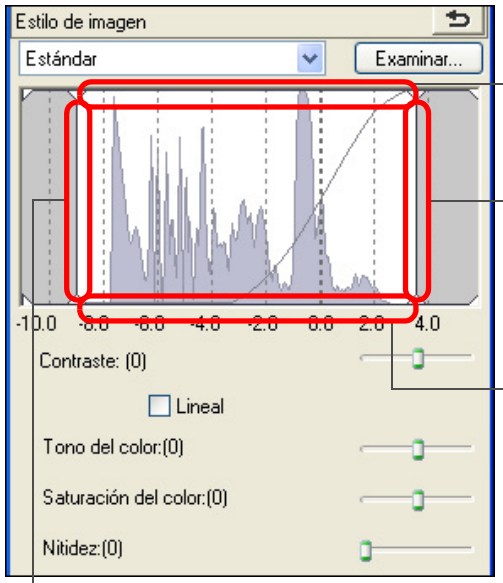
Arrastre

Para registrar resultados de ajustes como un equilibrio del blanco personal (p.79), seleccione una configuración diferente de [Parámetros de toma] en el cuadro de lista [Ajuste de equilibrio de blanco] y, a continuación, realice el ajuste con la rueda de colores. No es posible registrar resultados de ajuste como un equilibrio del blanco personal cuando se ha seleccionado [Parámetros de toma] en el cuadro de lista y se han realizado ajustes precisos.

El intervalo de ajuste del tono del color va de 0 a 359 (1 unidad en la entrada de valor numérico), y el intervalo de ajuste de la saturación del color va de 0 a 255 (1 unidad en la entrada de valor numérico).

Ajustar el rango dinámico

Es posible ajustar el rango dinámico (amplitud de la expresión de gradación) desde los puntos oscuros hasta los puntos claros de una imagen.



Mover hacia abajo
Puntos de altas luces de salida

Mover a la izquierda o a la derecha
Puntos de altas luces de entrada

Mover hacia arriba
Puntos de sombras de salida

Mover a la izquierda o a la derecha
Puntos de sombras de entrada

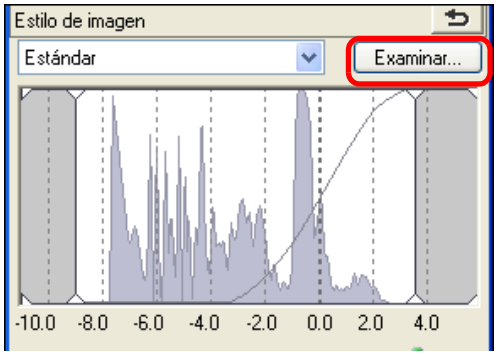
- El eje horizontal muestra el nivel de entrada, y el vertical el de salida.

Usar un archivo de estilo de imagen

Un archivo de estilo de imagen es una ampliación de la función de estilo de imagen. Con DPP, puede aplicar a las imágenes RAW archivos de estilo de imagen descargados del sitio Web de Canon, eficaces para diversas escenas, o archivos de estilo de imagen creados con “Picture Style Editor”. Para usar un archivo de estilo de imagen, guárdelo antes en el ordenador.

1 Muestre en la ventana de edición (p.11) la imagen a la que se va a aplicar el archivo de estilo de imagen.

2 Seleccione la hoja de la ficha [RAW] en la paleta de herramientas y haga clic en el botón [Examinar].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Abrir].

3 Seleccione un archivo de estilo de imagen guardado en el ordenador y haga clic en el botón [Abrir].

➜El archivo de estilo de imagen que seleccione se aplicará a la imagen.

- Para aplicar un archivo de estilo de imagen diferente, siga de nuevo el procedimiento desde el paso 2.

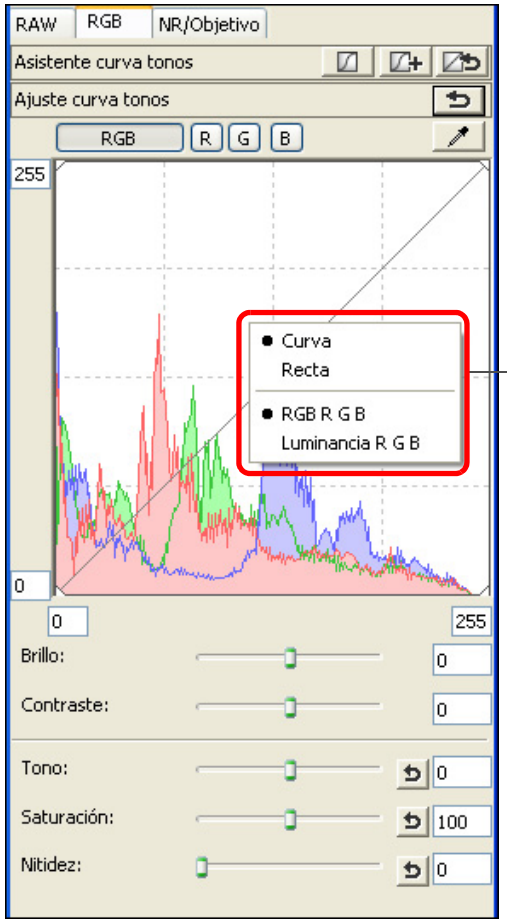
Los archivos de estilo de foto que se pueden aplicar a la cámara son solamente los que tienen la extensión “.PF2”. Además, no es posible aplicar archivos de estilo de foto con la extensión “.PSE” a las imágenes; no obstante, si se registra en la cámara un archivo de ese tipo y se capta la imagen, la imagen se mostrará correctamente.

Ajuste curva tonos

Puede ajustar el brillo, el contraste y el color de un área específica cambiando la curva de tonos (p.117).

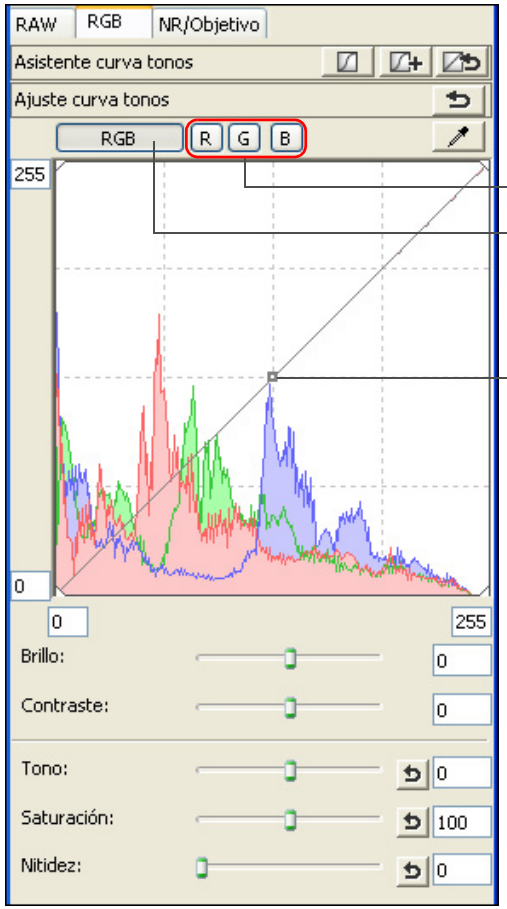
1 En la paleta de herramientas, seleccione la hoja de la ficha [RGB].

2 Seleccione el modo de la curva de tonos y el método de interpolación.



Haga clic con el botón derecho del ratón dentro del gráfico para mostrar el menú

3 Haga los ajustes.



Ajusta cada canal

Ajusta RGB de forma conjunta

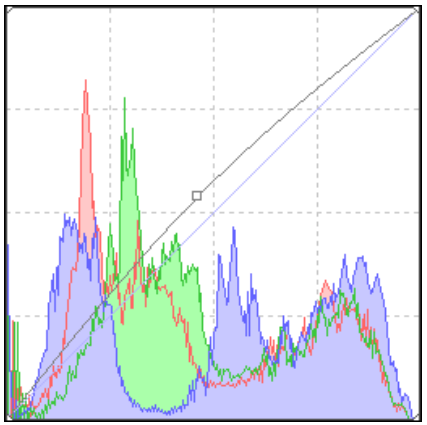
Haga clic para agregar un [□] (punto)
Ajuste arrastrando [□]

- El eje horizontal muestra el nivel de entrada, y el vertical el de salida.
- El número máximo de [□] es 8.
- Para eliminar un [□], pulse la tecla <Supr> o haga doble clic en el [□].

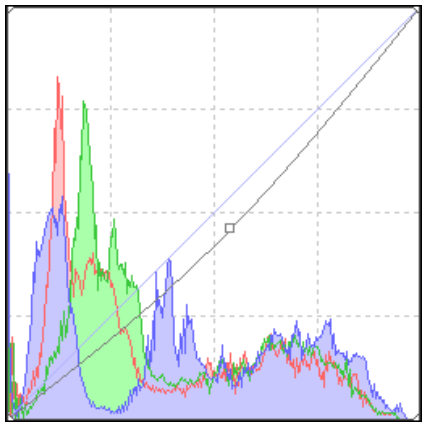
- La presentación del histograma cambia en función del ajuste. También puede fijar la presentación del histograma en la presentación anterior a los ajustes (p.73).
- El modo de la curva de tonos y el método de interpolación para una curva de tonos se pueden cambiar también en [Preferencias] (p.73).

Ejemplo de operación de curva de tonos

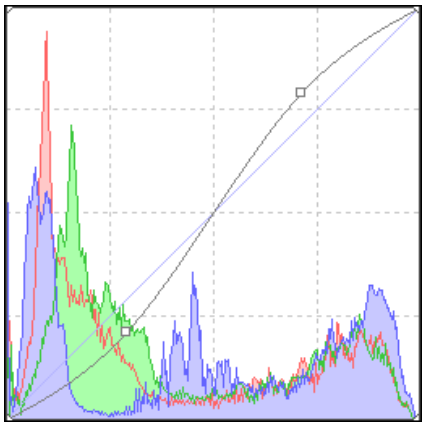
Hace los medios tonos más claros



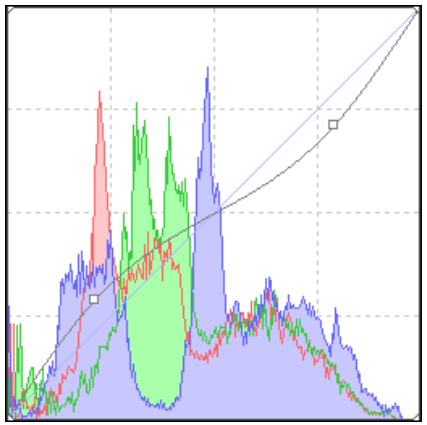
Hace los medios tonos más oscuros



Hace los tonos más duros



Hace los tonos más suaves



Acerca de la paleta de herramientas RGB

Puede ajustar imágenes con la paleta de herramientas cambiando entre las hojas de las fichas [RAW], [RGB] y [NR/Objetivo] según las necesidades de edición.

La paleta de herramientas [RGB] funciona del mismo modo que el software ordinario de edición de imágenes. Por ejemplo, aquí se explica el ajuste de curvas de tonos, con el que se puede ajustar imágenes RAW.

No obstante, dado que la amplitud de las funciones de ajuste de la paleta de herramientas [RGB] es mayor que la de la paleta de herramientas [RAW], es posible que el color de la imagen se sature o que la calidad se deteriore si el ajuste es excesivo. En consecuencia, excepto para las funciones de ajuste de la curva de tonos y de ajuste automático (p.30), es recomendable ajustar las imágenes usando las mismas funciones disponibles en la paleta de herramientas [RAW].

Consulte el Capítulo 5 para ver explicaciones sobre las funciones de la paleta de herramientas [RGB], excepto el ajuste de la curva de tonos.

Usar la paleta de herramientas

Es recomendable, como principio general editar las imágenes RAW usando la paleta de herramientas [RAW]. Sin embargo, cuando la amplitud del ajuste con la paleta de herramientas [RAW] no sea suficiente y desee usar las funciones especiales de la paleta de herramientas [RGB], es recomendable que ajuste las imágenes en el límite inferior necesario con la paleta de herramientas [RGB] después de haber completado los ajustes básicos con la paleta de herramientas [RAW].

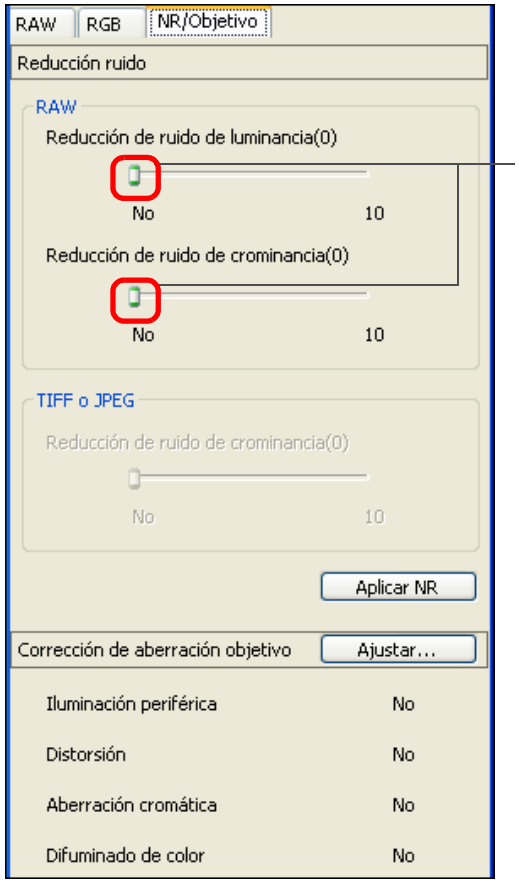
Utilice la función de ajuste de la paleta de herramientas [NR/Objetivo] (p.108) para reducir el ruido (p.56) y corregir la aberración (p.57) después de haber realizado los ajustes necesarios con las paletas de herramientas [RAW] y [RGB].

Reducir el ruido

Puede reducir el ruido que aparece en las imágenes RAW captadas de noche o con una velocidad ISO elevada.
NR es la abreviatura de “Noise Reduction” (reducción de ruido).

1 Seleccione la hoja de la ficha [NR/Objetivo] en la paleta de herramientas de la ventana de edición o de la ventana de edición de imagen.

2 Ajuste una imagen.



Arrastre los controles deslizantes hacia la derecha

- Puede establecer un nivel de reducción de ruido en un intervalo de 0 a 10. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será el efecto de reducción de ruido.

3 Haga clic en el botón [Aplicar NR].

➜La reducción de ruido se aplica a la imagen y la imagen vuelve a mostrarse.

4 Muestre la imagen en [Ver 100%] o [Ver 200%].

➜Puede comprobar el efecto de la reducción de ruido.

- En la presentación [Ver 50%] o [Ajustar a la ventana] puede ser difícil comprobar el efecto de la reducción de ruido.

? Información adicional

- **La función de reducción de ruido no funciona**
  La reducción de ruido no se puede aplicar cuando se establece [Ver y guardar imágenes RAW] (p.70) en [Alta velocidad] en la ventana [Preferencias]. Seleccione [Alta calidad] para reducir el ruido.
- **Para comprobar el efecto de la reducción de ruido, amplíe la imagen y muéstrela**
  Dado que el efecto de la reducción de ruido es difícil de ver en las presentaciones [Ver 50%] y [Ajustar a la ventana], utilice [Ver 100%] o [Ver 200%] para revisar la reducción de ruido.
- **La reducción de ruido de luminancia no está disponible para imágenes sRAW**
  Para las imágenes sRAW solamente se puede reducir el ruido de crominancia. No es posible reducir el ruido de luminancia.

- Si se ha establecido [Reducción de ruido de luminancia], es posible que la resolución se reduzca con la reducción de ruido.
- Si se ha establecido [Reducción de ruido de crominancia], puede producirse desbordamiento de colores junto con la reducción del ruido.
- Puede establecer los ajustes de proceso por lotes para la reducción de ruido usando [Ajustes predeterminados de reducción de ruido] en la hoja de la ficha [Paleta de herramientas], en Preferencias (p.73). Esto resulta particularmente útil para la aplicación de la reducción de ruido a todas las imágenes de una carpeta a la vez, por ejemplo para la reducción de ruido por lotes de imágenes con una velocidad ISO elevada. No obstante, cuando las imágenes tengan una receta adjunta, se aplicará el nivel de ruido registrado en la receta.
- Para ver la lista de funciones de la paleta de herramientas, consulte la p.108.

Corregir la aberración del objetivo

Puede corregir fácilmente la caída de iluminación periférica, las distorsiones del motivo y el difuminado del color que provocan las características físicas del objetivo o la ligera aberración restante.
Tenga en cuenta que solamente podrá corregir las imágenes RAW tomadas con las cámaras y objetivos compatibles que se enumeran a continuación. Las imágenes JPEG o TIFF no se pueden corregir.

Cámaras compatibles

EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II N
EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II	EOS-1Ds
EOS-1D	EOS 5D	EOS 40D
EOS 30D	EOS DIGITAL REBEL XSi/450D	EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL

Acerca de los objetivos compatibles con EOS 5D

Para las imágenes captadas con la EOS 5D cuya versión de firmware se ha cambiado a 1.1.1, es posible usar la función de corrección de la aberración con todos los objetivos que aparecen bajo “Objetivos compatibles”.
No obstante, para las imágenes captadas con la versión 1.1.0 o anterior, no son compatibles los objetivos siguientes.

Objetivos incompatibles con la versión de firmware 1.0.5 o anterior	
EF 14mm f/2,8L II USM	EF 50mm f/1,2L USM
EF 85mm f/1,2L II USM	EF 16-35mm f/2,8L II USM
EF 70-200mm f/4L IS USM	——

Objetivos incompatibles con la versión de firmware 1.1.0	
EF 14mm f/2,8L II USM	EF 50mm f/1,2L USM
EF 16-35mm f/2,8L II USM	EF 70-200mm f/4L IS USM

Acerca de los objetivos compatibles con EOS 30D

Para las imágenes captadas con la EOS 30D cuya versión de firmware se ha cambiado a 1.0.6, es posible usar la función de corrección de la aberración con todos los objetivos que aparecen bajo “Objetivos compatibles”.
No obstante, para las imágenes captadas con la versión 1.0.5 o anterior, no son compatibles los objetivos siguientes.

Objetivos incompatibles con la versión de firmware 1.0.4 o anterior	
EF 14mm f/2,8L II USM	EF 50mm f/1,2L USM
EF 85mm f/1,2L II USM	EF 16-35mm f/2,8L II USM
EF 70-200mm f/4L IS USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS
EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS	——

Objetivos incompatibles con la versión de firmware 1.0.5	
EF 14mm f/2,8L II USM	EF 16-35mm f/2,8L II USM
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS	EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS

Objetivos compatibles

EF 14mm f/2,8L USM	EF 28-70mm f/2,8L USM
EF 14mm f/2,8L II USM	EF 28-135mm f/3,5-5,6 IS USM
EF 20mm f/2,8 USM	EF 28-200mm f/3,5-5,6
EF 24mm f/1,4L USM	EF 28-200mm f/3,5-5,6 USM
EF 28mm f/1,8 USM	EF 28-300mm f/3,5-5,6L IS USM
EF 35mm f/1,4L USM	EF 70-200mm f/2,8L USM
EF 50mm f/1,2L USM	EF 70-200mm f/4L USM
EF 50mm f/1,4 USM	EF 70-200mm f/2,8L IS USM
EF 85mm f/1,2L USM	EF 70-200mm f/4L IS USM
EF 85mm f/1,2L II USM	EF 100-400mm f/4,5-5,6L IS USM
EF 100mm f/2,8 Macro USM	EF-S 60mm f/2,8 Macro USM
EF 135mm f/2L USM	EF-S 10-22mm f/3,5-4,5 USM
EF 180mm f/3,5L Macro USM	EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM
EF 200mm f/2,8L USM	EF-S 17-85mm f/4-5,6 USM
EF 200mm f/2,8L II USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6
EF 16-35mm f/2,8L USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 II
EF 16-35mm f/2,8L II USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 USM
EF 17-35mm f/2,8L USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 II USM
EF 17-40mm f/4L USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS
EF 24-70mm f/2,8L USM	EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS
EF 24-105mm f/4L IS USM	—

- También puede corregir imágenes RAW tomadas con objetivos compatibles, incluso con un multiplicador instalado.
- La función de corrección de la aberración no está disponible para las imágenes captadas con combinaciones de cámara/objetivo diferentes de las dadas bajo “Cámaras compatibles” y “Objetivos compatibles”. Por lo tanto, no se muestran y no se pueden usar.

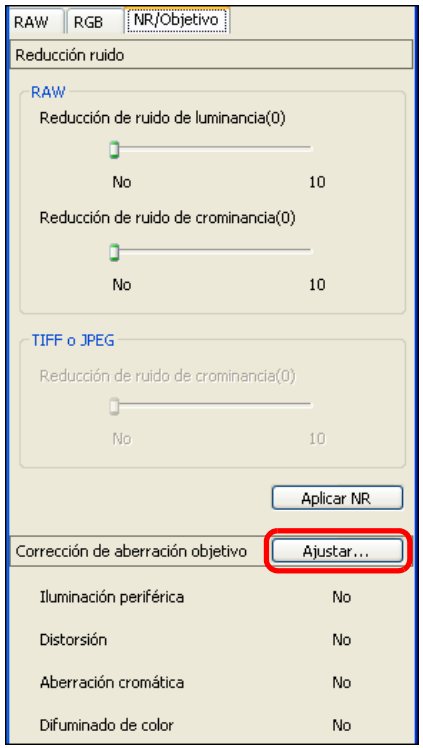
Hacer correcciones

Puede hacer correcciones en cualquiera de las cuatro aberraciones siguientes, ya sea de una en una o simultáneamente.

- Iluminación periférica
- Distorsiones
- Aberración cromática (halos de color que aparecen en la periferia de la imagen)
- Difuminado de color (difuminado de color azul o rojo que se produce a veces en el borde del área de iluminación de una imagen)

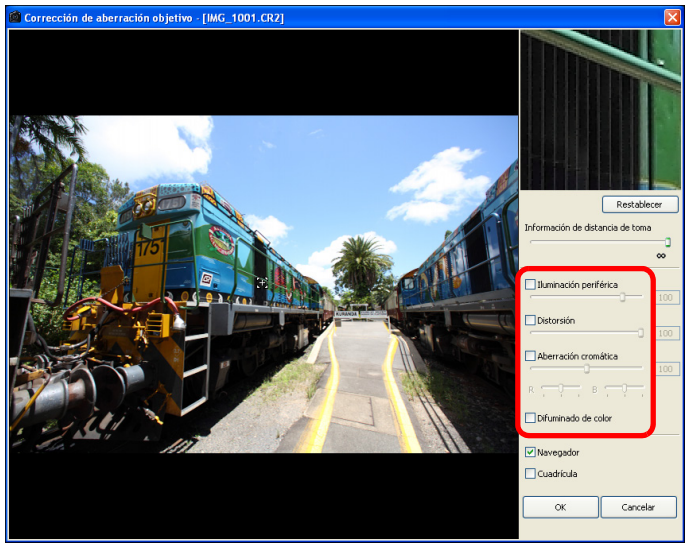
1 En la paleta de herramientas, seleccione la hoja de la ficha [NR/Objetivo].

2 Haga clic en el botón [Ajustar].



➜Aparecerá la ventana [Corrección de aberración objetivo].

3 Marque los elementos que desee corregir.



➜La imagen se corregirá y se mostrará de nuevo.

- Revise el resultado de las correcciones de iluminación periférica o de distorsiones en la vista completa.
- Revise los resultados de las correcciones de aberración cromática y difuminado de color haciendo clic en el área de la imagen que desee revisar. En la esquina superior derecha de la ventana, el área se muestra al 200% en la sección de presentación ampliada (p.113).
- Puede reducir el grado de corrección moviendo hacia la izquierda el control deslizante del elemento que desee corregir.
- Puede corregir la aberración cromática del rojo con el control deslizante [R] de [Aberración cromática] o la aberración cromática del azul con el control deslizante [B].

4 Haga clic en el botón [OK].

➜La ventana [Corrección de aberración objetivo] se cierra, el resultado de las correcciones se aplica a la imagen en la ventana de edición, y la imagen se muestra de nuevo.

➜El resultado de los ajustes de la ventana [Corrección de aberración objetivo] también se muestra en la paleta de herramientas.

➜En la ventana principal se muestra la marca [ ] sobre la imagen para indicar las correcciones de aberración del objetivo (p.105).

Acerca del control deslizante de información de distancia de toma

- Cuando se corrigen imágenes RAW tomadas con la EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 40D o EOS DIGITAL REBEL XSi/450D, el control deslizante se ajusta automáticamente en función de la información de distancia de toma que se guarda en la imagen.
  No obstante, si se utilizó el objetivo EF 50mm f/1,4 USM, EF 85mm f/1,2L USM o EF 28-70mm f/2,8L USM, se ajustará automáticamente en el extremo derecho, en la posición de infinito. Podrá entonces realizar un ajuste preciso de la distancia utilizando el control deslizante mientras observa la pantalla, si la distancia de toma no es infinito.
- Cuando se corrigen imágenes RAW tomadas con cámaras diferentes de la EOS-1D Mark II N, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D, EOS 5D, EOS 30D o EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL, se establece automáticamente en el extremo derecho, en la posición de infinito. Podrá entonces realizar un ajuste preciso de la distancia utilizando el control deslizante mientras observa la pantalla, si la distancia de toma no es infinito.
- El control deslizante [Información de distancia de toma] se aplica a todos los elementos de corrección con marcas de verificación.

Corregir varias imágenes a la vez

Seleccione varias imágenes para corregirlas en la ventana principal. Muestre la paleta de herramientas seleccionando el menú [Ver] ▸ [Paleta de herramientas]. Si realiza procedimientos de corrección (p.59) mientras se muestra la paleta de herramientas, puede aplicar las mismas correcciones a todas las imágenes seleccionadas en la ventana principal.
También puede aplicar las mismas correcciones copiando la receta de la imagen corregida y pegándola en las varias imágenes (p.37).

Información adicional

- **Ha aparecido algo de ruido en la periferia de una imagen después de corregir [Iluminación periférica]**
  Puede reducir el ruido utilizando la reducción de ruido cromático, de luminancia o ambos en la función de reducción de ruido (p.56).
- **La imagen aparece con menos resolución después de la corrección de [Distorsión]**
  Puede hacer que la imagen se asemeje a la imagen anterior a la corrección aplicando más nitidez con la función de ajuste de la nitidez (p.29).
- **Los colores de la imagen se han debilitado después de la corrección de [Difuminado de color]**
  Puede hacer que la imagen sea similar a la anterior a la corrección ajustando el tono de color (p.27) y/o la saturación de color (p.88) para hacer más profundo el color.
- **El resultado de la corrección de [Difuminado de color] no resulta detectable**
  La corrección de [Difuminado de color] es eficaz para corregir el difuminado de color azul o rojo que se produce en el borde del área de iluminación de una imagen. Si no se dan las condiciones, no es posible realizar la corrección.

Cuando se realiza la corrección de [Distorsión] puede truncarse la periferia de la imagen.

Para ver la lista de funciones de la ventana [Corrección de aberración objetivo] consulte la p.113.

Realizar el proceso de borrado automático de polvo

Los datos de eliminación de polvo que se anexan a las imágenes captadas con las cámaras que pueden anexar estos datos pueden utilizarse para borrar automáticamente las motas de polvo.

Cámaras compatibles

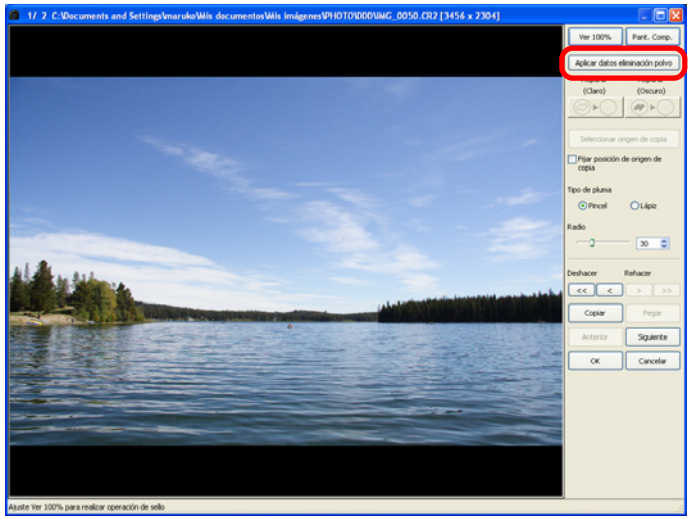
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 40D
EOS DIGITAL REBEL XSi/450D	EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	—

1 En la ventana principal, seleccione una imagen que tenga datos de eliminación de polvo anexados.

2 Seleccione el menú [Herramientas] ▶ [Iniciar herramienta Sello].

➜Aparecerá la ventana de sello de copia.

3 Cuando la imagen se haya redibujado, haga clic en el botón [Aplicar datos eliminación polvo].



➜Las motas de polvo se borran en una única operación.

4 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

➜La marca [ ] (p.105) se muestra sobre las imágenes de las que se ha borrado motas de polvo.

? Información adicional

- **La imagen de la que se ha eliminado el polvo puede devolverse a su estado original en cualquier momento**
  Las imágenes de las que se ha eliminado el polvo se muestran y se imprimen como imágenes de las que se ha eliminado el polvo. No obstante, dado que el polvo no se ha eliminado realmente de la imagen, siempre es posible volver a la imagen original haciendo clic en el botón [Deshacer] en la ventana de sello de copia o realizando el procedimiento “Reeditar una imagen” (p.39).
- **Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia**
  Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia. Las imágenes anteriores a la eliminación de polvo se muestran en otras ventanas, y no podrá examinarlas.
- **Imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo**
  Puede imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo imprimiéndolas en DPP.
- **No se puede hacer clic en el botón [Aplicar datos eliminación polvo]**
  Si no hay polvo que DPP pueda eliminar de la imagen el botón [Aplicar datos eliminación polvo] se desactivará, incluso con imágenes que a las que se haya adjuntado datos de eliminación de polvo en la cámara.
- **Para borrar las motas de polvo que no puedan borrarse con el proceso automático de eliminación de polvo**
  En el proceso de borrado automático de polvo, se borran las motas de polvo basándose en la información relacionada con el polvo guardada en los datos de eliminación de polvo. No obstante, puede haber casos en los que no pueda borrar las motas de polvo, según el tipo de polvo. Si ocurre así, borre esas motas de polvo usando la función de reparación (p.63) o la función de sello de copia (p.65).
- **La imagen se convierte en una imagen de la que se ha eliminado el polvo al convertirla y guardarla**
  La imagen RAW de la que se ha eliminado el polvo se convierte realmente en una imagen de la que se ha eliminado el polvo cuando se convierte en una imagen JPEG o TIFF y se guarda (p.38).

Funciones útiles de la ventana de sello de copia

- **Comprobación de las motas de polvo eliminadas**
  Después del paso 3, puede mostrar y examinar en detalle las motas de polvo eliminadas, una por una, pulsando las teclas <Mayús> + <F>. (Pulse las teclas <Mayús> + <B> para volver a la mota de polvo anterior.)
- **Cancelar solamente una mota de polvo eliminada específica**
  Después del paso 3, puede pulsar las teclas <Mayús> + <F> o <Mayús> + <B> para mostrar la mota de polvo borrada y, a continuación, pulsar las teclas <Mayús> + <Supr> para cancelar solamente la mota de polvo mostrada.
- **Cambiar entre la presentación de pantalla completa/pantalla normal usando las teclas de método abreviado**
  También puede cambiar entre la presentación a pantalla completa y la pantalla normal, pulsando las teclas <Alt> + <Entrar>.
- **Aplicar el resultado de la eliminación de polvo a otra imagen**
  Puede aplicar la eliminación de polvo al mismo punto de otra imagen haciendo clic en el botón [Copiar] para copiar los resultados de eliminación de polvo y, a continuación, mostrando la otra imagen a la que desea aplicar los resultados y haciendo clic en el botón [Pegar].

Para ver la lista de funciones de la ventana de sello de copia, consulte la p.114.

Proceso de borrado automático de polvo en la ventana principal

En la ventana principal, también es posible borrar automáticamente motas de polvo de varias imágenes que tengan datos de eliminación de polvo anexados.

Seleccione varias imágenes que tengan datos de eliminación de polvo anexados y, a continuación, seleccione el menú [Ajuste] ▸ [Aplicar datos eliminación del polvo].

➜Las motas de polvo de todas las imágenes seleccionadas se eliminarán en una única operación.

Borrar manualmente el polvo (función de reparación)

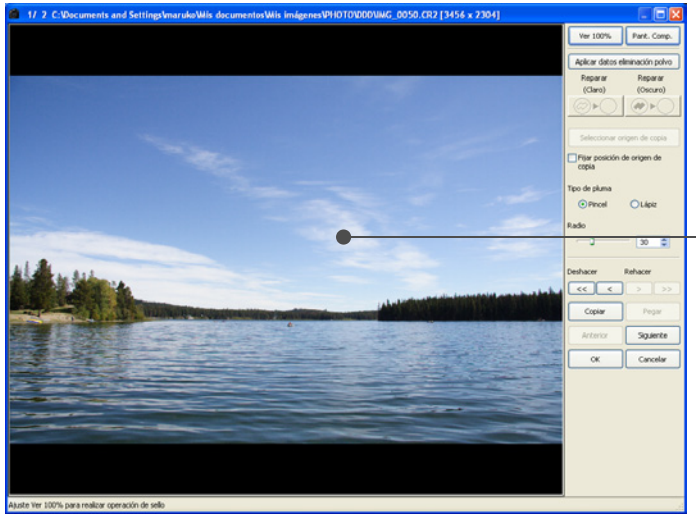
Puede borrar las motas de polvo de una imagen seleccionándolas una a una.

1 En la ventana principal, seleccione la imagen cuyas motas de polvo desee borrar.

2 Seleccione el menú [Herramientas] ▸ [Iniciar herramienta Sello].

➜Aparecerá la ventana de sello de copia.

3 Cuando la imagen se haya redibujado, haga doble clic en el punto del que se vaya a borrar el polvo.



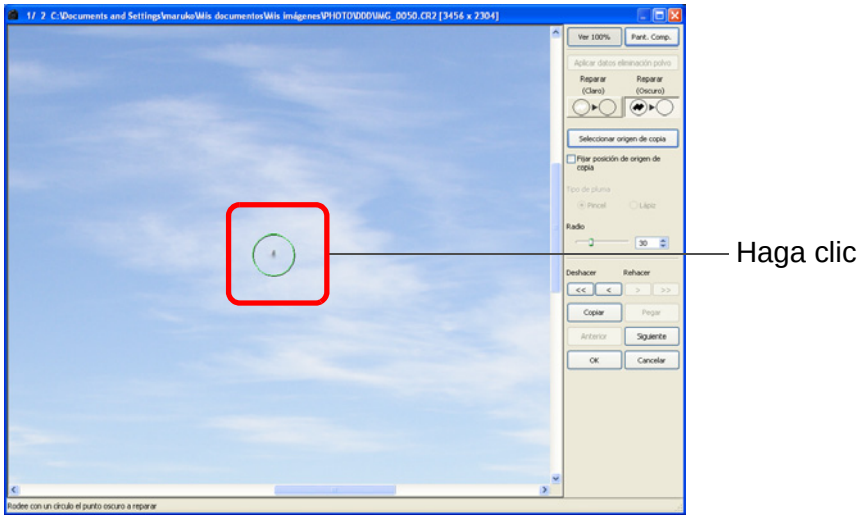
➜La pantalla cambia a la vista de 100%.

- La posición de presentación puede cambiarse arrastrando.

4 Haga clic en el botón que coincida con la mota de polvo a borrar.

- Si la mota de polvo es de color oscuro, haga clic en el botón [ ]; si es de color claro, haga clic en el botón [ ].
- Cuando se mueve el cursor sobre la imagen, el intervalo de borrado de polvo aparece como [○].

5 Coloque la mota de polvo que desea borrar dentro de [○] y haga clic.



➜La mota de polvo dentro de [○] se borrará.

- Haga clic en otra parte de la imagen para continuar borrando motas de polvo en la imagen.
- Para borrar polvo en otra parte de la imagen, haga clic con el botón derecho del ratón, o haga clic otra vez en el botón en el que hizo clic en el paso 4 para cancelar el proceso de borrado de polvo y realizar la operación de nuevo desde el paso 3.
- Cuando no se pueda borrar la mota de polvo, se mostrará [⃠].

6 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

➜La marca [ ] (p.105) se muestra sobre las imágenes de las que se ha borrado motas de polvo.

Información adicional

- **Haga clic varias veces cuando las motas de polvo no se borren por completo**
  Si las motas de polvo no deseadas no se eliminan ni siquiera después de ejecutar el paso 5 una vez, es posible que se eliminen por completo después de hacer clic varias veces.
- **Las motas de polvo más importantes pueden eliminarse con la función de reparación**
  Es posible borrar motas de polvo con la función de reparación. Es posible que no pueda borrar líneas de polvo. En este caso, use la función de sello de copia (p.65).
- **La imagen de la que se ha eliminado el polvo puede devolverse a su estado original en cualquier momento**
  Las imágenes de las que se ha eliminado el polvo se muestran y se imprimen como imágenes de las que se ha eliminado el polvo. No obstante, dado que el polvo no se ha eliminado realmente de la imagen, siempre es posible volver a la imagen original haciendo clic en el botón [Deshacer] en la ventana de sello de copia o realizando el procedimiento “Reeditar una imagen” (p.39).
- **Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia**
  Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia. Las imágenes anteriores a la eliminación de polvo se muestran en otras ventanas, y no podrá examinarlas.
- **Imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo**
  Puede imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo imprimiéndolas en DPP.
- **La imagen se convierte en una imagen de la que se ha eliminado el polvo al convertirla y guardarla**
  La imagen RAW de la que se ha eliminado el polvo se convierte realmente en una imagen de la que se ha eliminado el polvo cuando se convierte en una imagen JPEG o TIFF y se guarda (p.38).

Funciones útiles de la ventana de sello de copia

- **Comprobación de las motas de polvo eliminadas**
  Después del paso 3, puede mostrar y examinar en detalle las motas de polvo eliminadas, una por una, pulsando las teclas <Mayús> + <F>. (Pulse las teclas <Mayús> + <B> para volver a la mota de polvo anterior.)
- **Cancelar solamente una mota de polvo eliminada específica**
  Después del paso 3, puede pulsar las teclas <Mayús> + <F> o <Mayús> + <B> para mostrar la mota de polvo borrada y, a continuación, pulsar las teclas <Mayús> + <Supr> para cancelar solamente la mota de polvo mostrada.
- **Cambiar entre la presentación de pantalla completa/pantalla normal usando las teclas de método abreviado**
  También puede cambiar entre la presentación a pantalla completa y la pantalla normal, pulsando las teclas <Alt> + <Entrar>.
- **Aplicar el resultado de la eliminación de polvo a otra imagen**
  Puede aplicar la eliminación de polvo al mismo punto de otra imagen haciendo clic en el botón [Copiar] para copiar los resultados de eliminación de polvo y, a continuación, mostrando la otra imagen a la que desea aplicar los resultados y haciendo clic en el botón [Pegar].

Para ver la lista de funciones de la ventana de sello de copia, consulte la p.114.

Borrar partes no deseadas de una imagen (función de sello de copia)

Puede corregir imágenes pegando una sección copiada de otra parte de la imagen en una parte no deseada de la imagen.

1 Siga los pasos 1 a 3 de “Borrar manualmente el polvo (función de reparación)” (p.63).

2 Especifique la sección a copiar.

- Haga clic en la sección que vaya a ser el origen de copia mientras mantiene pulsada la tecla <Alt>.
- Para cambiar la sección que va a ser el origen de la copia, realice de nuevo la operación anterior.
- Para fijar la posición del origen de copia, active la casilla de verificación [Fijar posición de origen de copia].

3 Corrija la imagen.

- Haga clic o arrastre la sección que desea corregir en la imagen. [+] en la ventana indica el origen de copia, y [○] indica el destino de copia.

➜La imagen copiada se pegará en la posición a la que se arrastró.

- Para [Tipo de pluma], puede seleccionar entre [Pincel] (los bordes de la imagen pegada simulan un pincel) y [Lápiz] (los bordes de la imagen pegada son nítidos).

4 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

➜La marca [ ] (p.105) se muestra en las imágenes corregidas.

Transferir una imagen RAW a Photoshop

Las imágenes RAW pueden convertirse en imágenes TIFF (16 bits) y transferirse a Photoshop.

Seleccione el menú [Herramientas] ▸ [Transferir a Photoshop].

➜Photoshop se inicia y se muestra la imagen transferida.

? Sólo se puede transferir una única imagen cada vez

Sólo se puede transferir una imagen cada vez. Para enviar varias imágenes a la vez, consulte la p.81.

- Las versiones de Photoshop compatibles son la 7.0 y posteriores.
- Las imágenes transferidas se convierten automáticamente en imágenes TIFF (16 bits) a las que se agrega un perfil ICC (p.117). El perfil ICC contiene información sobre las [Preferencias] (p.74) o el espacio de color de trabajo establecido para cada imagen, como se describe a continuación, y pasa la información de color correspondiente a Photoshop.

Ajustar el espacio de color de trabajo

Es posible establecer un espacio de color (p.118) de trabajo diferente de los ajustes predeterminados (p.74) para cada imagen.

Seleccione el menú [Ajuste] ▸ [Espacio de color de trabajo] ▸ espacio de color a establecer.

? Un espacio de color establecido individualmente no cambia aunque se modifique la configuración predeterminada

Si establece una imagen con un espacio de color diferente a la configuración predeterminada y, a continuación, cambia el espacio de color predeterminado (p.74), esta configuración predeterminada no se aplicará y se conservará el espacio de color establecido individualmente.

El espacio de color de una imagen RAW puede cambiarse libremente tantas veces como sea necesario

Dado que solamente cambia la información sobre las condiciones de procesado de la imagen, el espacio de color de una imagen RAW puede cambiarse en cualquier momento.

Imprimir con información de la toma

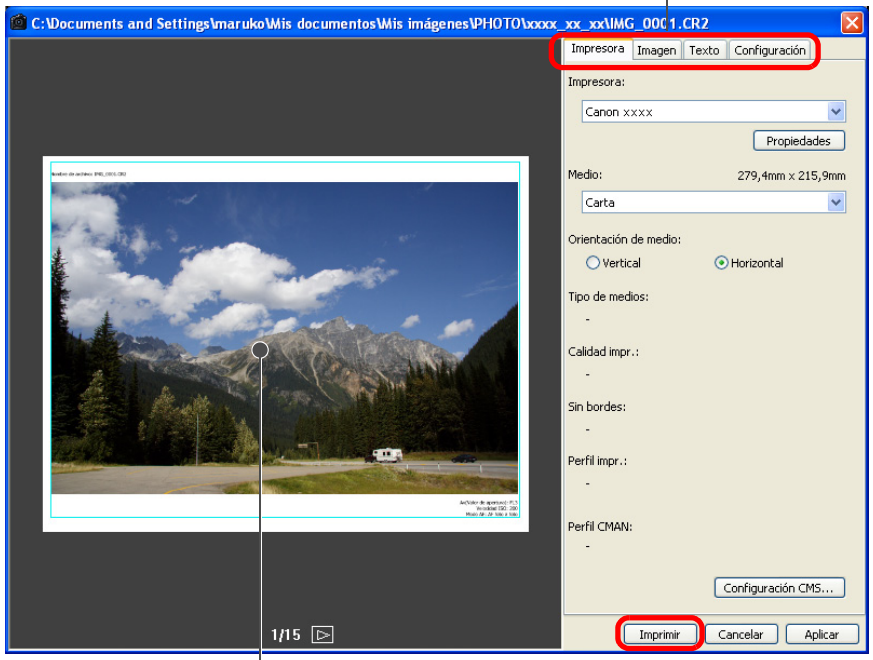
Puede disponer libremente una imagen en una hoja de papel e imprimirla junto con títulos, información de la toma, etc.

1 Seleccione una imagen para imprimirla.

2 Seleccione el menú [Archivo] ▶ [Impresión con configuración detallada].

3 Especifique los ajustes necesarios para la impresión y, a continuación, haga clic en el botón [Imprimir].

Cambia la hoja de la ficha de configuración



Vista previa de impresión

- Es posible mover la imagen arrastrándola.
- Arrastre las cuatro esquinas de la imagen para cambiar el tamaño.
- Para ver la información de la toma, haga clic en [ ] en la hoja de la ficha [Texto] y seleccione los elementos que necesite en la ventana que se muestra.

Para conservar la configuración

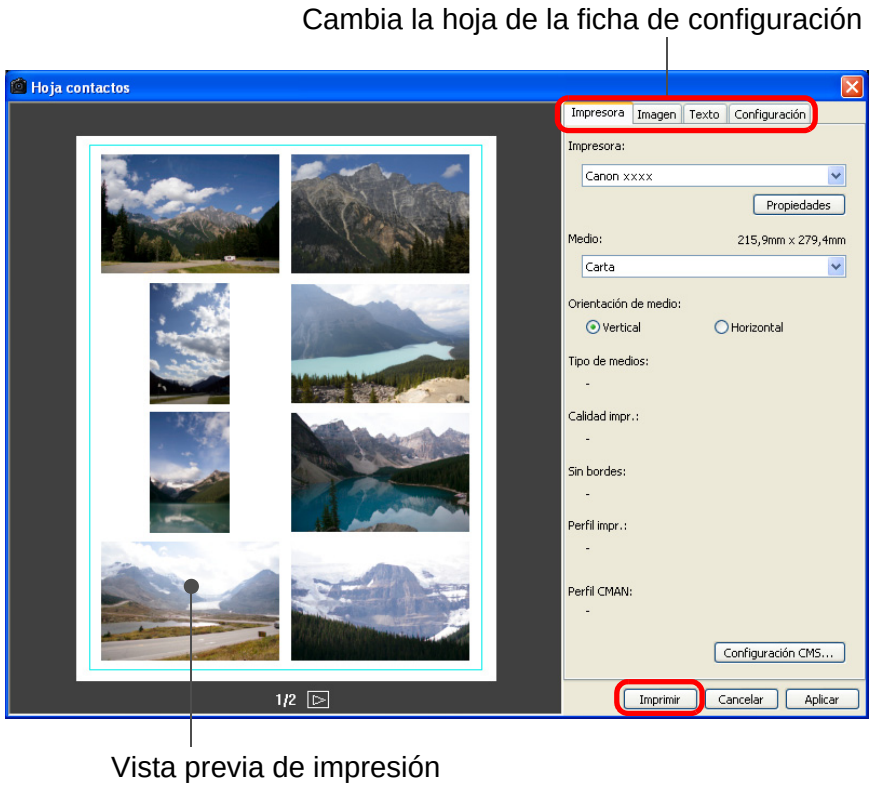
Las configuraciones de cada una de las hojas de las fichas del paso 3 se memorizan al hacer clic en el botón [Aplicar] (excepto el contenido de la hoja de la ficha [Texto]). La configuración puede aplicarse a otra imagen al imprimir.

- Puede establecer perfiles de impresora (p.74).
- Si se ha establecido la simulación CMAN, la imagen se imprimirá con los colores establecidos (p.74).

Imprimir una lista de miniaturas (impresión de hoja de contactos)

Puede imprimir filas de varias imágenes en una hoja de papel.

1. **Seleccione en la lista de miniaturas las imágenes que desea imprimir.**
2. **Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Impresión hoja de contactos].**
3. **Especifique los ajustes necesarios para la impresión y, a continuación, haga clic en el botón [Imprimir].**



Para conservar la configuración

Las configuraciones de cada una de las hojas de las fichas del paso 3 se memorizan al hacer clic en el botón [Aplicar] (excepto el contenido de la hoja de la ficha [Texto]). La configuración puede aplicarse a otra imagen al imprimir.

- Puede establecer perfiles de impresora (p.74).
- Si se ha establecido la simulación CMAN, la imagen se imprimirá con los colores establecidos (p.74).

Imprimir imágenes RAW en una impresora Canon de gama alta

Imprimir con una impresora de inkjet Canon de gama alta

En las impresoras de inkjet Canon de gama alta compatibles con el software de impresión Easy-PhotoPrint Pro, es posible imprimir con DPP mediante una sencilla operación que tiene las siguientes características:

- Impresión simple de imágenes RAW
- Imprimir con colores fieles
- Impresión de alta calidad usando un espacio de color amplio Adobe RGB, etc. y la gama amplia de reproducción de color de una impresora de inkjet Canon de gama alta

Para imprimir con DPP, instale primero Easy-PhotoPrint Pro versión 1.3 o posterior en el ordenador.

1 Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Impresión plugin] ▸ [Impresión con Easy-PhotoPrint Pro].

➜Se iniciará Easy-PhotoPrint Pro.

2 Especifique los ajustes necesarios para la impresión y, a continuación, imprima.

Información adicional

- **Imprimir hasta 1.000 imágenes a la vez**
  Puede imprimir como máximo 1.000 imágenes seleccionadas en DPP a la vez. Cuando imprima más de 1.000 imágenes, divida la impresión en varios trabajos.
- **Funciones establecidas en DPP que no se aplican a la impresión**
  La simulación CMYK especificada (p.74) no se aplica.

Ventajas de imprimir con Easy-PhotoPrint Pro

- **Impresión con colores fieles**
  Cuando se establece el espacio de color en sRGB o Adobe RGB (p.65, p.74), este espacio de color se transmite automáticamente de DPP a Easy-PhotoPrint Pro, lo que permite imprimir con colores fieles.
  Si establece Apple RGB, ColorMatch RGB o RGB de amplia gama, la imagen se imprime con el espacio de color Adobe RGB.
- **Impresión con una reproducción de color amplia**
  Cuando se establece el espacio de color (p.65, p.74) en Adobe RGB y se imprime la imagen con la impresora de inkjet Canon de gama alta, el área de reproducción de color se amplía y los verdes y los azules, en particular, se reproducen con viveza.

Imprimir con una impresora Canon de gran formato

Puede usar DPP para imprimir con la impresora de gran formato Canon compatible con DPP imagePROGRAF. Para imprimir con DPP, instale primero imagePROGRAF Print Plug-In for Digital Photo Professional en el ordenador.

1 Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Impresión plugin] ▸ Plug-In para la impresora que esté usando.

➜Se iniciará Plug-In.

2 Especifique los ajustes necesarios para la impresión de fotografías y, a continuación, imprima.

Información adicional

- **Sólo se puede imprimir una única imagen a la vez**
  Puede imprimir una única imagen seleccionada en DPP a la vez. Cuando imprima varias imágenes, realice la impresión de cada imagen individualmente.
- **Funciones establecidas en DPP que no se aplican a la impresión**
  La resolución de salida especificada (p.70) y la simulación CMAN (p.74) no se aplicarán.

Ventajas de imprimir con el plugin de impresión imagePROGRAF Print Plug-In

- **Impresión con colores fieles**
  Cuando se establece un espacio de color (p.65, p.74), se transmite automáticamente de DPP a Plug-In, que permite imprimir con colores fieles.
- **Impresión con una reproducción de color amplia**
  Cuando se establece la configuración de espacio de color (p.65, p.74) en un espacio de color más amplio que sRGB (tal como Adobe RGB), el intervalo de reproducción de color de la impresora imagePROGRAF se aprovecha al máximo y la imagen se imprime con una gama de color más amplia que la de las imágenes que tienen el espacio de color sRGB, con una reproducción particularmente viva de los verdes y los azules.

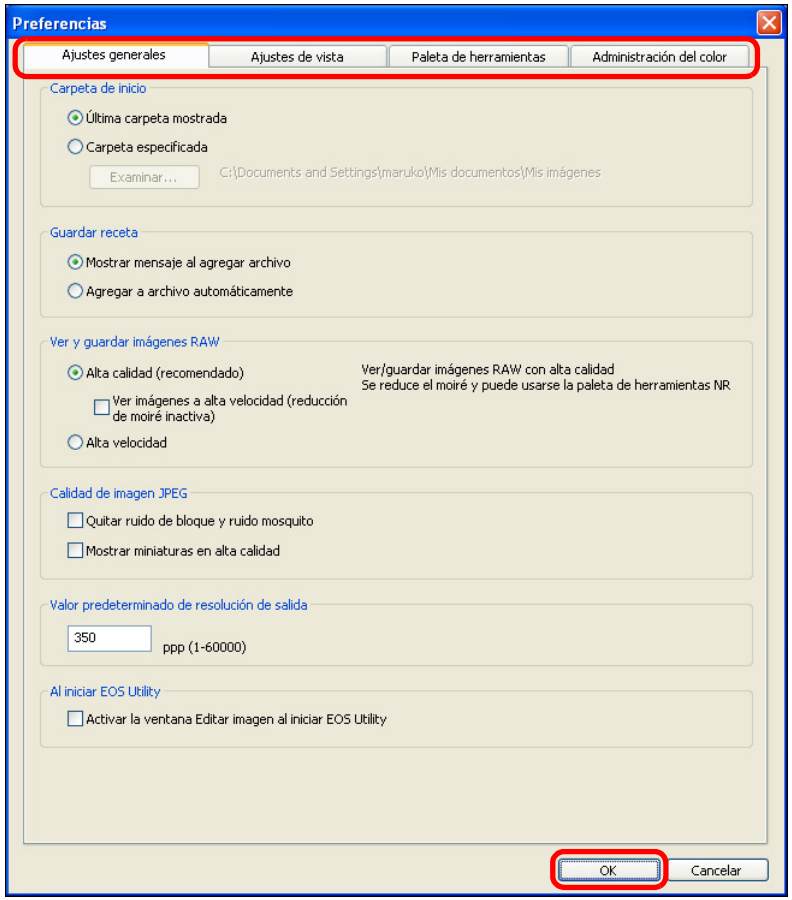
Especificar preferencias

Puede cambiar las diversas funciones de DPP en la ventana Preferencias. Revise el contenido de cada ventana y haga los ajustes. Además, según el elemento, es posible que haya disponible una explicación más detallada. Consulte cada ventana.

1 Seleccione el menú [Herramientas] ▸ [Preferencias].

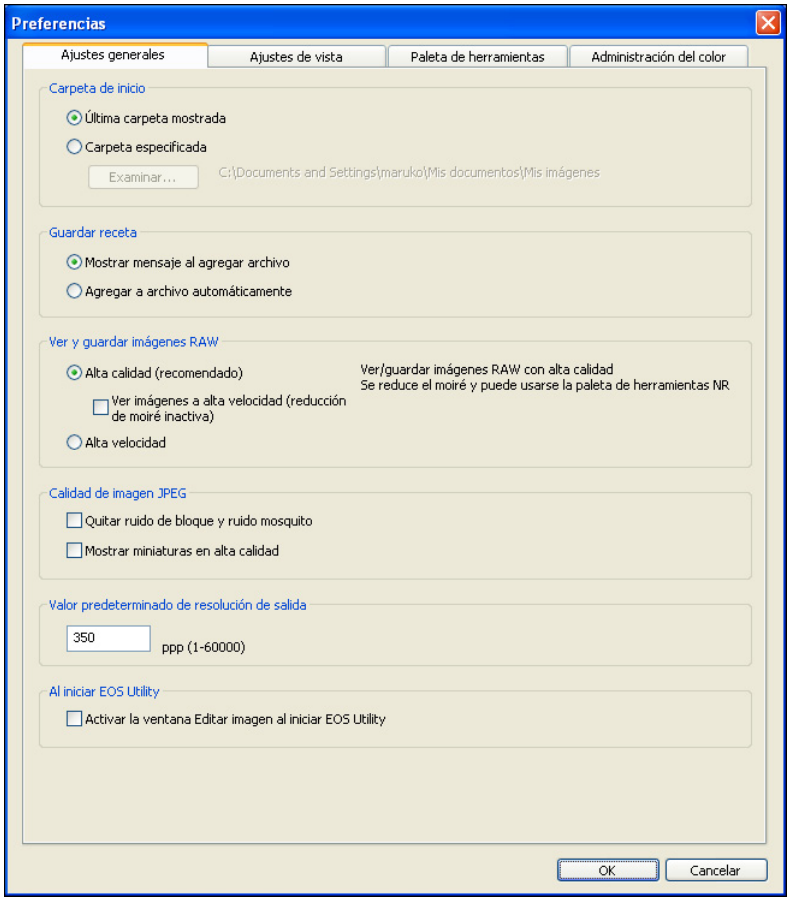
➜Aparecerá la ventana [Preferencias].

2 Seleccione la hoja de la ficha, especifique el ajuste y, a continuación, haga clic en el botón [OK].



Ajustes generales

Puede especificar la carpeta que se abre al iniciar DPP, la calidad de imagen de las imágenes RAW mostradas y guardadas, etc.



Ver y guardar imágenes RAW

Puede elegir entre dos tipos de calidad de imagen para mostrar y guardar imágenes RAW: alta calidad de imagen con proceso de reducción de colores falsos y función de reducción de ruido (p.56), o alta velocidad sin proceso de reducción de colores falsos ni función de reducción de ruido.

[Alta calidad]

- El proceso de reducción de colores falsos se aplica automáticamente, y la imagen puede mostrarse o guardarse como una imagen de alta calidad con reducción de colores falsos. Además, puede usar la función de reducción de ruido (p.56) para reducir el ruido de luminancia y el ruido de crominancia.
- Dado que los efectos del procesado de reducción de colores falsos y de la función de reducción de ruido son difíciles de ver en las presentaciones [Ver 50%] y [Ajustar a la ventana] de la ventana de edición y de la ventana de edición de imagen, utilice [Ver 100%] o [Ver 200%] para la revisión.
- Es recomendable establecer normalmente [Alta calidad] para obtener un equilibrio entre la calidad de imagen y la velocidad de presentación.

[Ver imágenes a alta velocidad (reducción de moiré inactiva)] de [Alta calidad]

- Si activa [Ver imágenes a alta velocidad (reducción de moiré inactiva)], cuando se muestre la imagen en la ventana de edición o en la ventana de edición de imagen, no se aplicará el procesado de reducción de colores falsos.
- Dado que el ajuste [Ver imágenes a alta velocidad (reducción de moiré inactiva)] es el mismo que [Alta calidad] excepto por la presentación de la imagen, la imagen se somete al procesado de reducción de colores falsos en el momento de guardarse, y también está disponible la función de reducción de ruido.

[Alta velocidad]

- Dado que no se aplica el proceso de reducción de colores falsos, la velocidad de presentación de una imagen RAW en la ventana de edición o la ventana de edición de imagen en la presentación de ampliación [Ver 100%] o [Ver 200%], y el tiempo necesario para guardar una imagen RAW, es menor que en [Alta calidad].
- No es posible usar la función de reducción de ruido (p.56).
- Algunas imágenes puede mostrarse o guardarse con colores falsos, o con ruido visible.

? ¿Cuál es la diferencia entre las presentaciones [Alta calidad] y [Alta velocidad]?

La calidad de presentación de imagen de [Alta calidad] y [Alta velocidad] es la misma excepto cuando la imagen se muestra en la presentación de ampliación [Ver 100%] o [Ver 200%], en la ventana de edición o en la ventana de edición de imágenes.

Calidad de imagen JPEG

[Quitar ruido de bloque y ruido mosquito]

Puede mejorar la calidad de una imagen JPEG reduciendo el ruido que es probable que se produzca cuando se convierten imágenes RAW en imágenes JPEG y se guardan (p.38, p.80).

- Este ajuste también es eficaz para imágenes JPEG guardadas con un nombre diferente.

[Mostrar miniaturas en alta calidad]

- Puede hacer que las miniaturas de las imágenes JPEG se muestren automáticamente en alta calidad. Si activa [Mostrar miniaturas en alta calidad], todas las miniaturas de imagen JPEG subsiguientes que se importen en DPP se mostrarán en alta calidad.

? Extensión de la mejora de reducción de ruido

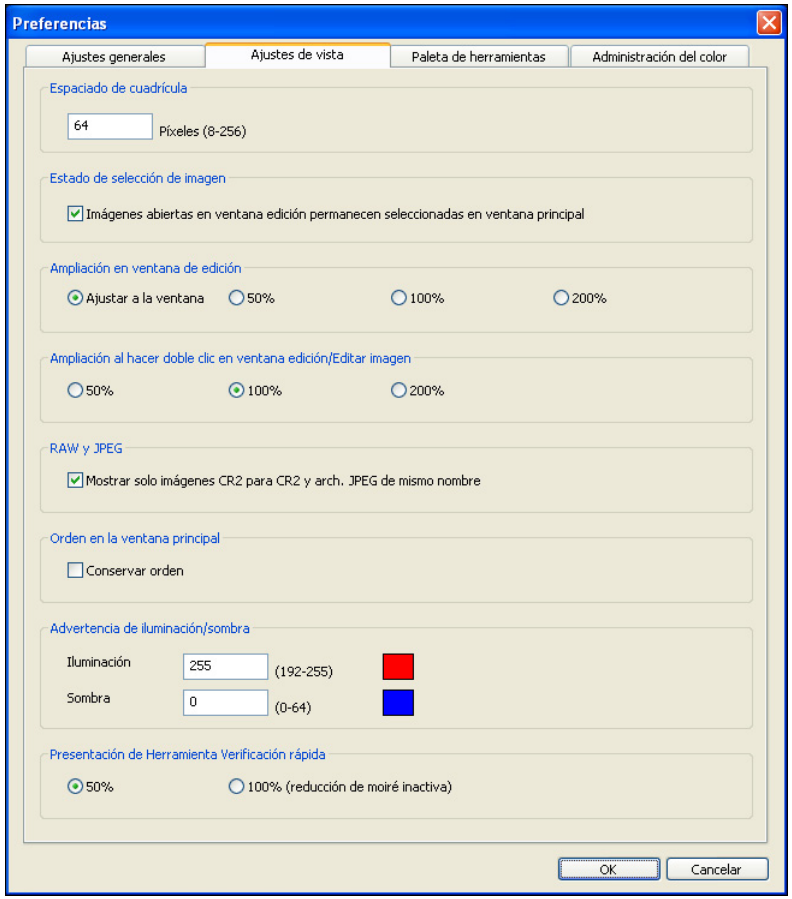
Cuanto mayor es la tasa de compresión de la imagen JPEG más se reduce el ruido. Cuando la tasa de compresión es baja, el efecto de la reducción de ruido es insignificante.

Valor predeterminado de resolución de salida

Puede establecer la resolución para las imágenes RAW convertidas y guardadas como imágenes JPEG o TIFF (p.38, p.80).

Ajustes de vista

Puede especificar ajustes relacionados con la presentación.



Orden en la ventana principal

Puede ajustar el orden de las imágenes reorganizadas en la ventana principal, de modo que se mantenga o que no se mantenga (p.19).

Si activa la casilla de verificación, el orden de las imágenes reorganizadas se mantiene aunque se salga de DPP o se seleccione otra carpeta en el área de carpetas.

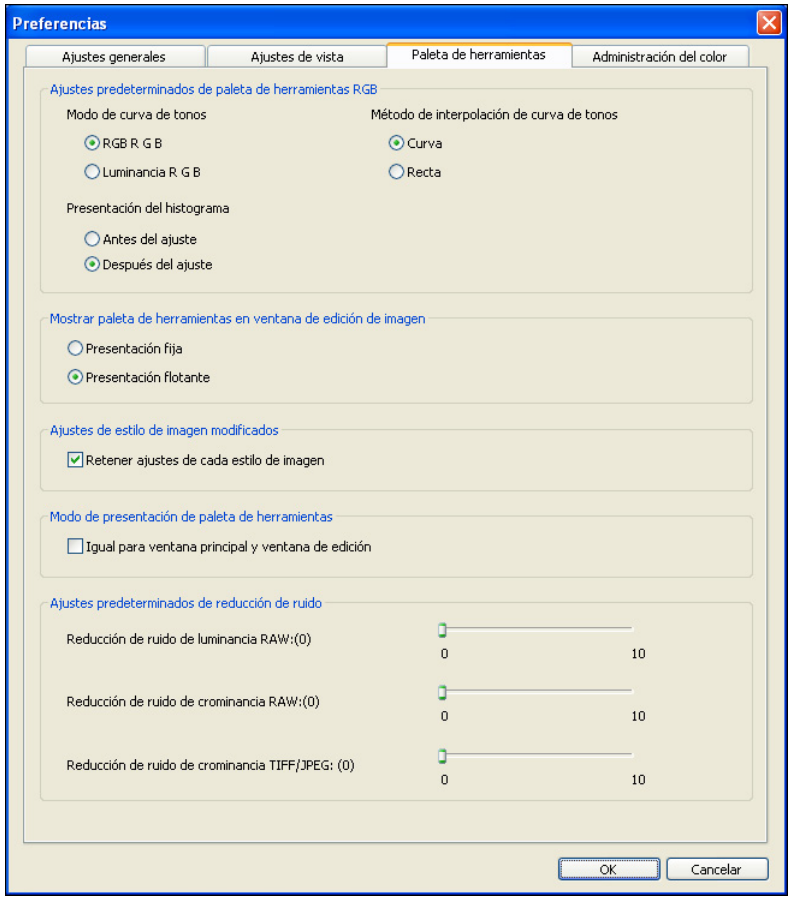
Si desactiva la casilla de verificación, el orden de las imágenes reorganizadas no se mantiene y vuelve al orden anterior al salir de DPP o seleccionar otra carpeta en el área de carpetas.

Advertencia de iluminación/sombra

Las áreas de iluminación o sombra que superen el intervalo ajustado pueden mostrarse en la imagen como indicadores de advertencia (p.51).

Paleta de herramientas

Puede especificar configuraciones para la paleta de herramientas.


Preferencias
Ajustes generales
Ajustes de vista
Paleta de herramientas
Administración del color
Ajustes predeterminados de paleta de herramientas RGB
Modo de curva de tonos
RGB R G B
Luminancia R G B
Método de interpolación de curva de tonos
Curva
Recta
Presentación del histograma
Antes del ajuste
Después del ajuste
Mostrar paleta de herramientas en ventana de edición de imagen
Presentación fija
Presentación flotante
Ajustes de estilo de imagen modificados
Retener ajustes de cada estilo de imagen
Modo de presentación de paleta de herramientas
Igual para ventana principal y ventana de edición
Ajustes predeterminados de reducción de ruido
Reducción de ruido de luminancia RAW:(0)
Reducción de ruido de crominancia RAW:(0)
Reducción de ruido de crominancia TIFF/JPEG: (0)
0
10
OK
Cancelar

Ajustes predeterminados de la paleta de herramientas RGB

No es posible aplicar cambios a los ajustes hasta que se abra de nuevo la carpeta.

Los cambios no se aplican a la imagen editada

Aunque se modifique el ajuste predeterminado, el nuevo ajuste predeterminado no se aplica a las imágenes editadas (es decir, a las imágenes ajustadas con la paleta de herramientas, recortadas o de las que se ha eliminado el polvo). Cambie cada una de ellas individualmente.

Ajustes de estilo de imagen modificados

Puede seleccionar si los ajustes de [Tono del color], [Saturación del color], [Contraste] y [Nitidez] cambiarán o se conservarán cuando se cambie el estilo de imagen.

- Si activa la casilla de verificación, los ajustes de [Tono del color], [Saturación del color], [Contraste] y [Nitidez] cambiarán para que coincidan con los ajustes preestablecidos de la cámara cuando se cambie el estilo de imagen.
- Si desactiva la casilla de verificación, los ajustes de [Tono del color], [Saturación del color], [Contraste] y [Nitidez] se conservarán aunque cambie el estilo de imagen.

Ajustes predeterminados de reducción de ruido

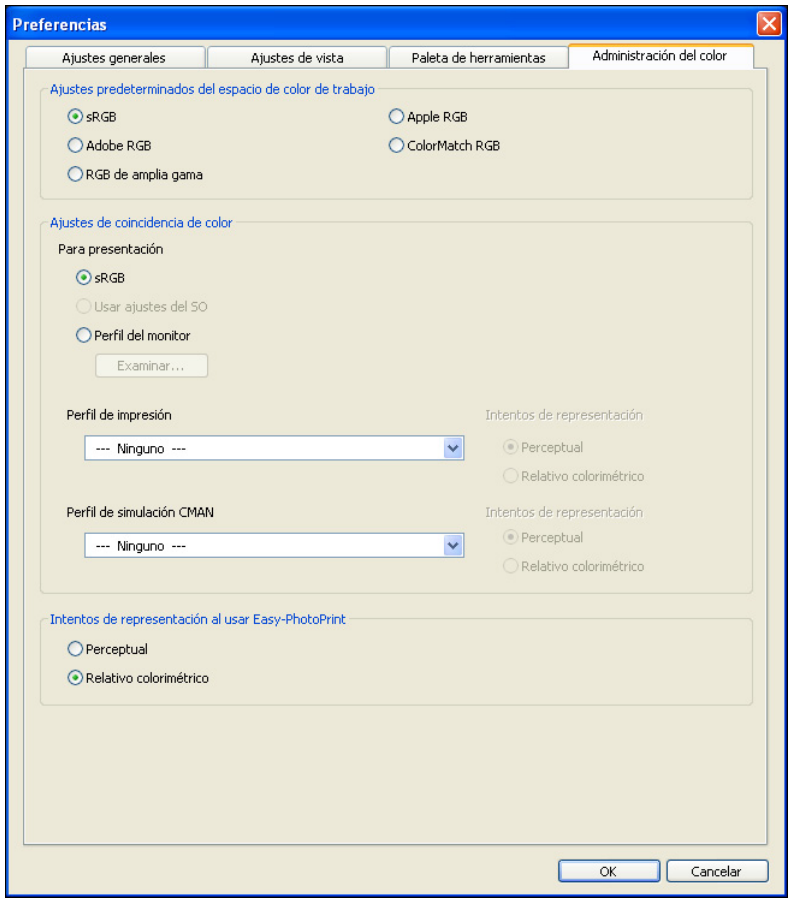
Puede ajustar un valor predeterminado de antemano para el nivel de reducción de ruido. Además, para las imágenes que no tengan una receta adjunta, se aplicará el valor predeterminado que se establezca aquí para el nivel de reducción de ruido. No obstante, para las imágenes que tengan una receta adjunta, el nivel de ruido registrado en la receta permanecerá como está, y no se aplicará el nivel de reducción de ruido aquí establecido.

Ventajas de ajustar un valor predeterminado de reducción de ruido

En aquellos casos en los que se da el mismo nivel de ruido en varias imágenes, tales como imágenes captadas con una velocidad ISO elevada, el ajuste de un valor predeterminado adecuado de reducción de ruido permite aplicar un valor predeterminado de reducción de ruido por lotes a todas las imágenes que se muestran en DPP. Esto elimina la necesidad de aplicar la reducción de ruido a cada imagen individual.

Administración del color

Puede especificar configuraciones relacionadas con la administración de color, tales como configuraciones para el espacio de color de trabajo, condiciones para la concordancia de color, etc.



Ajustes predeterminados del espacio de color de trabajo

Puede elegir entre cinco tipos de espacio de color (p.118) que se aplican como un ajuste predeterminado a las imágenes RAW. El espacio de color establecido se aplica como espacio de color cuando se convierte y se guarda (p.38, p.80) o se imprime (p.39, p.42, p.44, p.66 a p.69) una imagen RAW.

- Si ha cambiado el ajuste y reinicia DPP, el nuevo ajuste se aplicará como ajuste predeterminado de espacio de color.
- Puede revisar el espacio de color establecido en una imagen en la ventana de edición (p.106) y en la ventana de edición de imagen (p.110).

? Los cambios no se aplican a la imagen editada

Aunque se modifique el ajuste predeterminado, el nuevo ajuste predeterminado no se aplica a las imágenes editadas (es decir, a las imágenes ajustadas con la paleta de herramientas, recortadas o de las que se ha eliminado el polvo). Cambie cada una de ellas individualmente.

Puede establecer para cada imagen un espacio de color diferente del ajuste predeterminado (p.65).

Configuración de pantalla (configuración de color del monitor)

Si el monitor que está usando tiene adjunto un perfil (p.117), puede ajustar el perfil para mostrar las imágenes con colores más fieles.

- Si activa [Usar ajustes del SO], el perfil de color ajustado en Windows se aplicará también en DPP.
  Si está usando varios monitores, solamente se aplicará a DPP el perfil del monitor principal.
- Active la casilla de verificación [Perfil del monitor], haga clic en el botón [Examinar] y, en el cuadro de diálogo que aparece, seleccione un perfil para el monitor.

Colores precisos con un lector comercial del color del monitor

Si utiliza un perfil creado con un lector de color de monitor de otro fabricante, las imágenes se mostrarán con colores aún más precisos.

Configuración del perfil de impresión (configuración de color de la impresora)

Si la impresora que está usando para imprimir imágenes tiene adjunto un perfil (p.117), puede imprimir una imagen y simular los colores que se muestran en la pantalla ajustando el perfil. El perfil ajustado se aplica a toda la impresión (p.44, p.66, p.67) excepto para la impresión con una impresora de inkjet Canon (p.39, p.42) o la impresión vinculada (p.68, p.69).

No se debe usar la función de ajuste del controlador de la impresora

Aunque establezca un perfil de impresora, si usa la función de ajuste de color del controlador de la impresora es posible que la imagen se imprima con colores diferentes de los que se muestran en la pantalla.

Configuración automática para imprimir usando EPP EX, EPP e impresión vinculada

Si está imprimiendo usando una impresora de inkjet Canon (p.39, p.42) o usando la impresión vinculada (p.68, p.69), se configurará automáticamente un perfil aunque no se realice la configuración de [Perfil de impresión]. Esto permite imprimir fácilmente con colores fieles.

Configuración de perfiles de simulación CMAN

Puede seleccionar el color para imprimir en el entorno CMAN de un equipo de impresión, etc. entre cuatro tipos de perfiles (p.118) y realizar simulaciones en la pantalla.

- Cuando se ha ajustado la simulación CMAN, aparece [CMAN] (p.103, p.106, p.110) en la parte inferior de la ventana principal, la ventana de edición y la ventana de edición de imagen, y es posible revisar los colores.
- Para cancelar temporalmente la simulación CMAN, pulse las teclas <Ctrl> + <Y>.

Intentos de representación al usar Easy-PhotoPrint

Puede establecer un intento de representación (método de coincidencia) (p.118) utilizando Easy-PhotoPrint (p.40).

- El intento de representación se establece habitualmente en [Relativo colorimétrico].
- Cuando los colores de [Relativo colorimétrico] no sean satisfactorios, establezca [Perceptual].

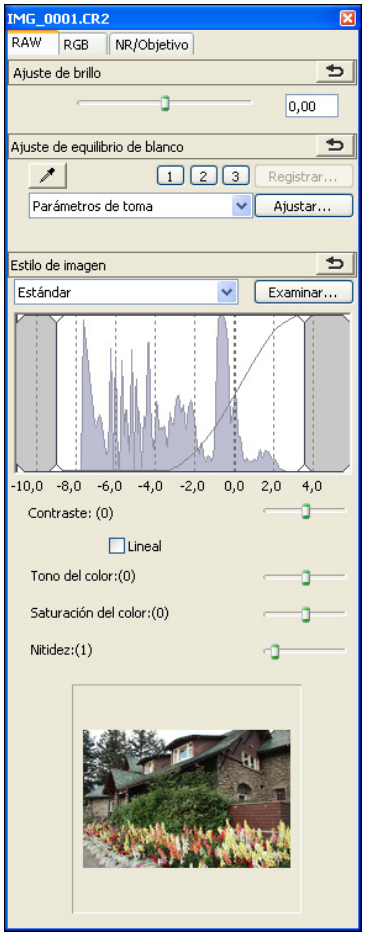
4 Funciones útiles para procesar grandes cantidades de imágenes RAW

Aquí se explica la función de procesado por lotes, útil para los usuarios que captan grandes cantidades de imágenes RAW.

Utilizar contenidos de ajuste (receta) 77
Guardar recetas como archivos 78
Cargar y pegar recetas 78
Copiar una receta y aplicarla a otra imagen 78
Aplicar el equilibrio del blanco a imágenes por lotes (equilibrio del blanco personal) 79
Registrar equilibrio del blanco personal 79
Aplicar el equilibrio del blanco personal 79
Guardar por lotes imágenes JPEG o TIFF (proceso por lotes) 80
Transferir imágenes por lotes a software de edición de imágenes 81
Cambiar por lotes los nombres de archivo de las imágenes 82
Cambiar el nombre de archivo de las imágenes en el orden de la ventana principal 82

Utilizar contenidos de ajuste (receta)

Todos los contenidos de ajuste (receta) realizados con la paleta de herramientas pueden guardarse como un archivo de receta individual (extensión ".vrd"), y cargarse y aplicarse a otra imagen.
Puede editar imágenes eficientemente seleccionando y ajustando una imagen entre una gran cantidad de imágenes captadas con el mismo entorno de toma, y aplicar por lotes los resultados del ajuste a un gran número de imágenes.



Los contenidos ajustados con la paleta de herramientas pueden manipularse individualmente como un archivo de receta (extensión ".vrd").

El contenido de ajuste de las imágenes JPEG o TIFF puede guardarse como un archivo de receta (extensión ".vrd"), y cargarse y aplicarse a otras imágenes del mismo modo que con las imágenes RAW (p.84, p.99).

Información adicional

- **Los datos de receta incluyen contenidos de paleta de herramientas**
  Los datos de receta incluyen ajustes realizados con la paleta de herramientas ([RAW], [RGB] y [NR/Objetivo]). Por este motivo, en los datos de receta no se incluyen otros contenidos de edición tales como el recorte o la eliminación de polvo (sello de copia).
- **Las recetas ajustadas con la paleta de herramientas [RAW] solamente pueden aplicarse a imágenes RAW**
  Los ajustes de la paleta de herramientas [RAW], que sólo pueden realizarse para las imágenes RAW, no se aplican a las imágenes JPEG ni TIFF aunque se peguen.

Guardar recetas como archivos

1 Seleccione una imagen editada y, a continuación, seleccione el menú [Edición] ▶ [Guardar receta en archivo].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Guardar receta en archivo].

2 Seleccione la carpeta de destino, introduzca un nombre de archivo y, a continuación, haga clic en el botón [Guardar].

? Para examinar el contenido de un archivo de receta, péguelo en una imagen

Cuando no conozca el contenido de un archivo de receta, péguelo en una imagen y examine la configuración en la paleta de herramientas. Cuando solamente se ajusten algunas configuraciones, es recomendable usar un nombre de archivo que describa el contenido, o registrar los ajustes por separado como información de texto.

Cargar y pegar recetas

1 Seleccione la imagen a la que se va a aplicar una receta y, a continuación, seleccione el menú [Edición] ▶ [Leer y pegar receta de archivo].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Abrir].

2 Seleccione una receta y haga clic en el botón [Abrir].

➜La receta se aplicará a la imagen.

Copiar una receta y aplicarla a otra imagen

Puede copiar una receta de una imagen editada y, a continuación, aplicarla a otra imagen.

1 Seleccione la imagen de la que se copiará la receta y, a continuación, seleccione el menú [Edición] ▶ [Copiar receta al portapapeles].

➜Se copiará la receta.

2 Seleccione la imagen a la que se aplicará la receta y, a continuación, seleccione el menú [Edición] ▶ [Pegar receta en imagen seleccionada].

➜La receta se aplicará a la imagen.

Aplicar el equilibrio del blanco a imágenes por lotes (equilibrio del blanco personal)

Los ajustes de equilibrio del blanco realizados en una imagen RAW captada en un entorno de toma específico pueden registrarse como un equilibrio del blanco personal. Así podrá ajustar eficientemente el equilibrio del blanco aplicando este equilibrio del blanco personal a un gran número de imágenes RAW captadas en el mismo entorno de toma.

Registrar equilibrio del blanco personal

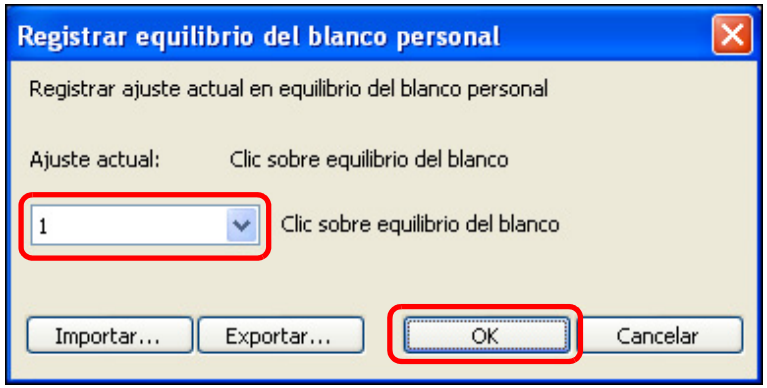
1 Ajuste el equilibrio del blanco **(p.25, p.26, p.52)****.**

- Para ajustar el equilibrio de blanco, seleccione un ajuste diferente de [Parámetros de toma] en el cuadro de lista [Ajuste de equilibrio de blanco] (p.25). No podrá registrar los ajustes si selecciona [Parámetros de toma].

2 En la paleta de herramientas [RAW], haga clic en el botón [Registrar].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Registrar equilibrio del blanco personal].

3 Seleccione en la lista el número del botón que se va a registrar y haga clic en el botón [OK].



? Para usar en otro ordenador el equilibrio del blanco personal registrado

1 En el paso 3, haga clic en el botón [Exportar] para escribirlo en forma de archivo.
2 Copie el archivo en otro ordenador.
3 En DPP en el otro ordenador, muestre la ventana del paso 3.
4 Haga clic en el botón [Importar] y, en la ventana que aparece, seleccione el archivo copiado.

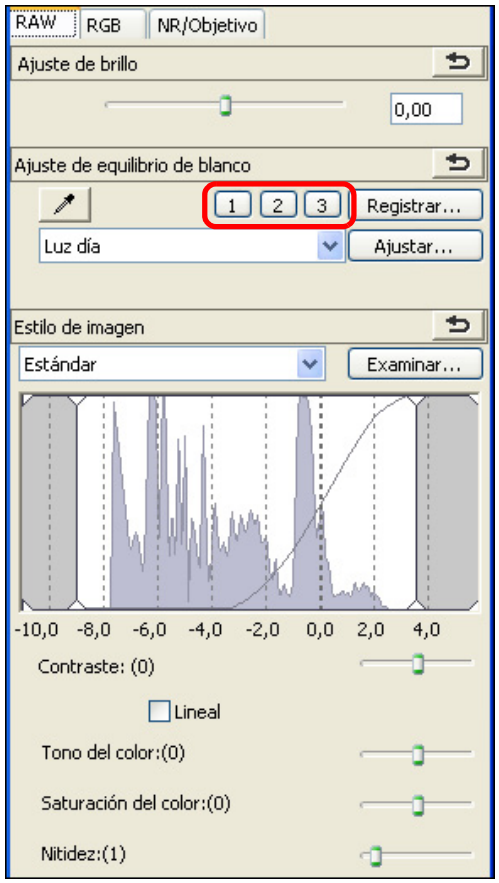
Aplicar el equilibrio del blanco personal

1 En la ventana principal, seleccione la imagen a la que se va a aplicar el equilibrio del blanco.

2 Haga clic en el botón [Herramientas] en la barra de herramientas.

➜Aparece la paleta de herramientas.

3 Haga clic en el botón del número de equilibrio del blanco personal que desee aplicar.



➜El equilibrio del blanco personal se aplicará a todas las imágenes seleccionadas.

Guardar por lotes imágenes JPEG o TIFF (proceso por lotes)

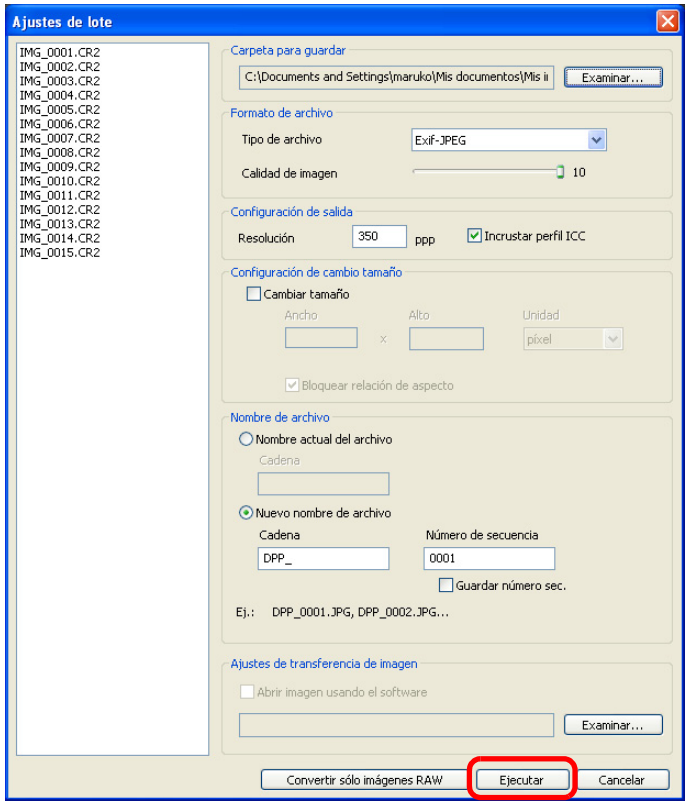
Puede convertir y guardar por lotes las imágenes RAW editadas en forma de imágenes JPEG o TIFF, muy versátiles.
Las imágenes se guardan como imágenes separadas, de modo que las imágenes RAW permanecen inalteradas.

1 En la ventana principal, seleccione varias imágenes que desee convertir.

2 Haga clic en el botón [Proceso por lotes] en la barra de herramientas (p.103).

➜Aparecerá la ventana [Ajustes de lote].

3 Especifique los ajustes necesarios y, a continuación, haga clic en el botón [Ejecutar].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo de procesado y se iniciará el proceso de guardar.
➜Una vez guardadas todas las imágenes, aparecerá el botón [Salir] en el cuadro de diálogo de procesado.

4 En el cuadro de diálogo de procesado, haga clic en el botón [Salir].

? No se puede ejecutar [Guardar]

En la ventana [Ajustes de lote], no es posible ejecutar [Guardar] ni [Guardar como] (p.37, p.98) en las imágenes RAW editadas.

Proceso de guardar por lotes inteligente

- **Mientras se realiza la operación de guardar, puede continuar trabajando en otra ventana**
  Dado que la función de guardar funciona independientemente en segundo plano, durante el proceso de guardar puede continuar trabajando en otra ventana tal como la ventana principal o la ventana de edición.
- **Para convertir todas las imágenes y guardar, no seleccione ninguna imagen en la ventana principal**
  Si no ejecuta el paso 1 y el paso 2 sin haber seleccionado ninguna imagen en la ventana principal, todas las imágenes que se muestren en la ventana principal se convertirán y se guardarán.

- Si ha seleccionado [Nuevo nombre de archivo] en [Nombre de archivo], deberá establecer [Número de secuencia].
- Al guardarla como se explica en esta página, una imagen recortada (p.35, p.92) o de la que se ha eliminado el polvo (p.61 a p.65, p.94 a p.98) se convierte realmente en una imagen recortada o en una imagen de la que se ha eliminado el polvo.
- Para ver la lista de funciones de la ventana [Ajustes de lote], consulte la p.115.

Transferir imágenes por lotes a software de edición de imágenes

Puede transferir varias imágenes a un software de edición de imágenes. El software que se utiliza aquí como ejemplo es Adobe Photoshop CS.

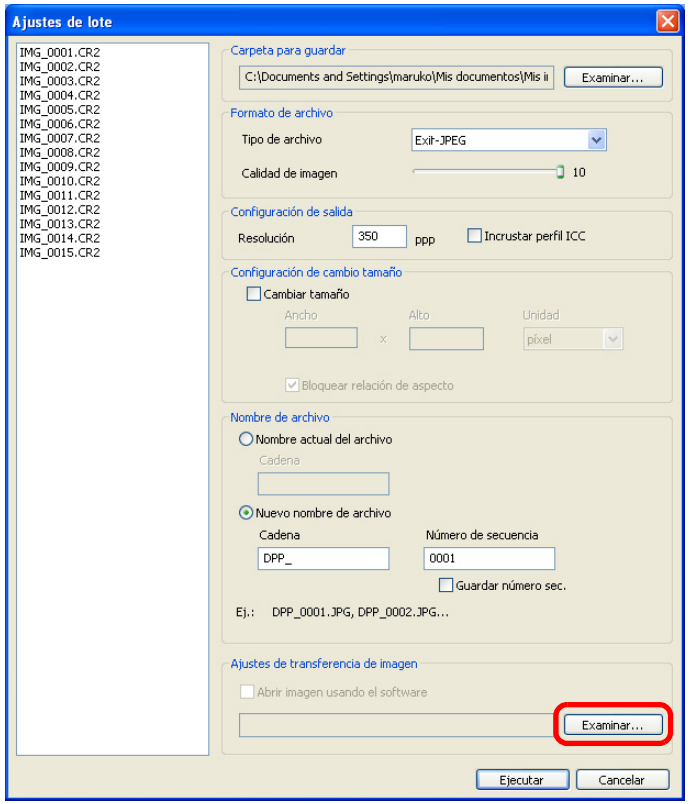
1 **En la ventana principal, seleccione varias imágenes que desee transferir.**

2 **Haga clic en el botón [Proceso por lotes] en la barra de herramientas** (p.103)**.**

➜Aparecerá la ventana [Ajustes de lote].

3 **Realice los ajustes necesarios para la transferencia (p.e. el formato de archivo).**

4 **Haga clic en el botón [Examinar].**



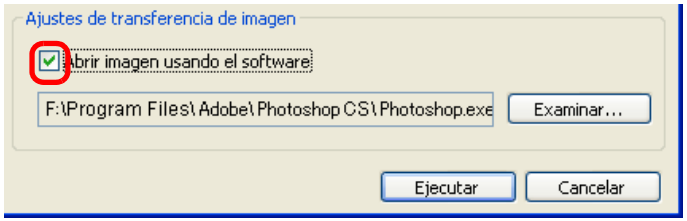
➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Abrir].

5 **Seleccione Photoshop CS.**

- En el cuadro de diálogo [Abrir], seleccione un archivo de Photoshop CS o un acceso directo y haga clic en el botón [Abrir].

➜El cuadro de diálogo [Abrir] se cerrará y la opción [Ajustes de transferencia de imagen] de la ventana [Ajustes de lote] se establecerá en Photoshop CS.

6 **Active [Abrir imagen usando el software].**



7 **Haga clic en el botón [Ejecutar].**

➜Aparecerá el cuadro de diálogo de procesado y se iniciará la transferencia por lotes.

➜Una vez que se transfiere la primera imagen, se inicia Photoshop CS y se muestran las imágenes transferidas en el orden en el que se transfirieron.

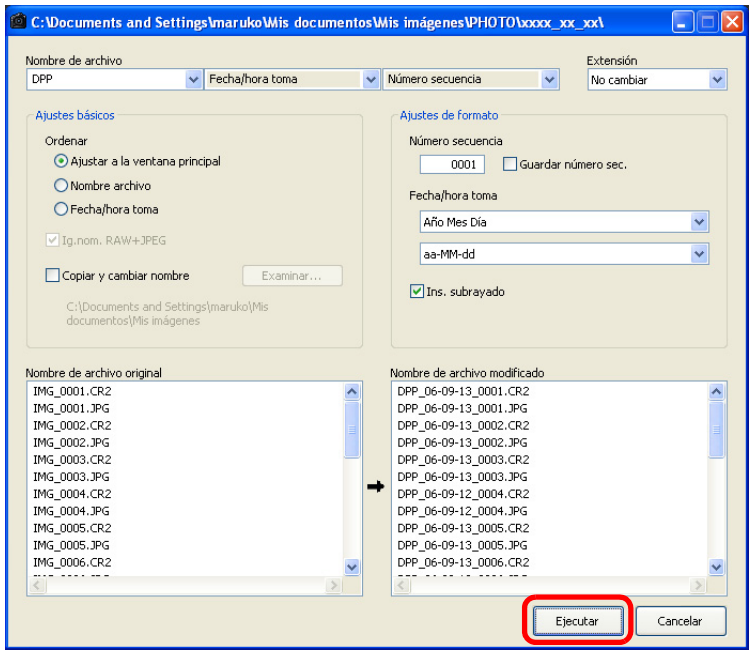
Cambiar por lotes los nombres de archivo de las imágenes

1 En la ventana principal, seleccione varias imágenes cuyos nombres de archivo desee cambiar.

2 Seleccione el menú [Herramientas] ▸ [Iniciar herramienta Cambiar nombre].

➜Aparecerá la ventana de cambio de nombre.

3 Especifique los ajustes necesarios y haga clic en el botón [Ejecutar].



➜Se iniciará el proceso y se cambiarán los nombres de los archivos.

? No es posible hacer cambios cuando el nombre del archivo está duplicado

Si aparece un nombre de archivo en texto rojo en [Nombre de archivo modificado], el nombre de archivo está duplicado. No es posible hacer cambios si hay algún nombre de archivo duplicado. Cambie los ajustes de modo que no se produzca la duplicación.

- No puede iniciar la herramienta Cambiar nombre desde la ventana [Colección] (p.33, p.104).
- Para ver la lista de funciones de la ventana de cambio de nombre, consulte la p.116.

Cambiar el nombre de archivo de las imágenes en el orden de la ventana principal

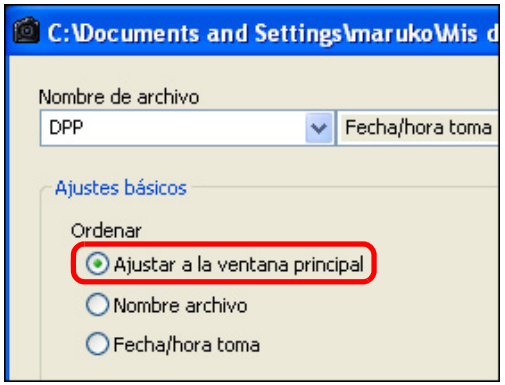
Cuando cambie el orden de las imágenes en la ventana principal (p.19), puede cambiar en una sola oepración los nombres de los archivos de las imágenes, en el orden en el que se reorganizaron.

1 Cambie el orden de las imágenes en la ventana principal (p.19).

2 En la ventana principal, seleccione varias imágenes cuyos nombres de archivo desee cambiar.

3 Seleccione el menú [Herramientas] ▸ [Iniciar herramienta Cambiar nombre].

4 Seleccione [Ajustar a la ventana principal].



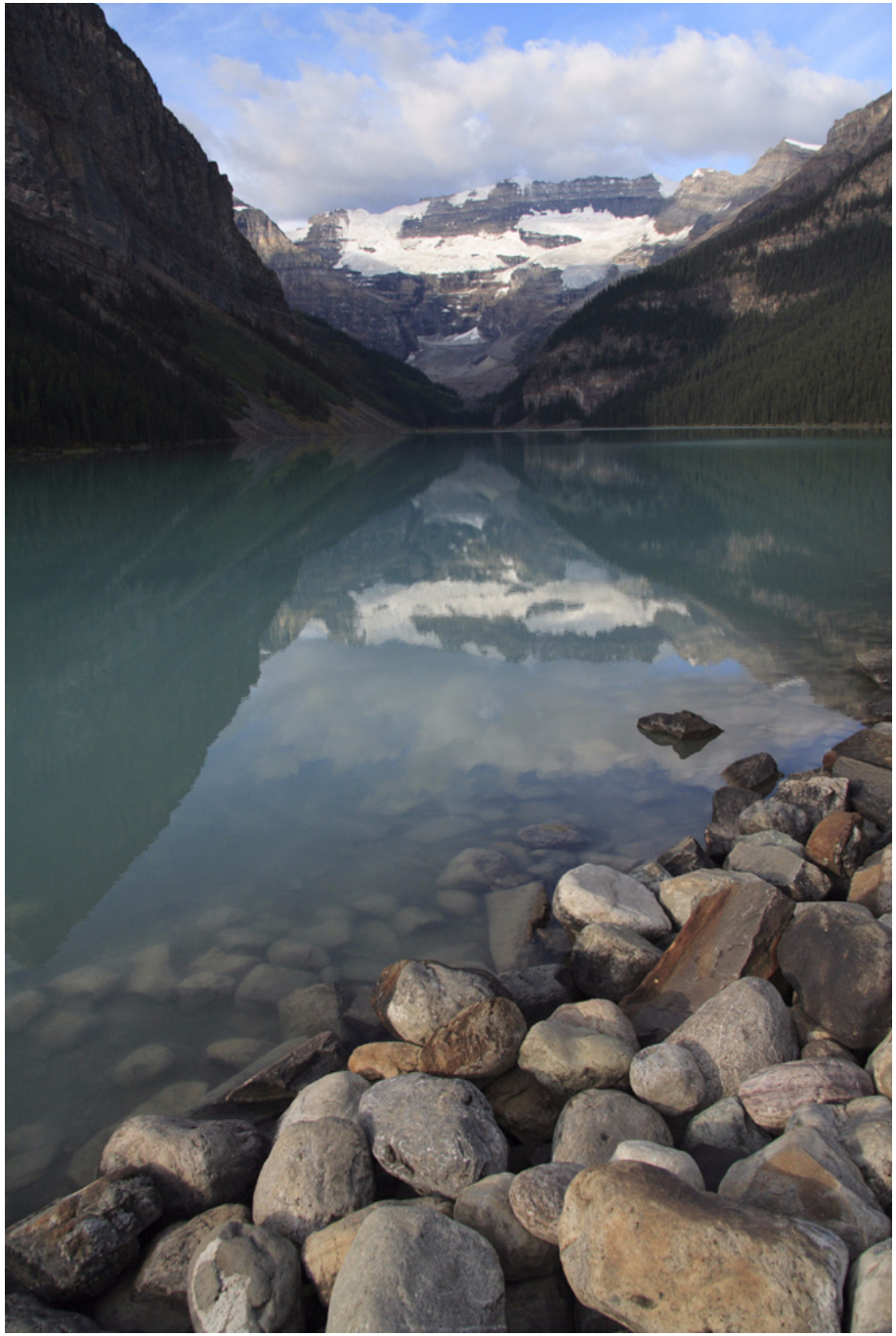
5 Especifique los ajustes necesarios (p.116).

- Para copiar una imagen, active [Copiar y cambiar nombre].

6 Haga clic en el botón [Ejecutar].

➜Los nombres de los archivos cambian y el orden de la ventana principal se mantiene.

5 Editar imágenes JPEG y TIFF



DPP es un software orientado principalmente hacia la edición avanzada de imágenes RAW, pero también tiene funciones de edición de imágenes JPEG y TIFF. Aquí se explica cómo editar y guardar imágenes JPEG y TIFF.

Editar imágenes JPEG y TIFF 84
- Acerca de la paleta de herramientas RGB 84
- Ajustar automáticamente el brillo y el color (asistente curva tonos) 85
- Ajustar el brillo y el contraste 86
- Ajustar el tono de color usando el clic sobre equilibrio del blanco 87
- Ajuste del tono, la saturación y la nitidez 88
- Ajuste curva tonos 89
- Ajustar el rango dinámico 90

Reducir el ruido 91

Recortar una imagen 92

Realizar el proceso de borrado automático de polvo 94
- Cámaras compatibles 94
- Proceso de borrado automático de polvo en la ventana principal 95

Borrar manualmente el polvo (función de reparación) 96
- Borrar partes no deseadas de una imagen (función de sello de copia) 98

Guardar resultados de edición 98
- Guardar contenido de edición en una imagen 98
- Guardar como una imagen separada 99

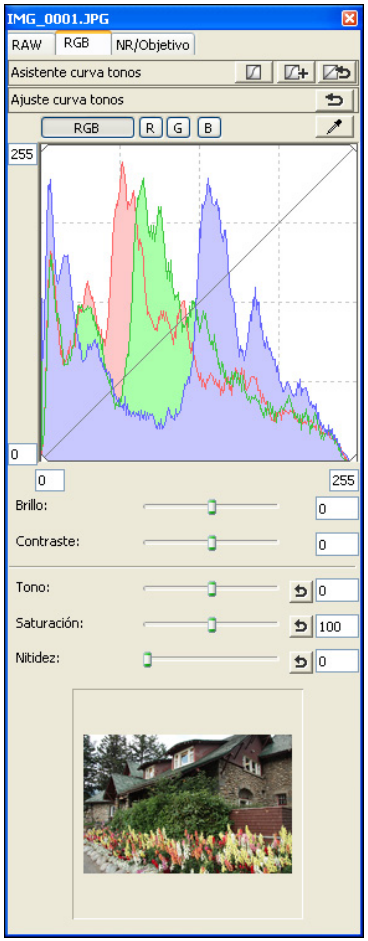
Aplicar contenidos de edición a otra imagen 99

Imprimir 99

Reeditar una imagen 99

Editar imágenes JPEG y TIFF

Con DPP puede ajustar imágenes JPEG y TIFF igual que lo hace con las imágenes RAW, usando la paleta de herramientas [RGB] y [NR/Objetivo]. Dado que el ajuste realizado con la paleta de herramientas (receta) solamente cambia las condiciones de procesado de la imagen, los "propios datos de la imagen original" permanecen inalterados. Por lo tanto, no hay problemas de deterioro de imagen provocado por la edición, y es posible reajustar las imágenes tantas veces como se desee.



Los contenidos ajustados con la paleta de herramientas pueden manipularse individualmente como un archivo de receta (extensión ".vrd") (p.77, p.99).

En DPP, todos los ajustes (información de las condiciones de procesado de la imagen) realizados con la paleta de herramientas pueden guardarse en la imagen como datos denominados "receta" (p.98), o pueden guardarse, descargarse y aplicarse a otras imágenes en forma de archivo de receta separado (extensión ".vrd") (p.77, p.99).

Acerca de la paleta de herramientas RGB

Con las funciones de la paleta de herramientas [RGB], puede ajustar las imágenes JPEG y TIFF con las mismas funciones que el software ordinario de edición de imágenes.

No obstante, dado que la amplitud de las funciones de ajuste de la paleta de herramientas [RGB] es mayor que la de la paleta de herramientas [RAW], es posible que el color de la imagen se sature o que la calidad se deteriore si el ajuste es excesivo. Por lo tanto, tenga cuidado de no ajustar las imágenes en exceso.

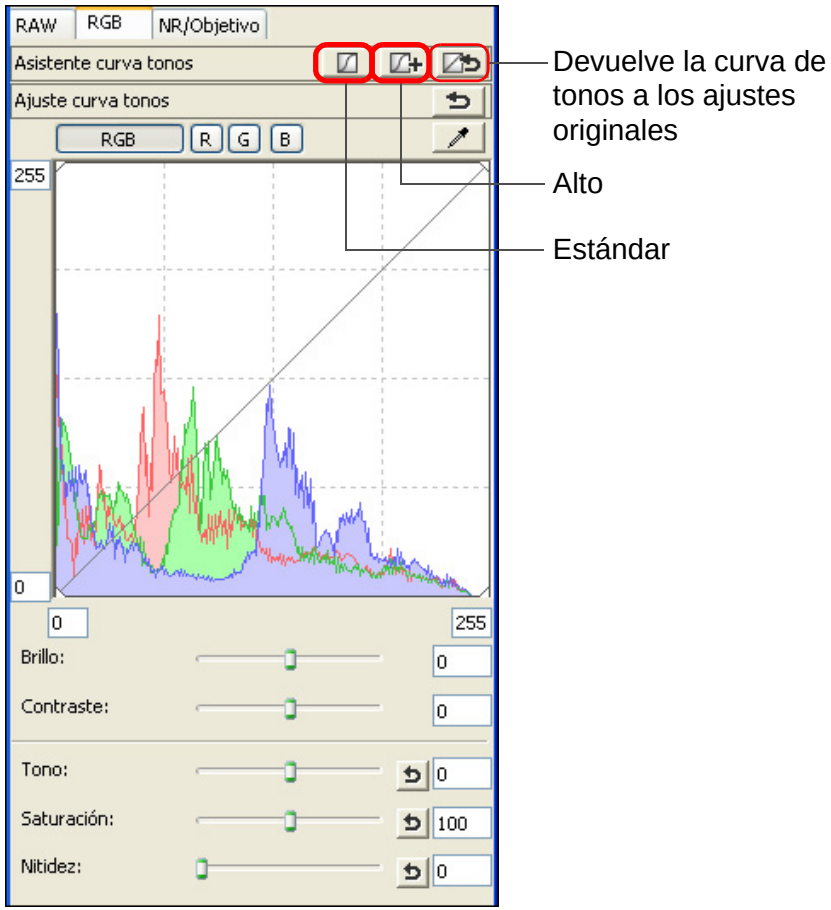
Puede ajustar imágenes RAW con las funciones de la paleta de herramientas [RGB]. Sin embargo, excepto para las funciones de ajuste de la curva de tonos (p.89) y de ajuste automático (p.85), es recomendable ajustar las imágenes RAW usando las mismas funciones disponibles en la paleta de herramientas [RAW].

Ajustar automáticamente el brillo y el color (asistente curva tonos)

Para convertir la imagen en una imagen estándar aceptable, ajuste automáticamente la curva de tonos de la imagen (p.117). Puede seleccionar el grado de ajuste automático entre “Estándar” y “Alto”.

Haga clic en el botón de ajuste automático que desee.

- **Estándar:** Ajuste automático estándar. Adecuado para la mayoría de las imágenes.
- **Alto:** Utilícelo cuando el efecto logrado con el ajuste automático estándar no sea suficientemente fuerte.



➜La curva de tonos cambia según lo ajustado.

Imágenes no adecuadas para el ajuste automático (asistente curva tonos)

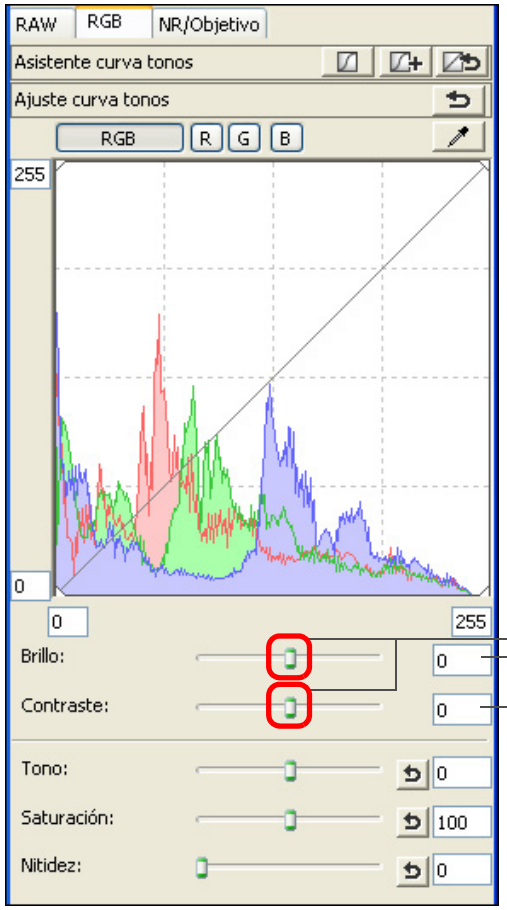
Es posible que el resultado del ajuste automático (asistente curva tonos) no sea el esperado con las imágenes siguientes:

- Imágenes tomadas con la exposición correcta
- Imágenes en las que el brillo esté desequilibrado
- Imágenes demasiado oscuras
- Imágenes con contraluces extremos

Si hace clic en el botón [ ], tanto la curva de tonos como los valores de [Tono] y [Saturación] recuperarán los ajustes predeterminados. Tenga cuidado cuando ajuste individualmente el [Tono] y la [Saturación] (p.88).

Ajustar el brillo y el contraste

Es posible ajustar el brillo y el contraste de una imagen.



Arrastre los deslizadores a la izquierda o a la derecha

Escriba valores numéricos

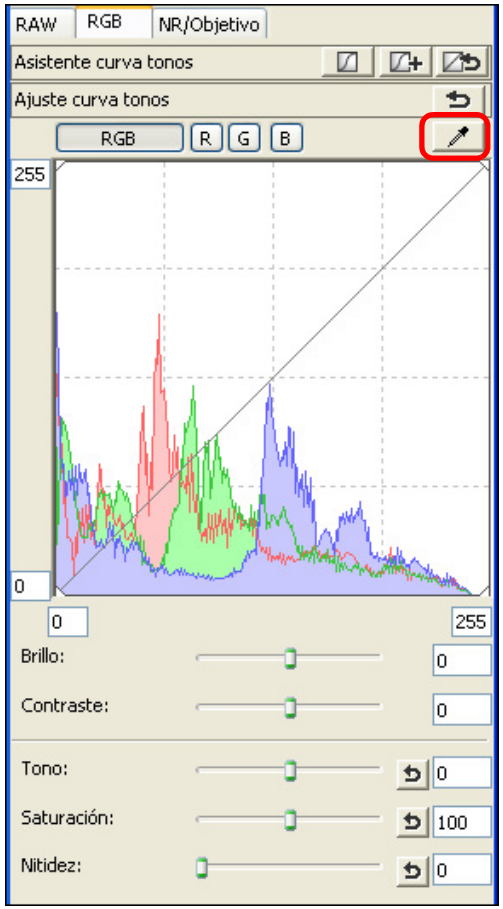
- **Brillo:** Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer la imagen más clara, y hacia la izquierda para hacerla más oscura.
- **Contraste:** Se utiliza para ajustar la modulación y grado de contraste del color. Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer el contraste de una imagen más fuerte, y hacia la izquierda para hacerlo más débil.

El intervalo de ajuste es de –100 a +100 (en incrementos de 1 paso cuando se escribe un valor).

Ajustar el tono de color usando el clic sobre equilibrio del blanco

Puede ajustar el equilibrio del blanco usando una parte seleccionada de una imagen como estándar para el blanco, de modo que la imagen tenga un aspecto natural. El uso del clic sobre equilibrio del blanco es eficaz cuando se utiliza en partes de una imagen en las que el tono de color del blanco haya cambiado bajo la influencia de una fuente de luz.

1 Haga clic en el botón [ ].



2 Haga clic en el punto que vaya a ser el estándar para el blanco.

Digital Photo Professional - [C:\Documents and Settings\maruko\Mis documentos\Mis ...
Archivo Edición Ver Ajuste Herramientas Ventana Ayuda
(2065,1011): 79, 95,118
Alta calidad
Adobe RGB / sRGB

Las coordenadas de posición del cursor y los valores RGB (conversión de 8 bits)

➜ El color de la imagen se ajusta con el punto seleccionado como estándar para el blanco.

- Si hace clic en otro punto de la imagen, se ajustará de nuevo el equilibrio del blanco.
- Para finalizar el clic sobre el equilibrio del blanco, haga clic con el botón derecho del ratón o haga clic otra vez en el botón [ ].

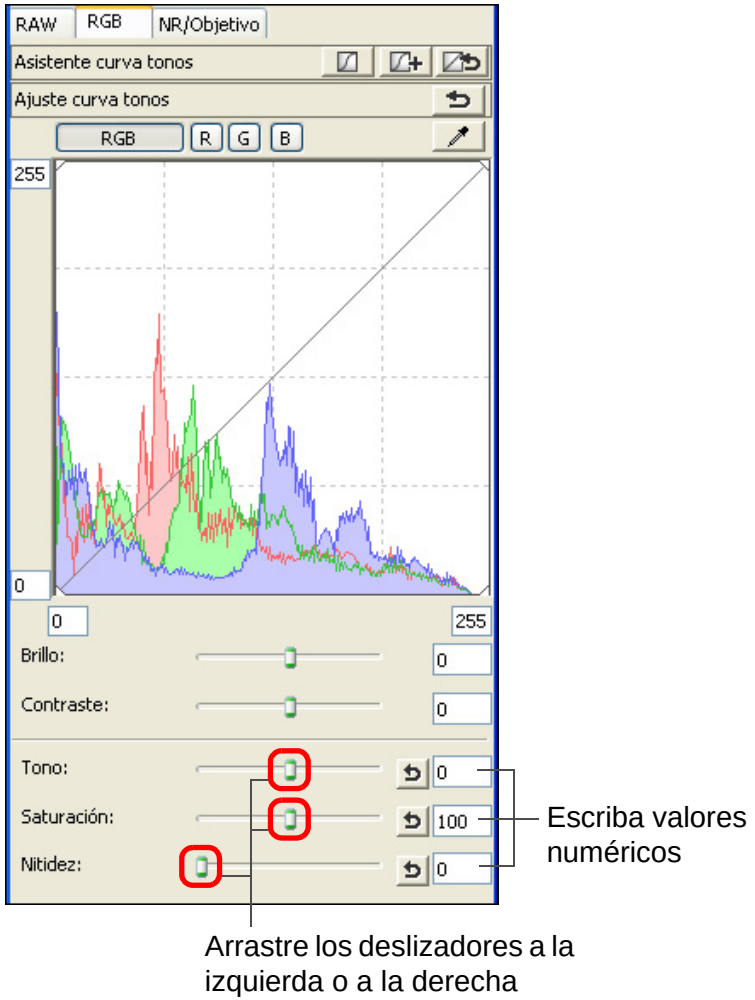
? Cuando no haya áreas blancas en la imagen

Si no hay ninguna área blanca en la imagen, puede ajustar el equilibrio del blanco haciendo clic en un punto gris neutro de la imagen en el paso 2. El resultado de este ajuste es el mismo que el de seleccionar un punto blanco.

- La imagen se ajusta sobre la base del valor medio del intervalo de 5 × 5 píxeles desde el punto en que se hizo clic.
- La presentación del histograma cambia en función del ajuste. También puede fijar la presentación del histograma en la presentación anterior a los ajustes (p.73).

Ajuste del tono, la saturación y la nitidez

Puede ajustar el tono y la saturación, y hacer la atmósfera general de una imagen más suave o más dura.



- **Tono:** Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer los tonos de color más amarillentos, y hacia la izquierda para hacerlos más rojizos.
- **Saturación:** Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer el color más profundo, y hacia la izquierda para hacerlo más débil.
- **Nitidez:** Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer la imagen más dura, y hacia la izquierda para hacerla más suave.

? La nitidez no parece natural

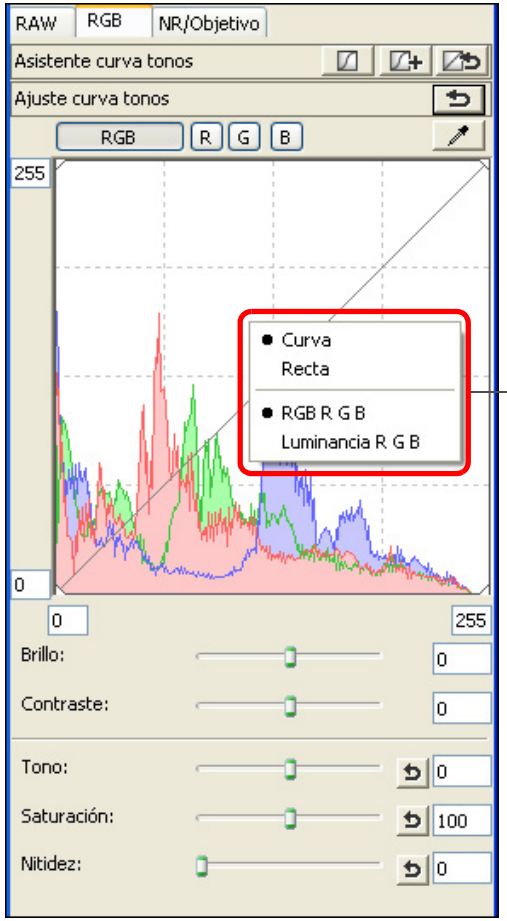
Ajuste la nitidez con la vista de la ventana ajustada en [Ver 100%], [Ver 50%] o [Ver 200%]. Si la vista se establece en [Ajustar a la ventana] (vista completa), la nitidez no parecerá natural.

El intervalo de ajuste es de –30 a 30 para el tono, 0 a 200 para la saturación de color y 0 a 500 para la nitidez (en incrementos de 1 paso cuando se introduce un valor).

Ajuste curva tonos

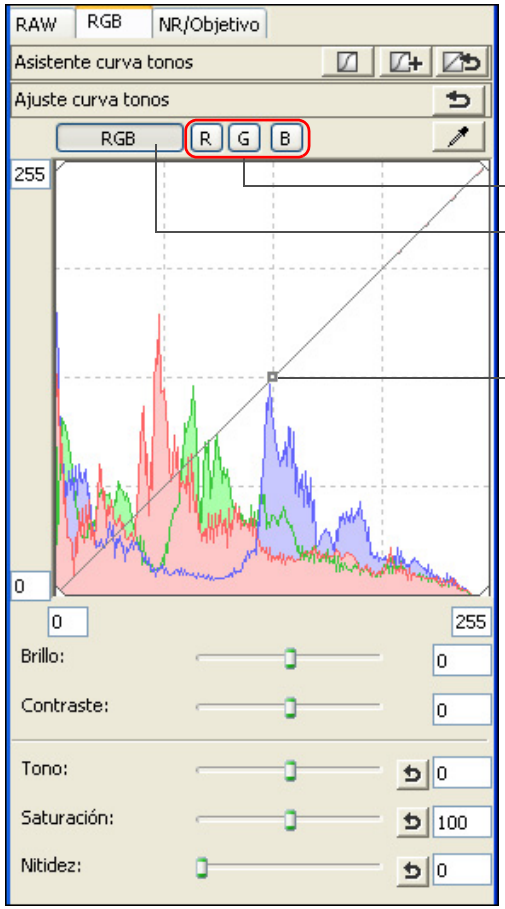
Puede ajustar el brillo, el contraste y el color de un área específica cambiando la curva de tonos (p.117).

1 Seleccione el modo de la curva de tonos y el método de interpolación.



Haga clic con el botón derecho del ratón dentro del gráfico para mostrar el menú

2 Haga los ajustes.



Ajusta cada canal

Ajusta RGB de forma conjunta

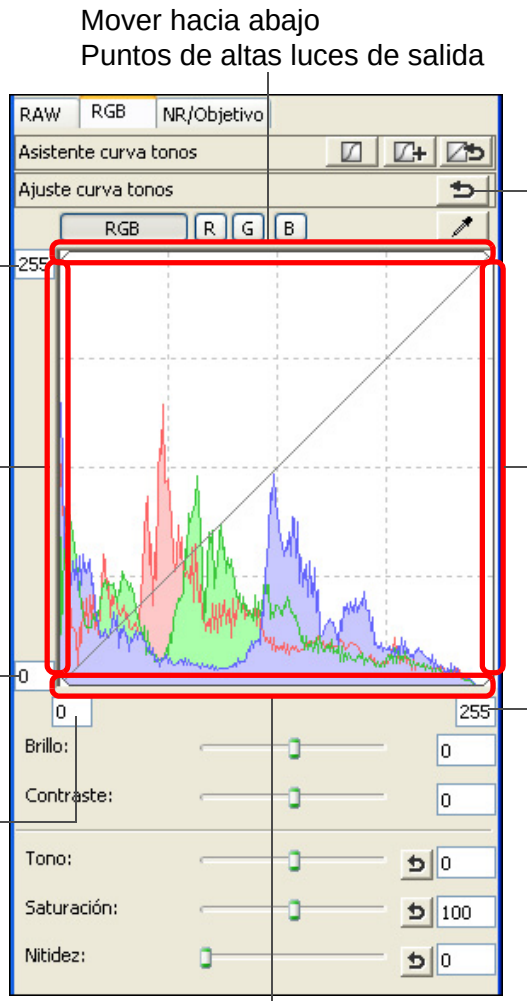
Haga clic para agregar un [□] (punto)
Ajuste arrastrando [□]

- El eje horizontal muestra el nivel de entrada, y el vertical el de salida.
- El número máximo de [□] es 8.
- Para eliminar un [□], pulse la tecla <Supr> o haga doble clic en el [□].

- La presentación del histograma cambia en función del ajuste. También puede fijar la presentación del histograma en la presentación anterior a los ajustes (p.73).
- El modo de la curva de tonos y el método de interpolación para una curva de tonos se pueden cambiar también en [Preferencias] (p.73).

Ajustar el rango dinámico

Es posible ajustar el rango dinámico (amplitud de la expresión de gradación) desde los puntos oscuros hasta los puntos claros de una imagen.



- El eje horizontal muestra el nivel de entrada, y el vertical el de salida.

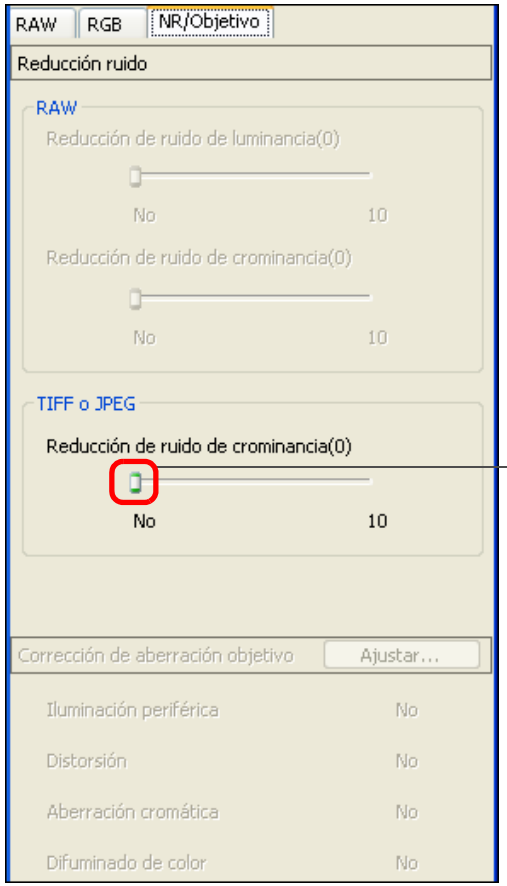
- El intervalo de ajuste de los puntos de sombras es de 0 a 247 (en incrementos de 1 paso cuando se escribe un valor).
- El intervalo de ajuste de los puntos de altas luces es de 8 a 255 (en incrementos de 1 paso cuando se escribe un valor).
- La presentación del histograma cambia en función del ajuste. También puede fijar la presentación del histograma en la presentación anterior a los ajustes (p.73).

Reducir el ruido

Puede reducir el ruido que aparece en las imágenes JPEG y TIFF captadas de noche o con una velocidad ISO elevada.

1 Seleccione la hoja de la ficha [NR/Objetivo] en la paleta de herramientas de la ventana de edición o de la ventana de edición de imagen.

2 Ajuste una imagen.



Arrastre el control deslizante hacia la derecha

- Puede establecer un nivel de reducción de ruido en un intervalo de 0 a 10. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será el efecto de reducción de ruido.

3 Haga clic en el botón [Aplicar NR].

➜La reducción de ruido se aplica a la imagen y la imagen vuelve a mostrarse.

4 Muestre la imagen en [Ver 100%] o [Ver 200%].

➜Puede comprobar el efecto de la reducción de ruido.

- En la presentación [Ver 50%] o [Ajustar a la ventana] puede ser difícil comprobar el efecto de la reducción de ruido.

? Para comprobar el efecto de la reducción de ruido, amplíe la imagen y muéstrela

Dado que el efecto de la reducción de ruido es difícil de ver en las presentaciones [Ver 50%] y [Ajustar a la ventana], utilice [Ver 100%] o [Ver 200%] para revisar la reducción de ruido.

- Si se ha establecido [Reducción de ruido de crominancia], puede producirse desbordamiento de colores junto con la reducción del ruido.
- Puede establecer los ajustes de proceso por lotes para la reducción de ruido usando [Ajustes predeterminados de reducción de ruido] en la hoja de la ficha [Paleta de herramientas], en Preferencias (p.73). Esto resulta particularmente útil para la aplicación de la reducción de ruido a todas las imágenes de una carpeta a la vez, por ejemplo para la reducción de ruido por lotes de imágenes con una velocidad ISO elevada. No obstante, cuando las imágenes tengan una receta adjunta, se aplicará el nivel de ruido registrado en la receta.
- Para ver la lista de funciones de la paleta de herramientas, consulte la p.108.

Recortar una imagen

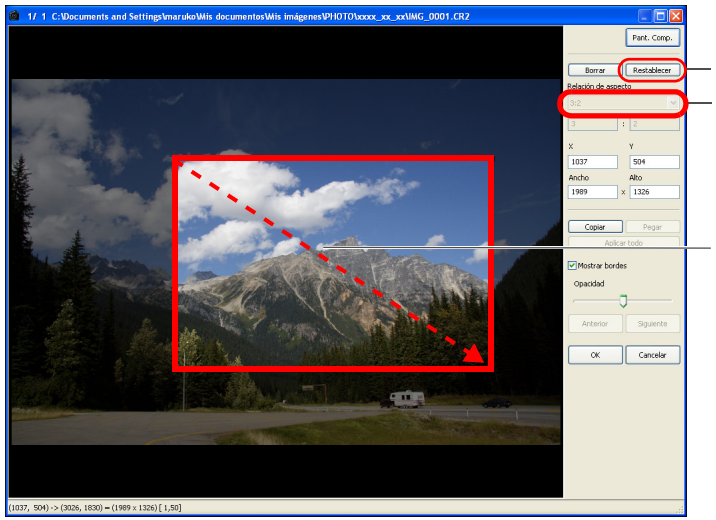
Puede recortar solamente la parte de la imagen que necesite, o cambiar la composición de una imagen para convertir en vertical una imagen tomada en horizontal.
Además, cuando hay información sobre relación de aspecto adjunta a una imagen captada con la EOS-1Ds Mark III o la EOS-1D Mark III, se muestra el intervalo de recorte sobre la base de la información sobre la relación de aspecto.

1 Seleccione la imagen que desee recortar.

2 Seleccione el menú [Herramientas] ▸ [Iniciar Herramienta Recorte].

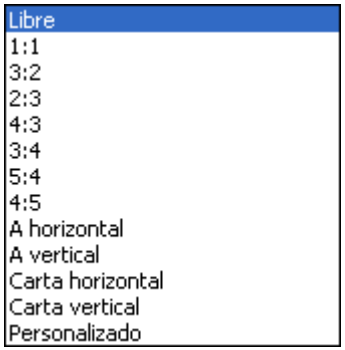
➜Aparecerá la ventana de recorte.

3 Cuando la imagen se haya redibujado, seleccione una relación y arrastre el intervalo de recorte.



- El intervalo de recorte puede moverse arrastrando.
- Puede ampliar o reducir el tamaño del intervalo de recorte arrastrando las cuatro esquinas del intervalo de recorte.

- Lista de relaciones de aspecto (ancho : alto)



[Libre]: Puede recortar una imagen a cualquier tamaño, independientemente de la relación seleccionable.

[Personalizado]: Puede recortar la imagen con la relación especificada.

4 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

➜En la imagen recortada se muestra el marco del intervalo de recorte (p.105).

➜Cuando se muestra la imagen recortada en una ventana de edición o en la ventana de edición de imagen, se muestra en su forma recortada.

Acerca de las imágenes recortadas

- **El intervalo de recorte puede devolverse a su estado original en cualquier momento**
  Las imágenes recortadas se muestran o se imprimen como imágenes recortadas. No obstante, dado que no se recortan realmente, siempre es posible volver a la imagen original haciendo clic en el botón [Restablecer] de la ventana de recorte o realizando el procedimiento “Reeditar una imagen” (p.99).
- **Presentación de la imagen recortada en cada ventana**
  - Ventana principal: En la imagen se muestra el marco que indica el intervalo de recorte (p.105).
  - Ventana de edición: La imagen se muestra en su estado recortado.
  - Ventana de edición de imagen: La imagen en miniatura es la misma que en la presentación de la ventana principal, y la imagen ampliada es la misma que en la presentación de la ventana de edición.
- **Imprimir una imagen recortada**
  Puede imprimir las imágenes en forma recortada imprimiéndolas en DPP.
- **La imagen se convierte en una imagen recortada cuando se guarda como una imagen separada**
  La imagen JPEG o TIFF recortada se convierte realmente en una imagen recortada cuando se guarda como una imagen separada (p.99).
- **Las imágenes que tienen establecida una relación de aspecto se muestran como imágenes recortadas**
  Cuando hay información sobre relación de aspecto adjunta a una imagen captada con la EOS-1Ds Mark III o la EOS-1D Mark III, se muestra el intervalo de recorte establecido sobre la base de la información sobre la relación de aspecto. No obstante, dado que las imágenes no están realmente recortadas, es posible cambiar el intervalo de recorte o recuperar el estado anterior al recorte.
  Cuando recupere el estado anterior a la realización del recorte basándose en la información de relación de aspecto correspondiente al momento de la toma, haga clic en el botón [Restablecer]. Además, si desea cancelar todo el intervalo de recorte, haga clic en el botón [Borrar] (p.112).

Funciones útiles de la ventana de recorte

- **Cambiar entre pantallas usando el teclado**
  También puede cambiar entre la presentación de la pantalla completa y la pantalla normal, pulsando las teclas <Alt> + <Entrar> o la tecla <F11>.
- **Operaciones con el menú**
  Cada una de las operaciones puede realizarse también con el menú que aparece al hacer clic en la imagen con el botón derecho del ratón.
- **Aplicar el intervalo de recorte a otra imagen**
  Puede aplicar la imagen recortada a otra imagen haciendo clic en el botón [Copiar] para copiar el intervalo de recorte, mostrando otra imagen y, a continuación, haciendo clic en el botón [Pegar].
  Para aplicar por lotes un intervalo de recorte copiado a varias imágenes, seleccione la imagen recortada y las múltiples imágenes a las que desea aplicar el intervalo de recorte en la ventana principal, y muestre la ventana de recorte. Mientras se muestra la imagen recortada, haga clic en el botón [Copiar] y, a continuación, haga clic en el botón [Aplicar todo]. Esto aplicará el intervalo de recorte a todas las imágenes seleccionadas cuando se muestre la ventana de recorte.

Para ver la lista de funciones de la ventana de recorte, consulte la p.112.

Realizar el proceso de borrado automático de polvo

Los datos de eliminación de polvo que se anexan a las imágenes captadas con las cámaras que pueden anexar estos datos, pueden utilizarse para borrar automáticamente las motas de polvo.

Cámaras compatibles

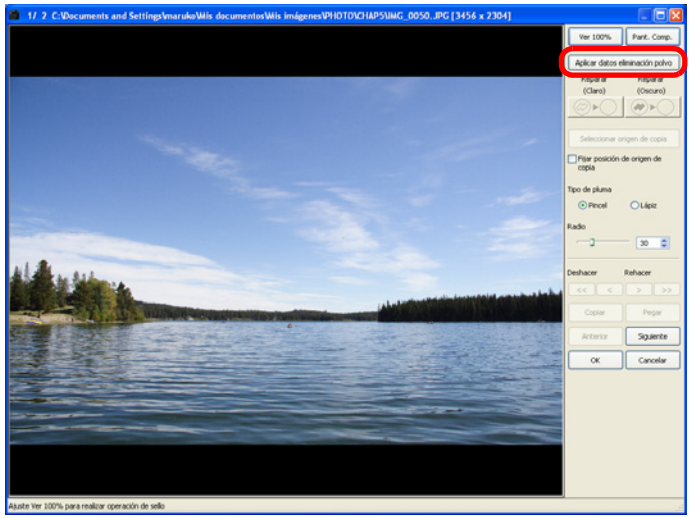
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 40D
EOS DIGITAL REBEL XSi/450D	EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	—

1 En la ventana principal, seleccione una imagen que tenga datos de eliminación de polvo anexados.

2 Seleccione el menú [Herramientas] ▶ [Iniciar herramienta Sello].

➜Aparecerá la ventana de sello de copia.

3 Cuando la imagen se haya redibujado, haga clic en el botón [Aplicar datos eliminación polvo].



➜Las motas de polvo se borran en una única operación.

4 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

➜La marca [ ] (p.105) se muestra sobre las imágenes de las que se ha borrado motas de polvo.

? Información adicional

- **La imagen de la que se ha eliminado el polvo puede devolverse a su estado original en cualquier momento**
  Las imágenes de las que se ha eliminado el polvo se muestran y se imprimen como imágenes de las que se ha eliminado el polvo. No obstante, dado que el polvo no se ha eliminado realmente de la imagen, siempre es posible volver a la imagen original haciendo clic en el botón [Deshacer] en la ventana de sello de copia o realizando el procedimiento “Reeditar una imagen” (p.99).
- **Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia**
  Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia. Las imágenes anteriores a la eliminación de polvo se muestran en otras ventanas, y no podrá examinarlas.
- **Imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo**
  Puede imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo imprimiéndolas en DPP.
- **No se puede hacer clic en el botón [Aplicar datos eliminación polvo]**
  Si no hay polvo que DPP pueda eliminar de la imagen, el botón [Aplicar datos eliminación polvo] se desactivará, incluso con imágenes que a las que se haya adjuntado datos de eliminación de polvo en la cámara.
- **Para borrar las motas de polvo que no puedan borrarse con el proceso automático de eliminación de polvo**
  En el proceso de borrado automático de polvo, se borran las motas de polvo basándose en la información relacionada con el polvo guardada en los datos de eliminación de polvo. No obstante, puede haber casos en los que no pueda borrar las motas de polvo, según el tipo de polvo. Si ocurre así, borre esas motas de polvo usando la función de reparación (p.96) o la función de sello de copia (p.98).
- **La imagen se convierte en una imagen de la que se ha eliminado el polvo cuando se guarda como una imagen separada**
  La imagen JPEG o TIFF de la que se ha eliminado el polvo se convierte realmente en una imagen de la que se ha eliminado el polvo cuando se guarda como una imagen separada (p.99).

Funciones útiles de la ventana de sello de copia

- **Comprobación de las motas de polvo eliminadas**
  Después del paso 3, puede mostrar y examinar en detalle las motas de polvo eliminadas, una por una, pulsando las teclas <Mayús> + <F>. (Pulse las teclas <Mayús> + <B> para volver a la mota de polvo anterior.)
- **Cancelar solamente una mota de polvo eliminada específica**
  Después del paso 3, puede pulsar las teclas <Mayús> + <F> o <Mayús> + <B> para mostrar la mota de polvo borrada y, a continuación, pulsar las teclas <Mayús> + <Supr> para cancelar solamente la mota de polvo mostrada.
- **Cambiar entre la presentación de pantalla completa/pantalla normal usando las teclas de método abreviado**
  También puede cambiar entre la presentación a pantalla completa y la pantalla normal, pulsando las teclas <Alt> + <Entrar>.
- **Aplicar el resultado de la eliminación de polvo a otra imagen**
  Puede aplicar la eliminación de polvo al mismo punto de otra imagen haciendo clic en el botón [Copiar] para copiar los resultados de eliminación de polvo y, a continuación, mostrando la otra imagen a la que desea aplicar los resultados y haciendo clic en el botón [Pegar].

Para ver la lista de funciones de la ventana de sello de copia, consulte la p.114.

Proceso de borrado automático de polvo en la ventana principal

En la ventana principal, también es posible borrar automáticamente motas de polvo de varias imágenes que tengan datos de eliminación de polvo anexados.

Seleccione varias imágenes que tengan datos de eliminación de polvo anexados y, a continuación, seleccione el menú [Ajuste] ▸ [Aplicar datos eliminación del polvo].

➜ Las motas de polvo de todas las imágenes seleccionadas se eliminarán en una única operación.

Borrar manualmente el polvo (función de reparación)

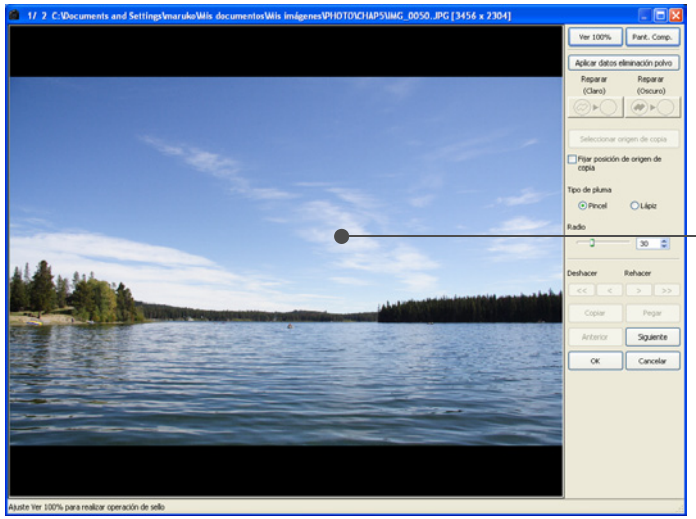
Puede borrar las motas de polvo de una imagen seleccionándolas una a una.

1 En la ventana principal, seleccione la imagen cuyas motas de polvo desee borrar.

2 Seleccione el menú [Herramientas] ▸ [Iniciar herramienta Sello].

➜Aparecerá la ventana de sello de copia.

3 Cuando la imagen se haya redibujado, haga doble clic en el punto del que se vaya a borrar el polvo.



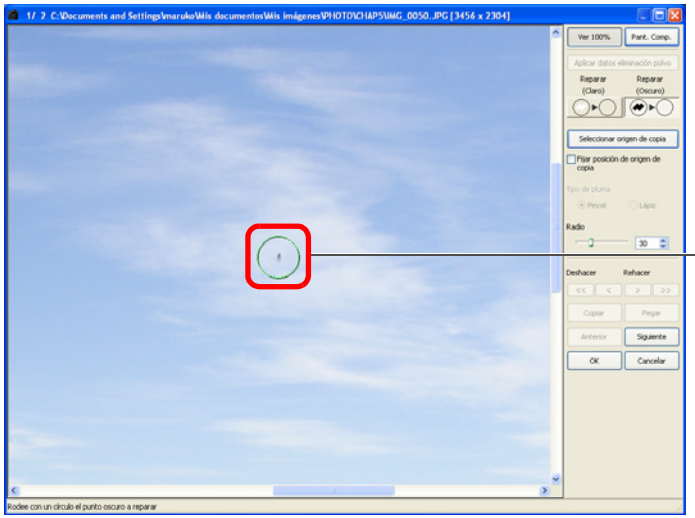
➜La pantalla cambia a la vista de 100%.

- La posición de presentación puede cambiarse arrastrando.

4 Haga clic en el botón que coincida con las motas de polvo a borrar.

- Si la mota de polvo es de color oscuro, haga clic en el botón [ ]; si es de color claro, haga clic en el botón [ ].
- Cuando se mueve el cursor sobre la imagen, el intervalo de borrado de polvo aparece como [○].

5 Coloque la mota de polvo que desea borrar dentro de [○] y haga clic.



➜La mota de polvo dentro de [○] se borrará.

- Haga clic en otra parte de la imagen para continuar borrando motas de polvo en la imagen.
- Para borrar polvo en otra parte de la imagen, haga clic con el botón derecho del ratón, o haga clic otra vez en el botón en el que hizo clic en el paso 4 para cancelar el proceso de borrado de polvo y realizar la operación de nuevo desde el paso 3.
- Cuando no se pueda borrar la mota de polvo, se mostrará [⃠].

6 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

➜La marca [ ] (p.105) se muestra sobre las imágenes de las que se ha borrado motas de polvo.

Información adicional

- **Haga clic varias veces cuando las motas de polvo no se borren por completo**
  Si las motas de polvo no deseadas no se eliminan ni siquiera después de ejecutar el paso 5 una vez, es posible que se eliminen por completo después de hacer clic varias veces.
- **Las motas de polvo más importantes pueden eliminarse con la función de reparación**
  Es posible borrar motas de polvo con la función de reparación. Es posible que no pueda borrar líneas de polvo. En este caso, use la función de sello de copia (p.98).
- **La imagen de la que se ha eliminado el polvo puede devolverse a su estado original en cualquier momento**
  Las imágenes de las que se ha eliminado el polvo se muestran y se imprimen como imágenes de las que se ha eliminado el polvo. No obstante, dado que el polvo no se ha eliminado realmente de la imagen, siempre es posible volver a la imagen original haciendo clic en el botón [Deshacer] en la ventana de sello de copia o realizando el procedimiento “Reeditar una imagen” (p.99).
- **Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia**
  Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia. Las imágenes anteriores a la eliminación de polvo se muestran en otras ventanas, y no podrá examinarlas.
- **Imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo**
  Puede imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo imprimiéndolas en DPP.
- **La imagen se convierte en una imagen de la que se ha eliminado el polvo cuando se guarda como una imagen separada**
  La imagen JPEG o TIFF de la que se ha eliminado el polvo se convierte realmente en una imagen de la que se ha eliminado el polvo cuando se guarda como una imagen separada (p.99).

Funciones útiles de la ventana de sello de copia

- **Comprobación de las motas de polvo eliminadas**
  Después del paso 3, puede mostrar y examinar en detalle las motas de polvo eliminadas, una por una, pulsando las teclas <Mayús> + <F>. (Pulse las teclas <Mayús> + <B> para volver a la mota de polvo anterior.)
- **Cancelar solamente una mota de polvo eliminada específica**
  Después del paso 3, puede pulsar las teclas <Mayús> + <F> o <Mayús> + <B> para mostrar la mota de polvo borrada y, a continuación, pulsar las teclas <Mayús> + <Supr> para cancelar solamente la mota de polvo mostrada.
- **Cambiar entre la presentación de pantalla completa/pantalla normal usando las teclas de método abreviado**
  También puede cambiar entre la presentación a pantalla completa y la pantalla normal, pulsando las teclas <Alt> + <Entrar>.
- **Aplicar el resultado de la eliminación de polvo a otra imagen**

Puede aplicar la eliminación de polvo al mismo punto de otra imagen haciendo clic en el botón [Copiar] para copiar los resultados de eliminación de polvo y, a continuación, mostrando la otra imagen a la que desea aplicar los resultados y haciendo clic en el botón [Pegar].

Para ver la lista de funciones de la ventana de sello de copia, consulte la p.114.

Borrar partes no deseadas de una imagen (función de sello de copia)

Puede corregir imágenes pegando una sección copiada de otra parte de la imagen en una parte no deseada de la imagen.

1 Siga los pasos 1 a 3 de “Borrar manualmente el polvo (función de reparación)” (p.96).

2 Especifique la sección a copiar.

- Haga clic en la sección que vaya a ser el origen de copia mientras mantiene pulsada la tecla <Alt>.
- Para cambiar la sección que va a ser el origen de la copia, realice de nuevo la operación anterior.
- Para fijar la posición del origen de copia, active la casilla de verificación [Fijar posición de origen de copia].

3 Corrija la imagen.

- Haga clic o arrastre la sección que desea corregir en la imagen. [+] en la ventana indica el origen de copia, y [○] indica el destino de copia.

➜La imagen copiada se pegará en la posición a la que se arrastró.

- Para [Tipo de pluma], puede seleccionar entre [Pincel] (los bordes de la imagen pegada simulan un pincel) y [Lápiz] (los bordes de la imagen pegada son nítidos).

4 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

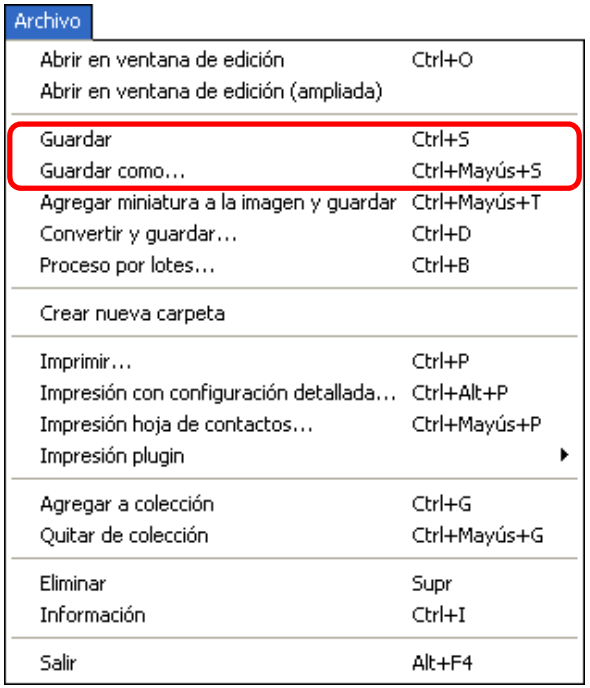
➜La marca [ ] (p.105) se muestra en las imágenes corregidas.

Guardar resultados de edición

Guardar contenido de edición en una imagen

Todo el contenido (receta) ajustado con la paleta de herramientas (p.84 a p.91), así como el intervalo de recorte (p.92) y la información de eliminación de polvo (p.94 a p.98) puede guardarse en una imagen JPEG o TIFF, o en una imagen JPEG o TIFF separada.

Seleccione el menú [Archivo] ▸ elemento deseado.



➜Los ajustes se guardan en la imagen.

Guardar como una imagen separada

Si se ajusta una imagen JPEG o TIFF con la paleta de herramientas (p.84 a p.91) y, a continuación, se guarda de la misma manera que una imagen RAW como se describe a continuación, la imagen puede guardarse como una imagen separada con los ajustes (receta) aplicados.
Además, si una imagen recortada (p.92) o de la que se ha eliminado el polvo (p.94 a p.98) se guarda también del mismo modo, se convierte realmente en una imagen recortada o de la que se ha eliminado el polvo.

- Guardar como una imagen JPEG o TIFF (p.38)
- Guardar por lotes imágenes JPEG o TIFF (proceso por lotes) (p.80)

Al guardar una imagen JPEG o TIFF separada como se ha explicado anteriormente, se aplican los ajustes realizados con la paleta de herramientas y se produce un cierto deterioro de la imagen que acompaña a la edición y guardado, como ocurre al editar con software ordinario de edición de imágenes.

Aplicar contenidos de edición a otra imagen

Puede copiar los contenidos de ajuste (receta) de las imágenes JPEG y TIFF ajustadas con la paleta de herramientas y aplicarlos a otra imagen con los procedimientos siguientes, del mismo modo que con las imágenes RAW.

- Aplicar contenidos de ajuste a otra imagen (p.37)
- Utilizar contenidos de ajuste (receta) (p.77)

Imprimir

Las imágenes JPEG y TIFF editadas pueden imprimirse con los procedimientos siguientes, como ocurre con las imágenes RAW.

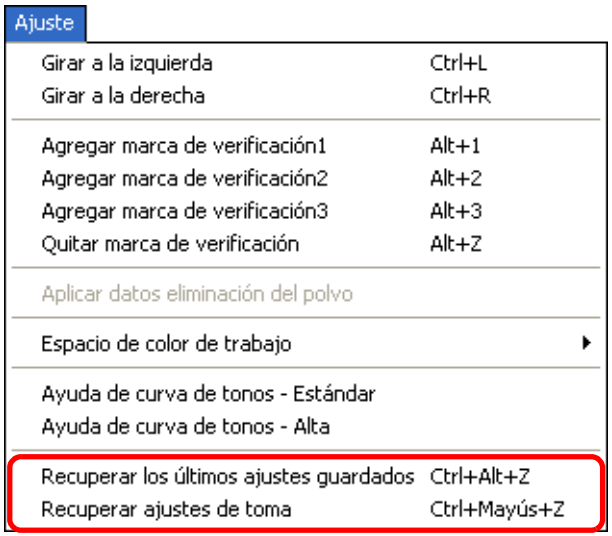
- Imprimir (p.39)
- Imprimir con información de la toma (p.66)
- Imprimir una lista de miniaturas (impresión de hoja de contactos) (p.67)
- Imprimir imágenes RAW en una impresora Canon de gama alta (p.68)

Reeditar una imagen

En las imágenes ajustadas con la paleta de herramientas (p.84 a p.91) solamente se modifican las condiciones de procesado, así que los “propios datos de la imagen original” permanecen inalterados. Además, el intervalo de recorte o la información de eliminación de polvo de una imagen recortada (p.92) o de la que se ha eliminado el polvo (p.94 a p.98) se guardan simplemente con la imagen.
Por este motivo, es posible deshacer cualquier ajuste guardado (p.98) en la imagen, el intervalo de recorte y la información de eliminación de polvo, y recuperar el estado anterior a la última vez que se guardó, o de cuando se captó la imagen.

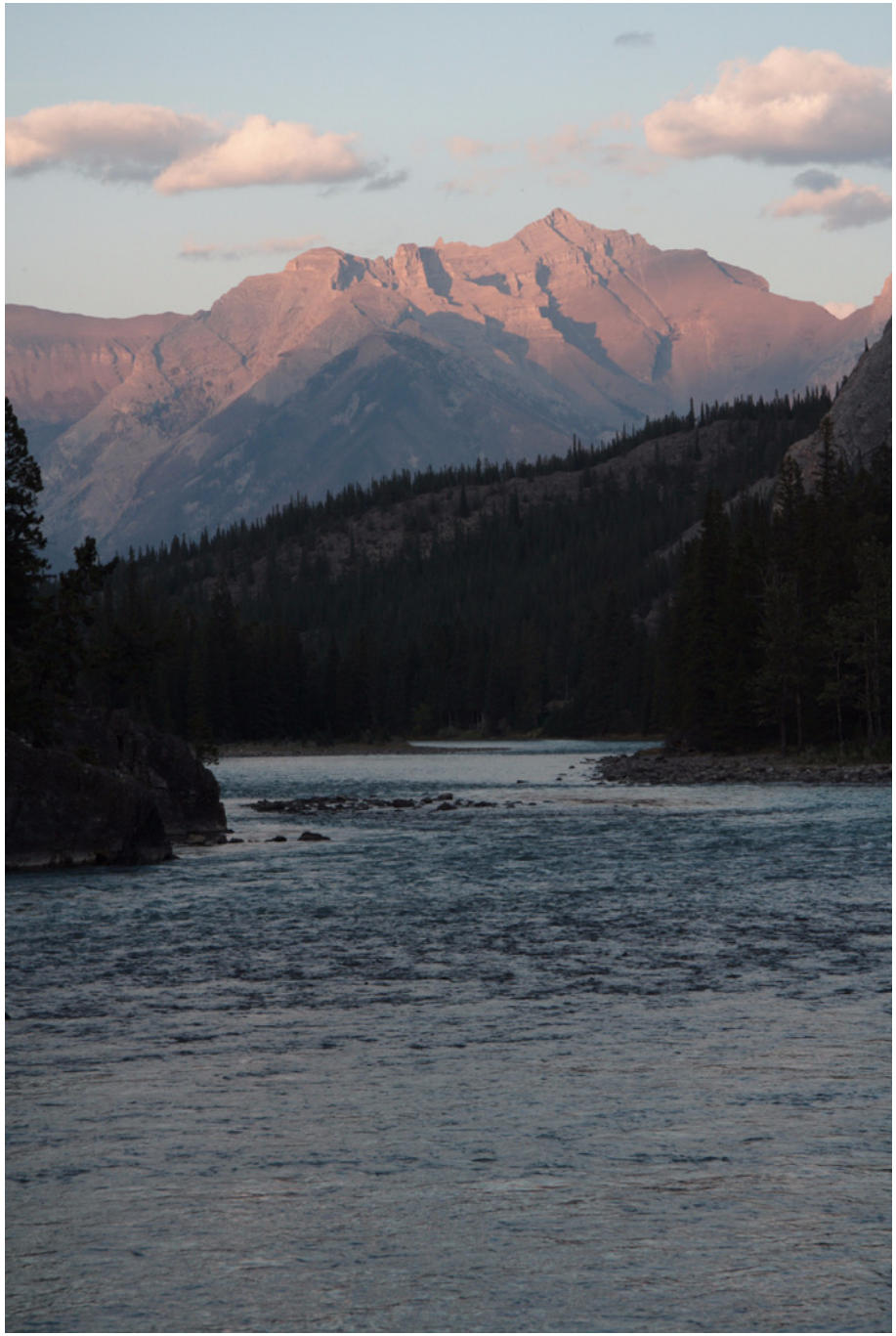
1 **Seleccione la imagen que vaya a reeditar.**

2 **Seleccione el menú [Ajuste] ▸ elemento deseado.**


Ajuste
Girar a la izquierda Ctrl+L
Girar a la derecha Ctrl+R
Agregar marca de verificación1 Alt+1
Agregar marca de verificación2 Alt+2
Agregar marca de verificación3 Alt+3
Quitar marca de verificación Alt+Z
Aplicar datos eliminación del polvo
Espacio de color de trabajo
Ayuda de curva de tonos - Estándar
Ayuda de curva de tonos - Alta
Recuperar los últimos ajustes guardados Ctrl+Alt+Z
Recuperar ajustes de toma Ctrl+Mayús+Z

➜La imagen vuelve al estado del elemento deseado.

Referencia



El propósito de esta sección de referencia es mejorar su experiencia en el uso de DPP. Contiene información sobre solución de problemas, sobre cómo eliminar DPP del ordenador, explicaciones de las diversas ventanas y un glosario.
Al final del capítulo se proporciona un índice que facilita la búsqueda de información.

Solución de problemas 101
Eliminar el software (desinstalar) 102
Lista de funciones de la ventana principal (ventana Carpeta)..... 103
Lista de funciones de la ventana principal (ventana Colección)..... 104
Información del cuadro de imagen en la ventana principal y en la ventana de edición de imagen..... 105
Lista de funciones de la ventana de edición..... 106
Lista de funciones de la paleta de herramientas... 107
Lista de funciones de la ventana de verificación rápida.... 109
Lista de funciones de la ventana de edición de imagen ... 110
Lista de funciones de la ventana de conversión/ almacenamiento de una imagen 111
Lista de funciones de la ventana de recorte..... 112
Lista de funciones de la ventana de corrección de la aberración del objetivo..... 113
Lista de funciones de la ventana de sello de copia ... 114
Lista de funciones de la ventana de conversión/ almacenamiento de múltiples imágenes (proceso por lotes)..... 115
Lista de funciones de la ventana de cambio de nombre... 116
Glosario 117
Índice 119
Acerca de estas instrucciones..... 123
Reconocimientos de marcas comerciales 123

Solución de problemas

Si DPP no funciona correctamente, consulte los elementos siguientes.

No se pudo completar correctamente la instalación

- Si selecciona un ajuste de privilegios diferente de [Administrador de equipo] o [Administrador], no podrá instalar el software. Seleccione el ajuste de privilegios de usuario [Administrador de equipo] de Windows Vista y Windows XP o el ajuste [Administrador] de Windows 2000. Para ver información detallada sobre cómo seleccionar el ajuste de usuario, consulte el manual del usuario del ordenador.

DPP no funciona

- DPP no funcionará correctamente en el ordenador si no se satisfacen los requisitos del sistema. Utilice DPP en un ordenador compatible con los requisitos del sistema (p.3).
- Aunque el ordenador tenga la capacidad de RAM (memoria) descrita en los requisitos del sistema (p.3), si se está ejecutando otra aplicación al mismo tiempo que DPP, es posible que no tenga suficiente RAM (memoria). Salga de todas las aplicaciones excepto DPP.

Las imágenes no se muestran correctamente

- Las imágenes que no son compatibles con DPP no se muestran. Hay varios tipos de imágenes JPEG y TIFF, así que es posible que las imágenes JPEG que no sean compatibles con Exif 2.2 y 2.21, y las imágenes TIFF que no sean compatibles con Exif no se muestren correctamente (p.3).
- Cuando se muestra una imagen de la que se ha eliminado el polvo (p.61 a p.65, p.94 a p.98) en una ventana diferente de la de sello de copia, se muestra como era antes de realizar la eliminación de polvo. Revise las imágenes de las que se ha eliminado el polvo en la ventana de sello de copia.

No se pudo ajustar una imagen

- Las imágenes JPEG y TIFF no se pueden ajustar usando la función de ajuste de imágenes de la paleta de herramientas [RAW]. Ajuste estas imágenes con la paleta de herramientas [RGB] (p.107).
- Las imágenes RAW de la PowerShot Pro1 no se pueden ajustar con la función de ajuste de imagen de la paleta de herramientas [RAW]. Ajuste estas imágenes con la paleta de herramientas [RGB] (p.107).

No se pudo pegar (aplicar) una receta en otra imagen

- No es posible pegar (aplicar) operaciones de rotación (p.10, p.23, p.103, p.109, p.110), recorte (p.35, p.92) y borrado de polvo (sello de copia) (p.61 a p.65, p.94 a p.98) de una imagen en otra imagen en forma de receta. Recorte la imagen o borre el polvo de la imagen usando la función de copiar/pegar en cada ventana, y gire cada imagen individualmente.
- Los contenidos de ajuste (receta) de las imágenes RAW ajustadas con la paleta de herramientas [RAW] no se pueden aplicar a imágenes JPEG ni TIFF (p.107).

El color parece débil en la imagen cuando se ve con otro software

- Una imagen RAW que tenga establecido un espacio de color diferente de sRGB (p.65, p.74) y a continuación se convierta y se guarde como JPEG o TIFF aparecerá con un color débil cuando se vea en software que sólo sea compatible con el espacio de color sRGB. En este caso, establezca el espacio de color de la imagen RAW en sRGB, convierta la imagen de nuevo en JPEG o TIFF y guárdela y, a continuación, vea esta imagen.

Los colores de la imagen que se muestra en la pantalla y los de la imagen impresa no coinciden

- Si no se ajusta correctamente el color del monitor que muestra las imágenes, o no se ha configurado el perfil de la impresora que va a imprimir las imágenes, el color de las imágenes que se muestran en la pantalla y de las fotografías impresas puede ser muy diferente. Si se corrige el color del monitor que muestra las imágenes (p.74) y se configura correctamente un perfil para la impresora (p.74), el color de las fotografías impresas y el color de las imágenes de las pantallas puede aproximarse mucho más. Cuando se utiliza una impresora Canon (p.39, p.42) o la impresión vinculada (p.68, p.69), se configuran automáticamente los perfiles de impresora, así que solamente tendrá que ajustar el color del monitor para aproximar los colores.
- Cuando imprima usando Easy-PhotoPrint y la función de compensación automática de Easy-PhotoPrint y estén en funcionamiento los diversos tipos de funciones de ajuste de imagen, es posible que los colores no se impriman correctamente. Cancele todas las funciones de ajuste de imagen de Easy-PhotoPrint (p.43).
- Aunque establezca un perfil de impresora, si usa la función de ajuste de color del controlador de la impresora es posible que la imagen se imprima con colores diferentes de los que se muestran en la pantalla. No use la función de ajuste de color del controlador de la impresora.

No es posible imprimir por lotes grandes cantidades de imágenes

- Si se imprime por lotes un gran número de imágenes, es posible que la impresión se detenga a la mitad o que las imágenes no se impriman. Reduzca el número de imágenes a imprimir o aumente la memoria del ordenador.

Después de eliminar las imágenes queda un archivo en la carpeta

- Elimine [CRW_YYYY.THM] (imagen de presentación de índice de la cámara) si permanece en la carpeta de la que se han eliminado las imágenes (p.45).
  * En el nombre de archivo se introducen números en lugar de [YYYY].

No se muestra la información de la imagen

- Es posible que las imágenes JPEG ajustadas en Adobe RGB y tomadas con la EOS 10D, EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL y PowerShot Pro1 no muestren la información de imagen (p.10, p.21).

Eliminar el software (desinstalar)

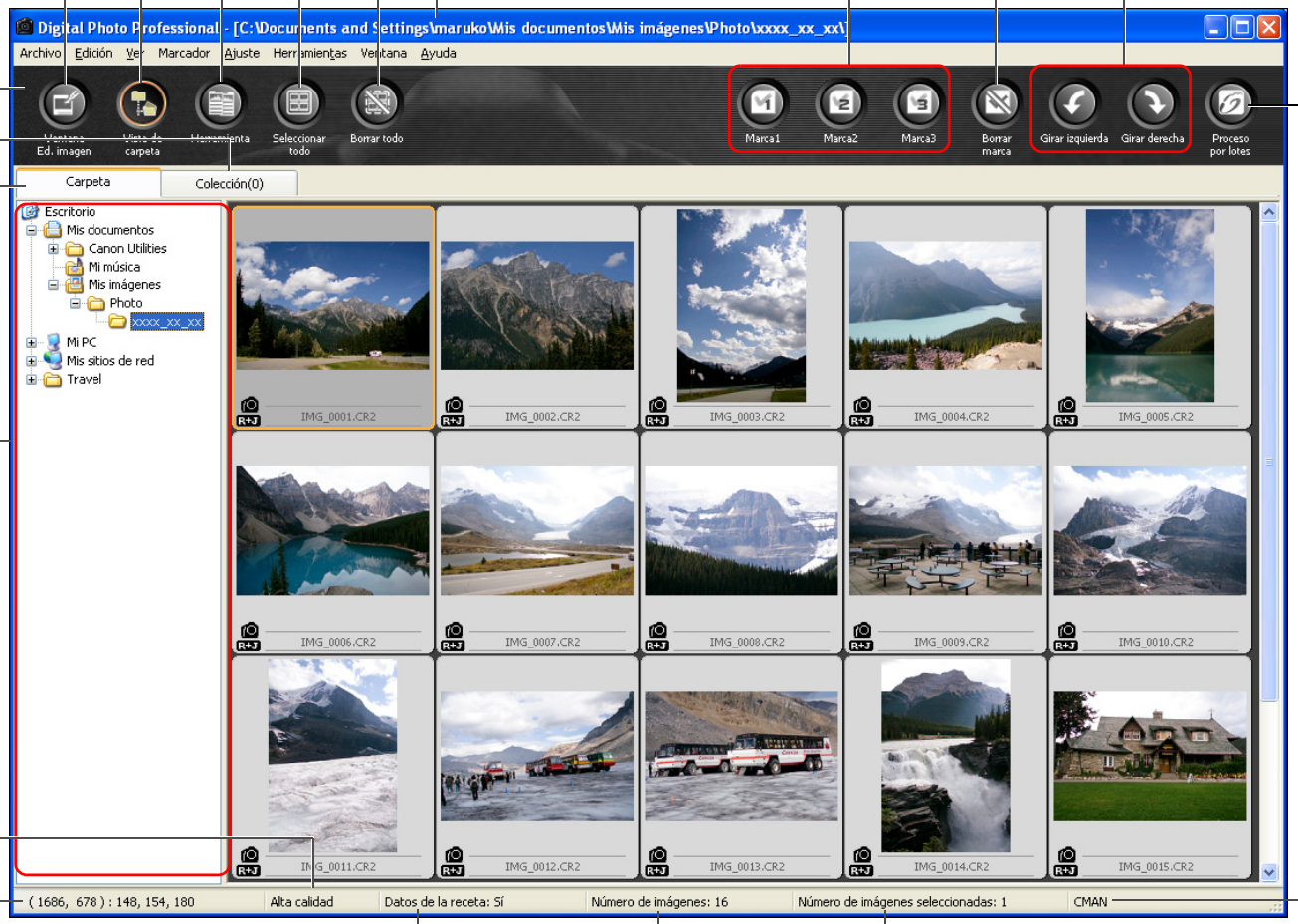
- Salga de todas las aplicaciones antes de desinstalar el software.
- Inicie sesión con privilegios de Administrador del equipo/ Administrador cuando desinstale el software.
- Para evitar que se averíe el equipo, reinicie siempre el ordenador después de desinstalar software. Si reinstala el software sin reiniciar primero el ordenador es probable que el equipo se averíe.

1 Seleccione el botón [Inicio] ▸ [Todos los programas] ([Programas] en Windows 2000) ▸ [Canon Utilities] ▸ [Digital Photo Professional] ▸ [Digital Photo Professional Uninstall].

2 Continúe con la desinstalación siguiendo las indicaciones de los mensajes en pantalla.

➜El software se desinstalará.

Lista de funciones de la ventana principal (ventana Carpeta) (p.10)



*1 Para cambiar entre mostrar y ocultar, seleccione el menú [Ver] ▸ [Barra de herramientas].

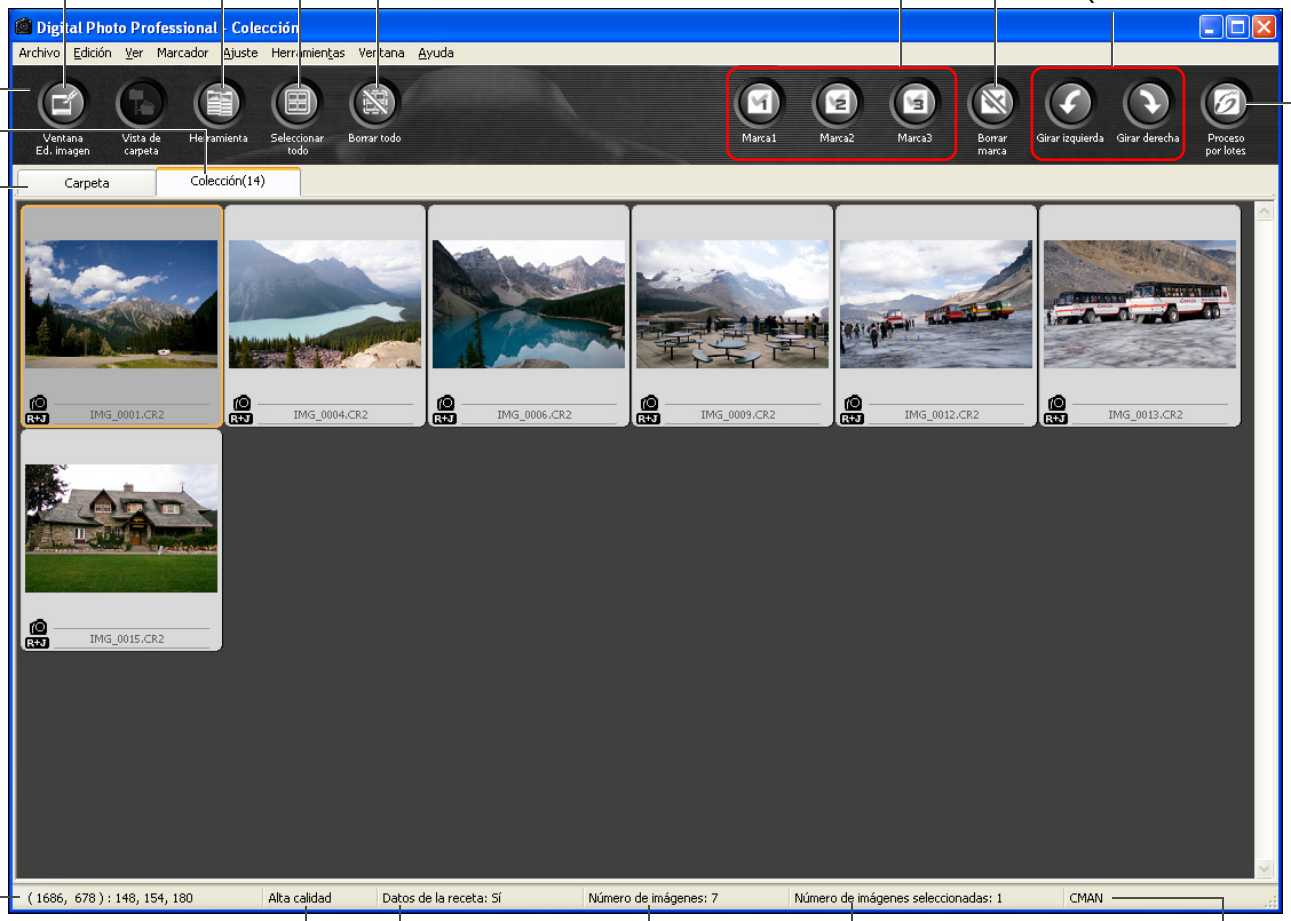
*2 Las imágenes que contienen las carpetas aquí seleccionadas se muestran en una lista de miniaturas a la derecha.

*3 Muestra las coordenadas de posición del cursor y los valores RGB (conversión de 8 bits) cuando se hace clic sobre equilibrio del blanco con la paleta de herramientas.

*4 Se muestra el elemento seleccionado en [Ver y guardar imágenes RAW] (p.70) en la ventana [Preferencias].

*5 Puede cambiar entre las ventanas [Carpeta] y [Colección].

Lista de funciones de la ventana principal (ventana Colección) (p.33)



Muestra u oculta la paleta de herramientas

Marcas de verificación

Selecciona todas las imágenes

Quita las marcas de verificación

Cambia a la ventana de edición de imagen

Cancela la selección de todas las imágenes

Rotación de imagen (unidades de 90 grados)

Barra de herramientas

Hoja de la ficha [Colección]

Hoja de la ficha [Carpeta]

Convertir/guardar por lotes

Presentación de información

Presentación de información

Estado de receta adjunta

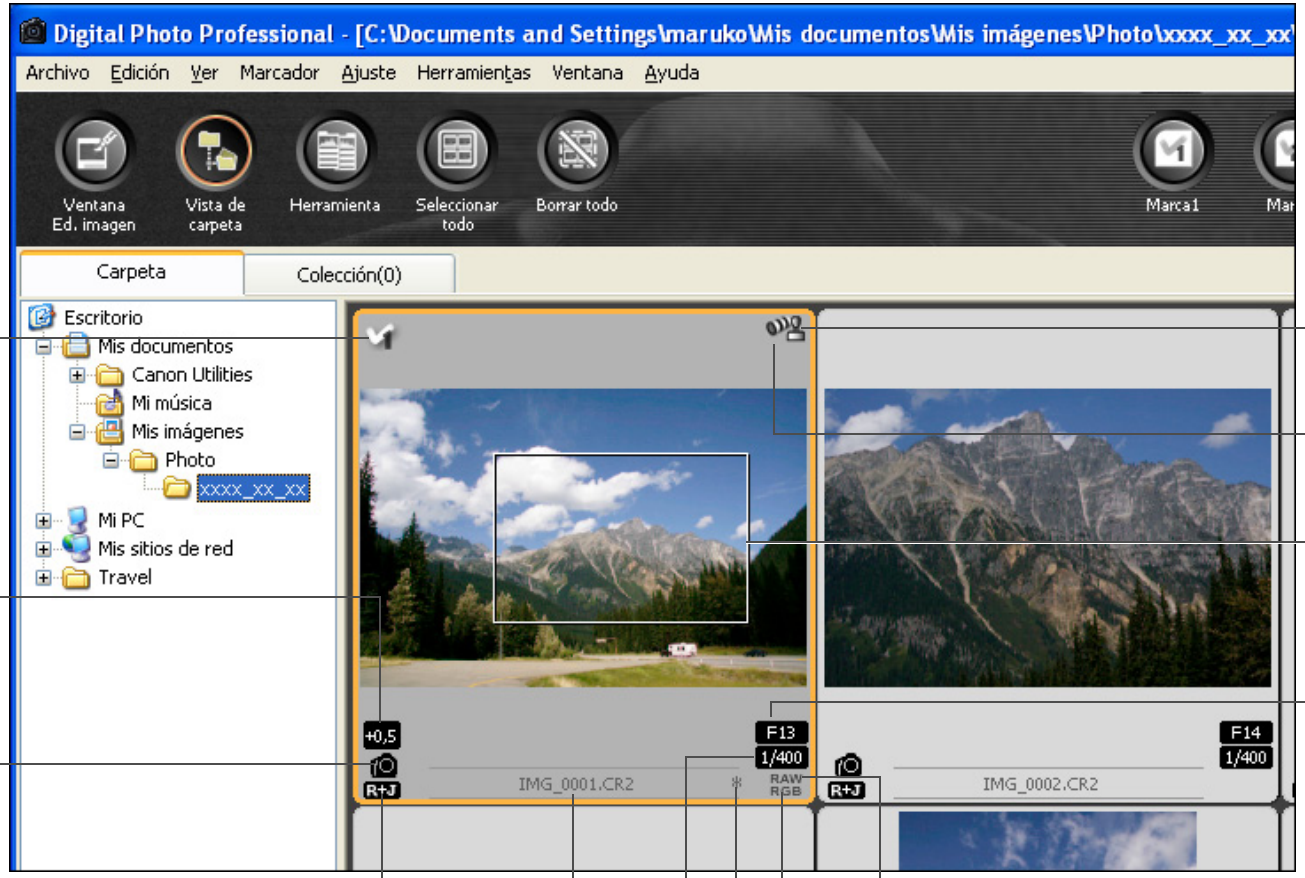
Número de imágenes mostradas

Número de imágenes seleccionadas

Presentación de simulación CMAN

Información del cuadro de imagen en la ventana principal y en la ventana de edición de imagen (p.10, p.31)

Información que se muestra cuando se selecciona [Miniatura grande] (p.10)



Marca de verificación (p.17, p.18)

Valor de ajuste de brillo*1 (p.24)

Icono de equilibrio del blanco*1 (p.25)

Marca de sello de copia (p.61 a p.65, p.94 a p.98)

Marca de corrección de la aberración del objetivo (p.59)

Intervalo de recorte*6 (p.35, p.92)

Abertura*3

Marca de ajuste RAW*1 *4

Nombre de archivo

Marca de ajuste RGB*1 *5

Tipo de imagen*2

Marca de contenido de edición sin guardar

Velocidad de obturación*3

*1 No se muestra con [Miniatura pequeña].

*2 Se muestra en las imágenes RAW+JPEG mostradas como una única imagen (p.20).
[RAW] se muestra en las imágenes RAW. (En [Miniatura pequeña] (p.10), se muestra [R].)
En las imágenes RAW de la PowerShot Pro1, no se muestra [RAW].

*3 No se muestra con [Miniatura mediana] ni [Miniatura pequeña].

*4 Se muestra en las imágenes editadas con la paleta de herramientas [RAW] en la ventana de edición y en la ventana de edición de imagen.

*5 Se muestra en las imágenes editadas con la paleta de herramientas [RGB] en la ventana de edición y en la ventana de edición de imagen.

*6 Cuando hay información sobre la relación de aspecto adjunta a una imagen captada con la EOS-1Ds Mark III o la EOS-1D Mark III, la imagen se muestra como una imagen recortada.

Lista de funciones de la ventana de edición (p.11, p.23)

Ruta de acceso y nombre de archivo de la imagen
Paleta de herramientas*1 (p.107, p.108)
Digital Photo Professional - [C:\Documents and Settings\maruko\Mis documentos\Mis imágenes\PHOTO\xxxx_xx_xx\IMG_0001.CR2]
Archivo Edición Ver Ajuste Herramientas Ventana Ayuda
(1882, 865) : 196,196,203
Alta calidad
RAW / Adobe RGB CMAN
IMG_0001.CR2
RAW RGB NR/Objetivo
Ajuste de brillo
0,00
Ajuste de equilibrio de blanco
1 2 3 Registrar...
Parámetros de toma
Ajustar...
Estilo de imagen
Estándar
Examinar...
-10,0 -8,0 -6,0 -4,0 -2,0 0,0 2,0 4,0
Contraste: (0)
Lineal
Tono del color:(0)
Saturación del color:(0)
Nitidez:(1)
Presentación de información*2
Modo de presentación*4
Espacio de color de la imagen*3 y espacio de color de trabajo (p.65, p.74)
Presentación de simulación CMAN (p.74)

*1 Para cambiar entre mostrar y ocultar, seleccione el menú [Ver] ▸ [Paleta de herramientas].

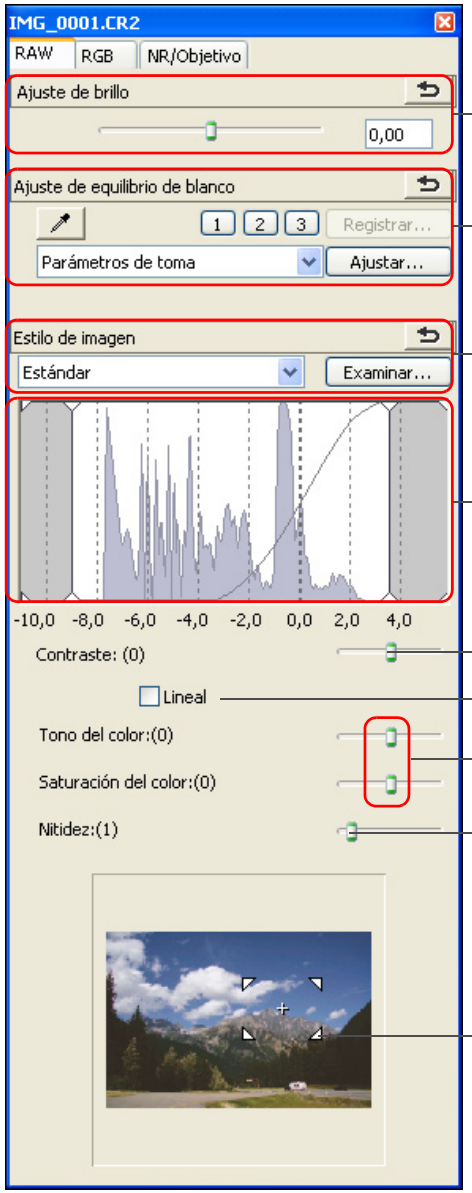
*2 Muestra las coordenadas de posición del cursor y los valores RGB (conversión de 8 bits).

*3 Las imágenes RAW se muestran con [RAW].

*4 Se muestra el elemento seleccionado en [Ver y guardar imágenes RAW] (p.70) en la ventana [Preferencias].

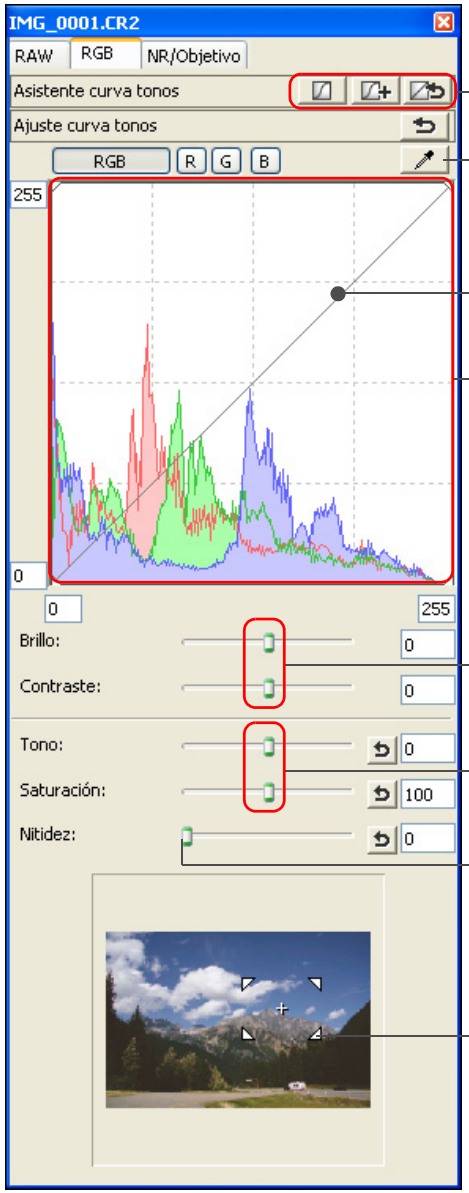
Lista de funciones de la paleta de herramientas

Paleta de herramientas RAW (p.23)



- Ajuste de brillo (p.24)
- Ajuste de equilibrio de blanco (p.25, p.26, p.52)
- Ajustes de estilo de imagen (p.24, p.53)
- Ajuste de rango dinámico (p.53)
- Ajuste de contraste (p.27)
- Configuración lineal (p.27)
- Ajuste de tono de color y saturación de color (p.27)
- Ajuste de nitidez (p.29)
- Posición de presentación de ampliación*1

Paleta de herramientas RGB (p.55)

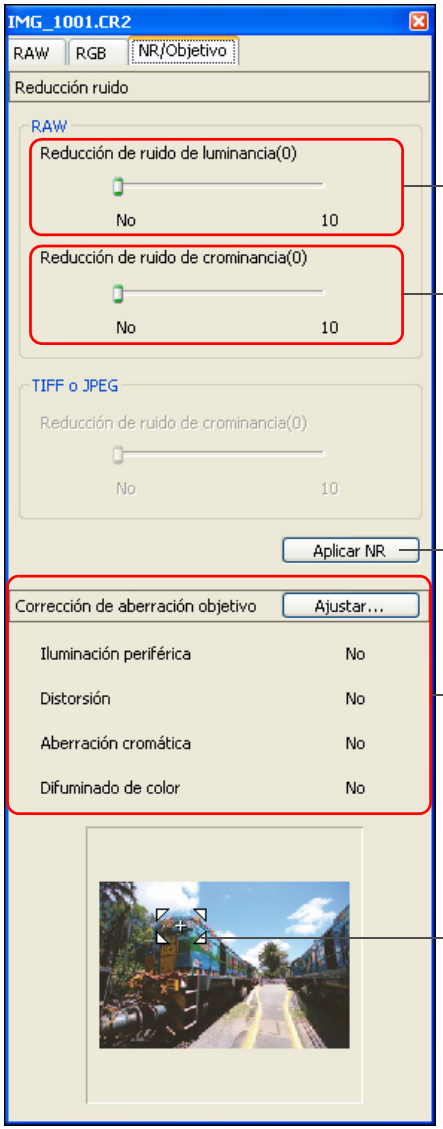


- Ajuste automático (asistente curva tonos) (p.30, p.85)
- Clic sobre equilibrio del blanco (p.87)
- Ajuste curva tonos (p.54, p.89)
- Ajuste de rango dinámico (p.90)
- Ajuste de brillo y contraste (p.86)
- Ajuste de tono y saturación (p.88)
- Ajuste de nitidez (p.88)
- Posición de presentación de ampliación*1

*1 Si una imagen se muestra ampliada, es posible arrastrar la posición de presentación de ampliación que se muestra para moverla. La posición de presentación de ampliación aparece cuando se ha establecido [Presentación fija] (p.73) y se ha ampliado la ventana de edición de imagen (p.110).

Paleta de herramientas NR/Objetivo (p.56)

(Cuando se selecciona una imagen RAW)



Reducción de ruido de luminancia para imágenes RAW (p.56)

Reducción de ruido de crominancia para imágenes RAW (p.56)

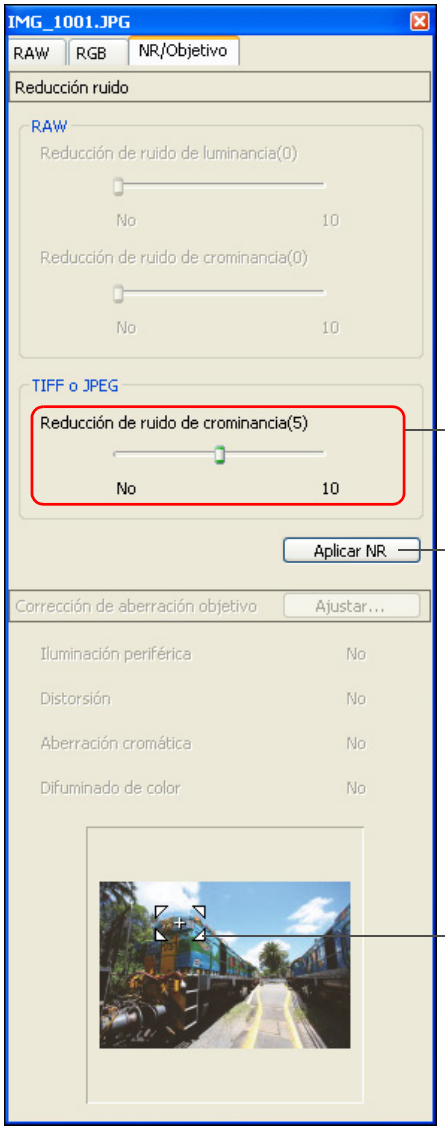
Botón Aplicar NR (p.56)

Corrección de aberración del objetivo (p.59)

Posición de presentación de ampliación*1

Paleta de herramientas NR/Objetivo (p.91)

(Cuando se selecciona una imagen JPEG o TIFF)



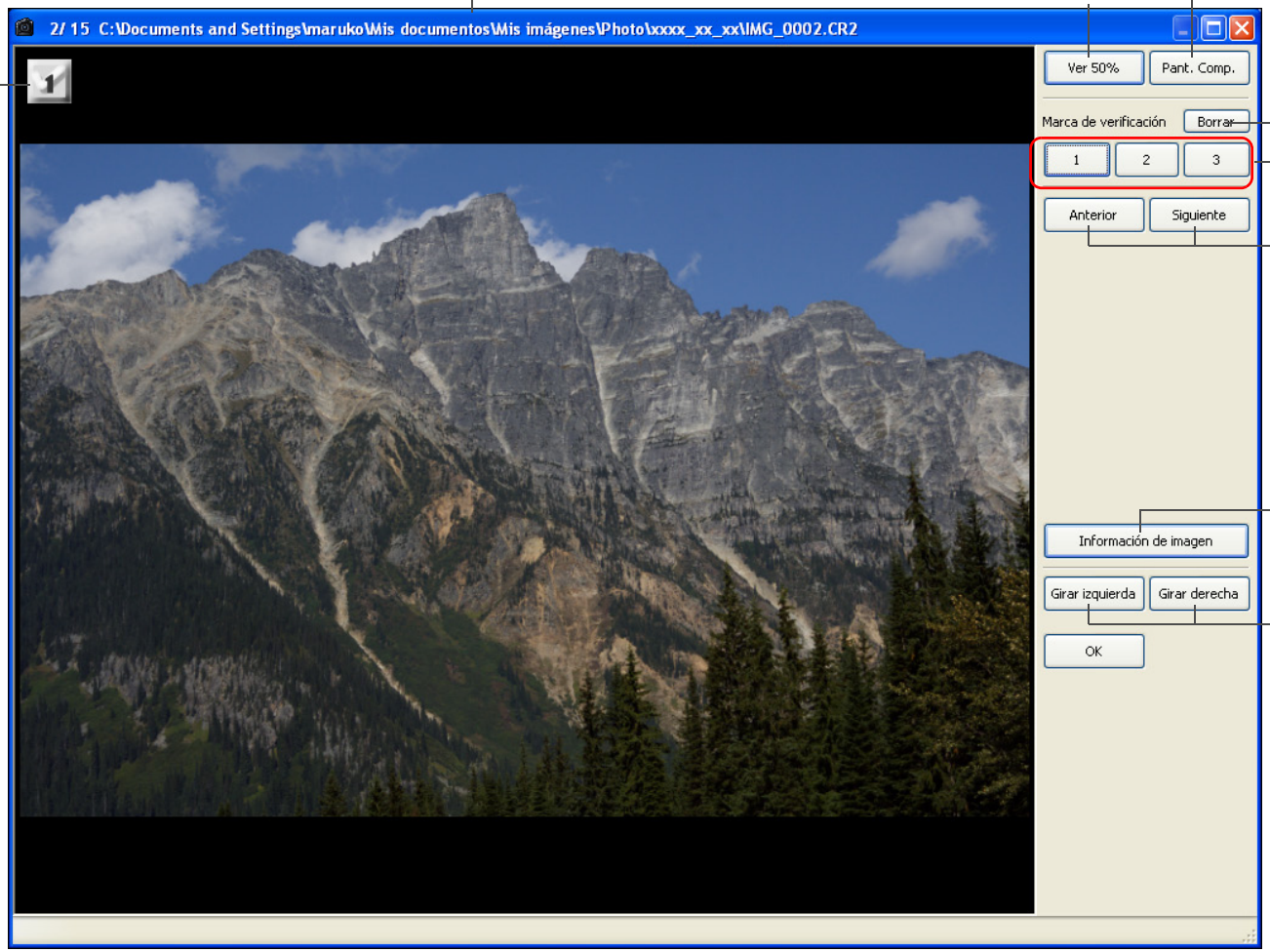
Reducción de ruido de crominancia para imágenes JPEG y TIFF (p.91)

Botón Aplicar NR (p.91)

Posición de presentación de ampliación*1

*1 Si una imagen se muestra ampliada, es posible arrastrar la posición de presentación de ampliación que se muestra para moverla. La posición de presentación de ampliación aparece cuando se ha establecido [Presentación fija] (p.73) y se ha ampliado la ventana de edición de imagen (p.110).

Lista de funciones de la ventana de verificación rápida (p.16, p.17)



Ruta de acceso y nombre de archivo de la imagen

Ver 50%/Ver 100% (reducción de moiré inactiva)/Vista completa*1

Muestra la imagen a pantalla completa*2

Presentación de marca de verificación

Quita las marcas de verificación (p.17)

Marcas de verificación (p.17)

Cambia entre las imágenes mostradas

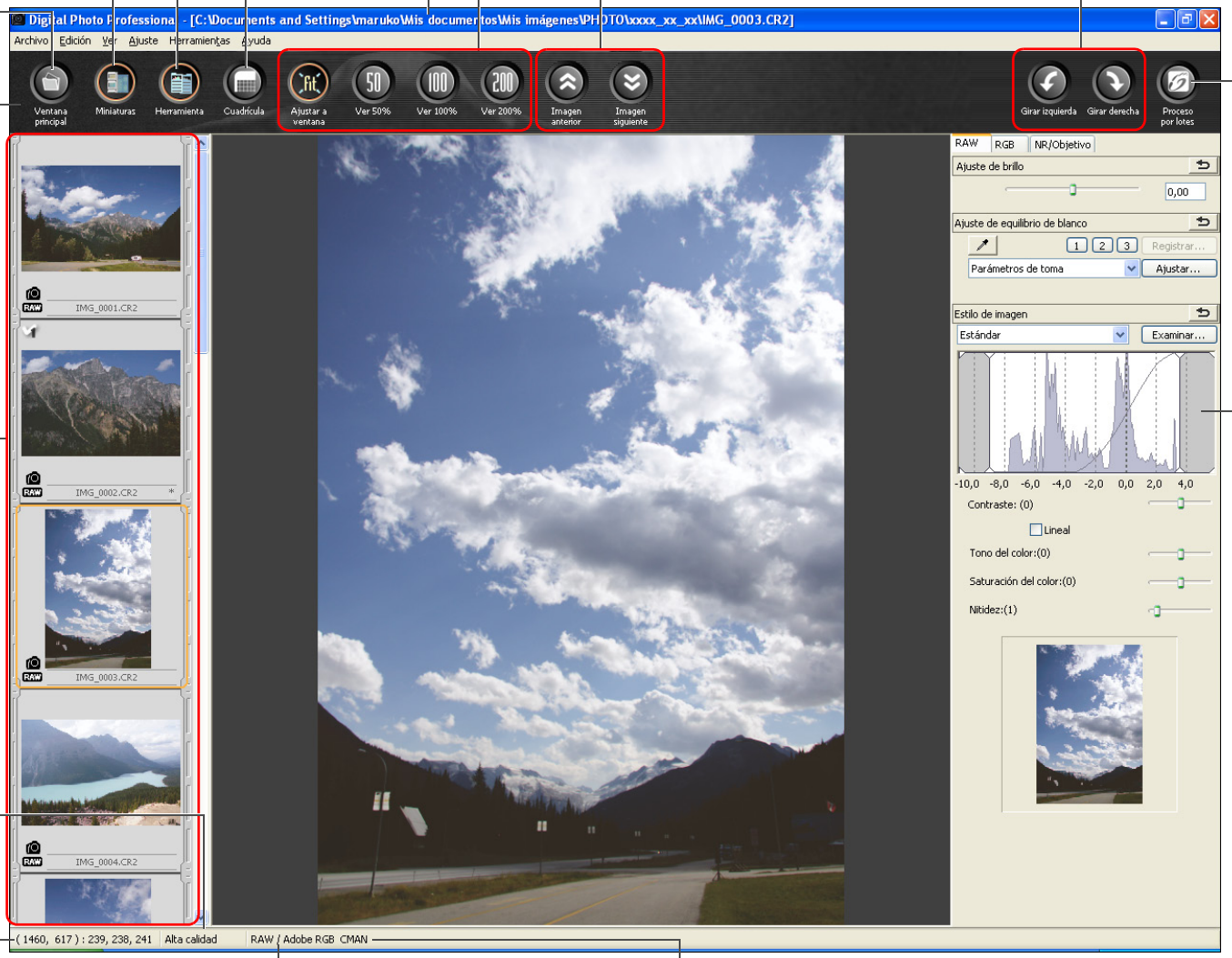
Muestra la ventana de información de imagen (p.22)

Rotación de imagen (unidades de 90 grados)

*1 Puede seleccionar Ver 50%/Ver 100% (reducción de moiré inactiva) seleccionando [Preferencias] en el menú [Herramientas] y usando [Presentación de Herramienta Verificación rápida] en la hoja de la ficha [Ajustes de vista]. También puede mover la posición de presentación en la presentación ampliada arrastrando la imagen.

*2 Para volver a la pantalla normal, pulse la tecla <Esc>.

Lista de funciones de la ventana de edición de imagen (p.31, p.33)



*1 Las imágenes RAW se muestran con [RAW].

*2 Muestra las coordenadas de posición del cursor y los valores RGB (conversión de 8 bits).

*3 Muestra las imágenes seleccionadas en la ventana principal. La imagen aquí seleccionada se amplía y se muestra a la derecha.

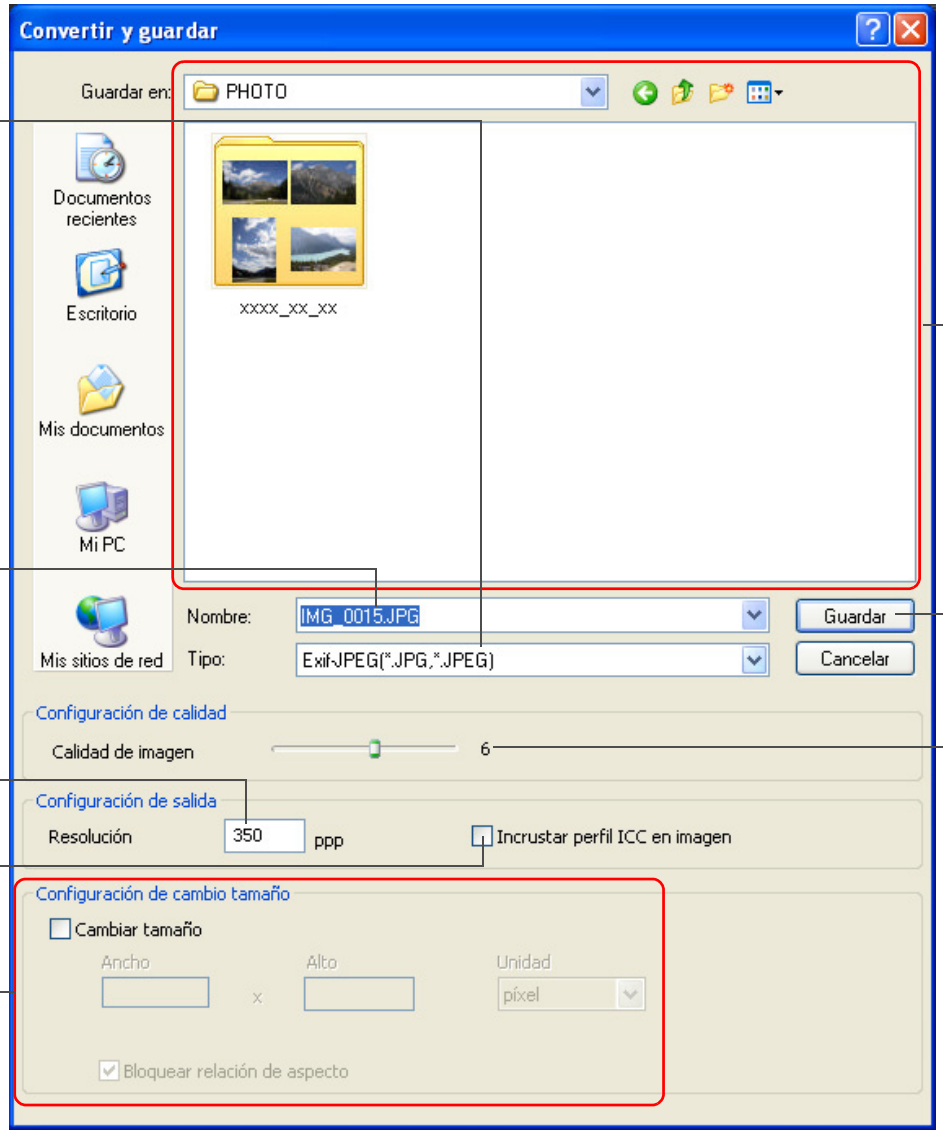
*4 Puede establecer el espaciado de la cuadrícula con [Espaciado de cuadrícula] en [Preferencias] (p.72).

*5 Se muestra el elemento seleccionado en [Ver y guardar imágenes RAW] (p.70) en la ventana [Preferencias].

Lista de funciones de la ventana de conversión/almacenamiento de una imagen (p.38)

Tipos de imagen

Tipo de imagen	Extensión
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8bits	.TIF
TIFF 16bits	.TIF
Exif-TIFF 8bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG



Nombre de archivo

Resolución*1

Incrusta perfiles ICC*2 (p.117)

Cambio de tamaño*4

Destino para guardar

Guardar

Tasa de compresión JPEG*3

*1 El intervalo de ajuste va de 1 a 60.000 ppp.

*2 La información de espacio de color (p.65, p.74) establecida en una imagen se adjunta a un perfil ICC.
Aunque quite las marcas de verificación de las imágenes que tengan establecido el espacio de color Apple RGB, ColorMatch RGB o RGB de amplia gama (p.65, p.74), los perfiles ICC se incrustarán automáticamente.

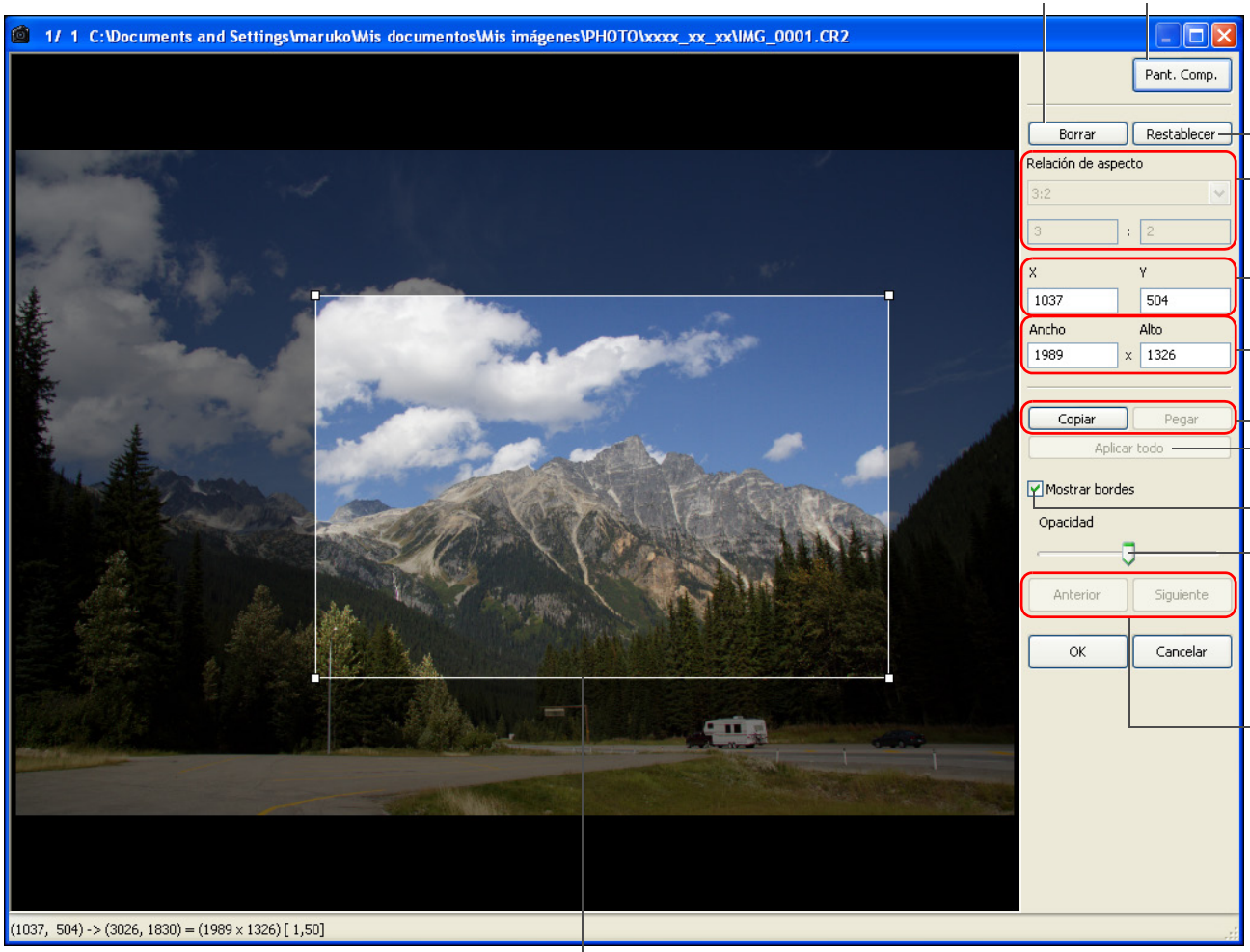
*3 El intervalo de ajuste va de 1 a 10. Cuanto mayor sea el valor numérico, mayor será la calidad de la imagen.

*4 El mayor de los dos valores establecidos en [Ancho] y [Alto] se aplica al borde más largo de la imagen, y se cambia el tamaño.

Lista de funciones de la ventana de recorte (p.35, p.92)

Cancela toda la información de recorte (relación de aspecto)

Presentación a pantalla completa/vuelve a la pantalla normal



Vuelve al estado de la imagen en el momento de la toma

Relación del intervalo de recorte (también puede escribir valores numéricos, si ha seleccionado [Personalizado])*1

Coordenadas de la esquina superior izquierda del intervalo de recorte (también puede escribir valores numéricos)

Tamaño del intervalo de recorte (también puede escribir valores numéricos)

Copia el intervalo de recorte y lo aplica (pega) a otra imagen*2

Aplica el intervalo de recorte copiado a todas las demás imágenes*2

Muestra bordes alrededor de un intervalo de recorte

Nivel de opacidad fuera de un intervalo de recorte

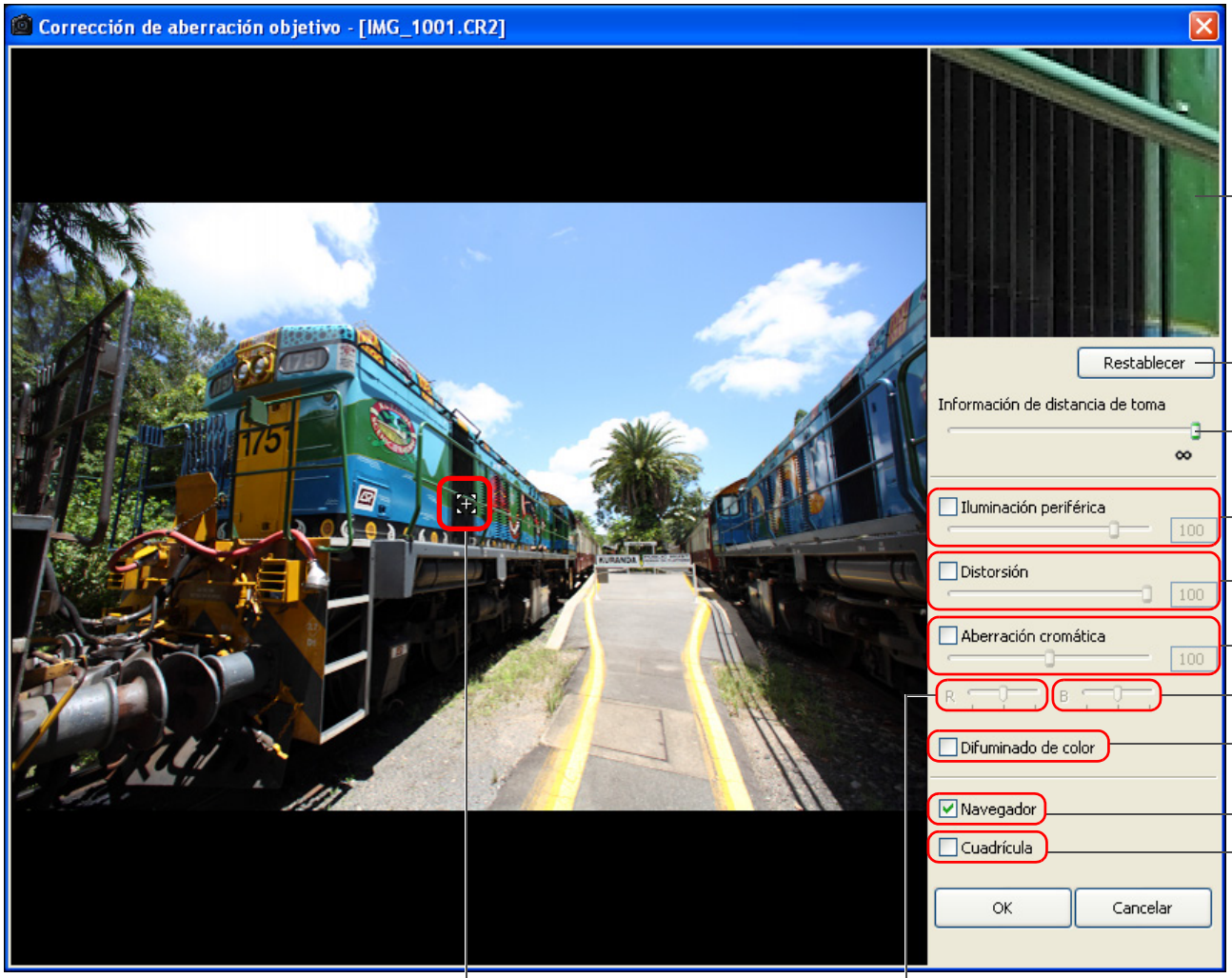
Cambia entre las imágenes mostradas*2

Intervalo de recorte

*1 Si se ha seleccionado [Libre] en el cuadro de lista [Relación de aspecto], también es posible arrastrar los bordes del intervalo de recorte para modificarlo.

*2 Funciona cuando se ha seleccionado varias imágenes y se está mostrando la ventana de recorte.

Lista de funciones de la ventana de corrección de la aberración del objetivo (p.59)



Sección de presentación de ampliación*1

Vuelve al estado de la imagen en el momento de la toma

Control deslizante de la información de distancia de toma (p.60)

Corrección de iluminación periférica

Corrección de la distorsión

Corrección de la aberración cromática

Corrige la aberración cromática del azul

Corrección del difuminado de color

Muestra u oculta la posición de la sección de presentación de ampliación

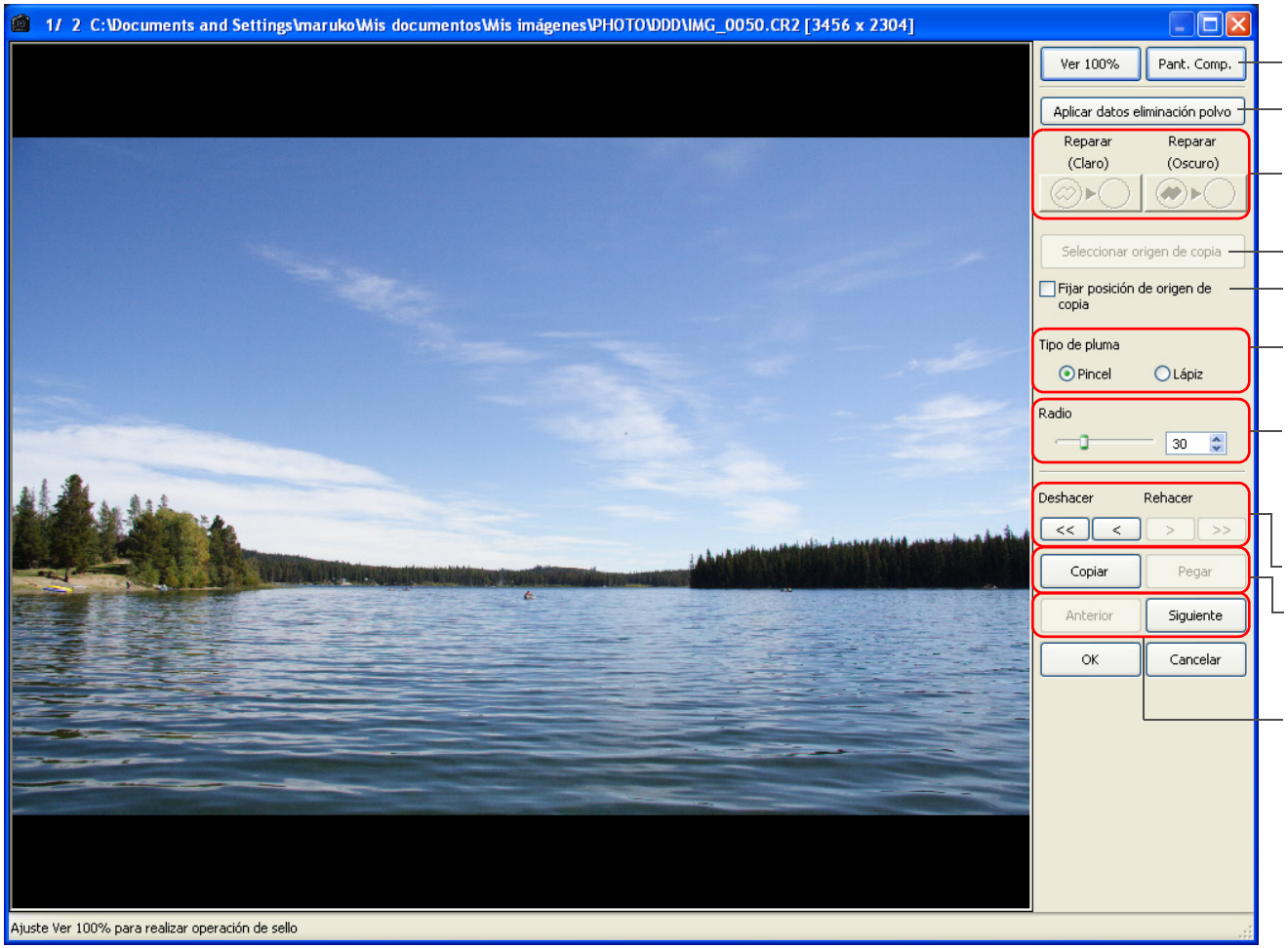
Presentación de la cuadrícula

Posición de presentación de ampliación (Presentación Navegador)

Corrige la aberración cromática del rojo

*1 El área de la imagen en la que hizo clic (Posición de presentación ampliada) se muestra al 200%.

Lista de funciones de la ventana de sello de copia (p.61 a p.65, p.94 a p.98)



Presentación a pantalla completa/vuelve a la pantalla normal

Aplica datos de eliminación de polvo (p.61, p.94)

Tipos de polvo a borrar (p.63, p.96)

Especifica el origen de la copia (p.65, p.98)

Fija la posición del origen de copia (p.65, p.98)

Tipos de sello (p.65, p.98)

Establece el tamaño del intervalo de borrado de polvo (p.63, p.96) o del intervalo de copia (p.65, p.98) en un intervalo de 5 a 100 (en unidades de un píxel) (también puede introducir un valor numérico)

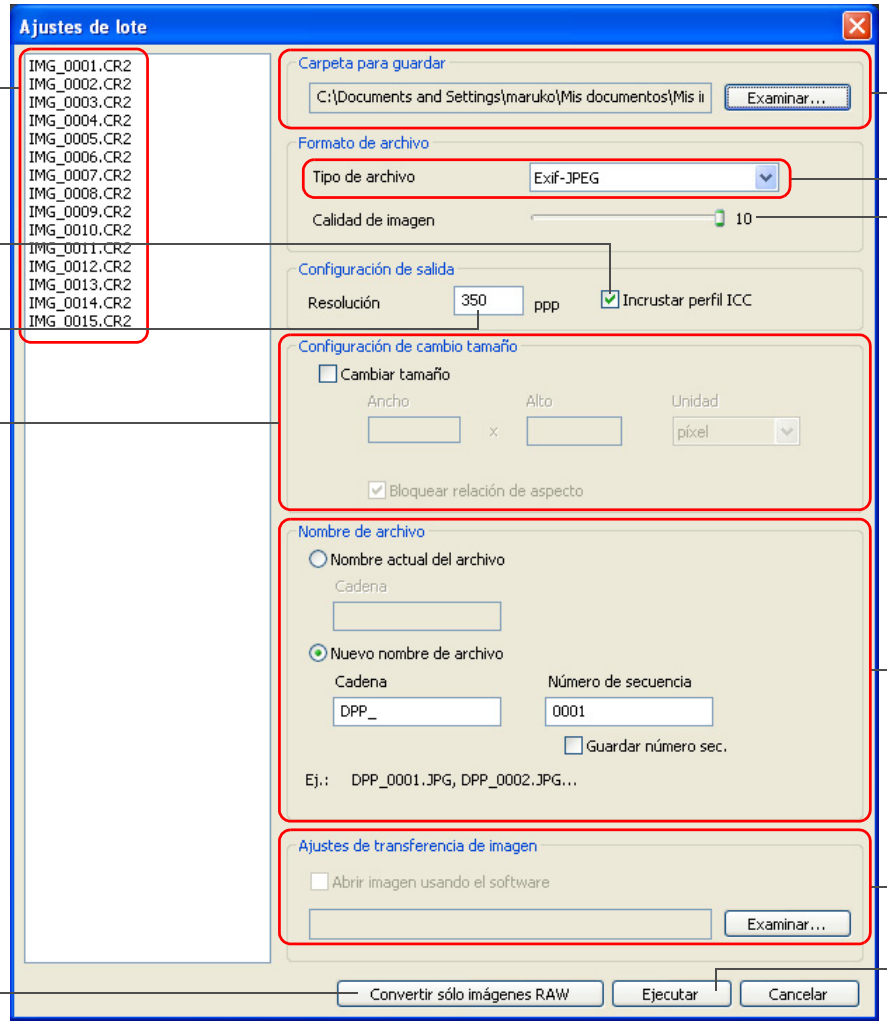
Restaura o rehace la imagen

Copia el intervalo de borrado de polvo o el intervalo de copia, y lo aplica (pega) a otra imagen

Cambia entre las imágenes mostradas*

* Funciona cuando se ha seleccionado varias imágenes y se está mostrando la ventana de sello de copia.

Lista de funciones de la ventana de conversión/almacenamiento de múltiples imágenes (proceso por lotes) (p.80)



Nombres de archivo de las imágenes a guardar por lotes

Incrusta perfiles ICC*2 (p.117)

Resolución*1

Cambio de tamaño*4

Las imágenes a convertir están limitadas a imágenes RAW*5

Destino para guardar

Tipos de imagen

Tipo de imagen	Extensión
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8bits	.TIF
TIFF 16bits	.TIF
Exif-TIFF 8bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG

Tasa de compresión JPEG*3

Nombre de archivo

Transferencia por lotes a otro software de edición de imágenes (p.81)

Guardar

*1 El intervalo de ajuste va de 1 a 60.000 ppp.

*2 La información de espacio de color (p.65, p.74) establecida en una imagen se adjunta a un perfil ICC.
Aunque quite las marcas de verificación de las imágenes que tengan establecido el espacio de color Apple RGB, ColorMatch RGB o RGB de amplia gama (p.65, p.74), los perfiles ICC se incrustarán automáticamente.

*3 El intervalo de ajuste va de 1 a 10. Cuanto mayor sea el valor numérico, mayor será la calidad de la imagen.

*4 El mayor de los dos valores establecidos en [Ancho] y [Alto] se aplica al borde más largo de la imagen, y se cambia el tamaño.

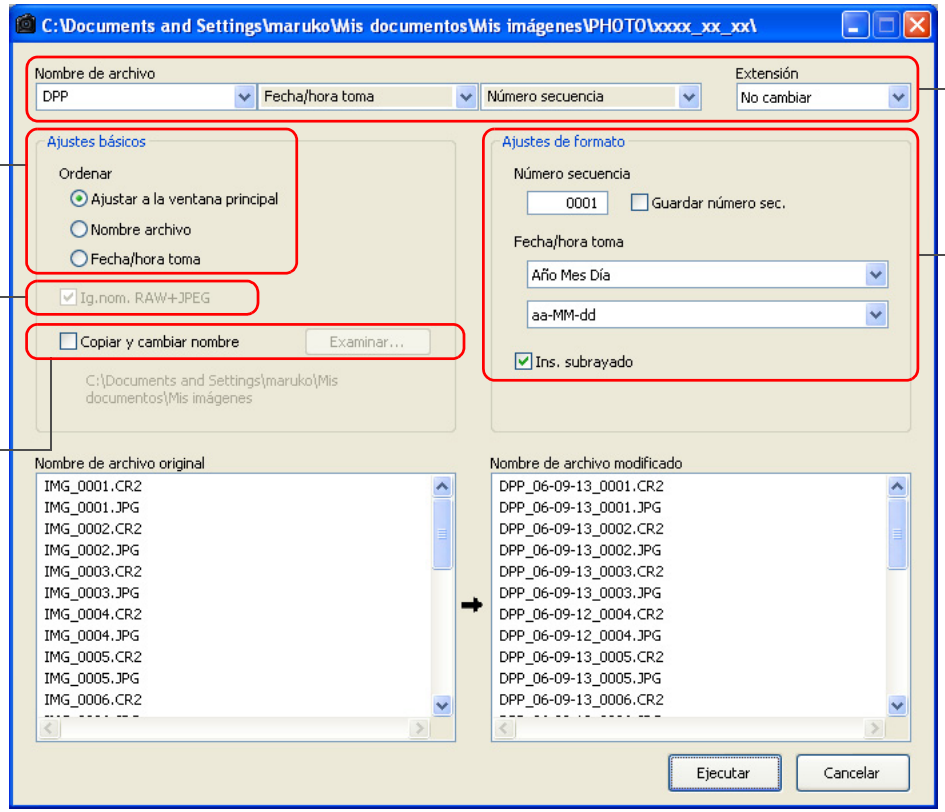
*5 Aparece al hacer clic en el botón [Proceso por lotes] (p.103, p.110) sin ninguna imagen seleccionada en la ventana principal o en la ventana de edición de imagen. Para convertir solamente imágenes RAW, en lugar de hacer clic en el botón [Ejecutar], haga clic en este botón.

Lista de funciones de la ventana de cambio de nombre (p.82)

Orden en el que se ordenan las imágenes

Active la casilla de verificación para aplicar el mismo nombre a las imágenes RAW y las imágenes JPEG registradas simultáneamente

Active la casilla de verificación para copiar las imágenes
Haga clic en el botón [Examinar] y establezca el destino para guardar



Establece el nuevo nombre de archivo

Establece el formato de la información del nombre de archivo

Glosario

Imagen RAW

Las imágenes RAW de las cámaras EOS DIGITAL se graban en un formato de 14 bits o de 12 bits sin comprimir.

Debido que las imágenes RAW son imágenes especiales, que están sin revelar, para verlas se necesita software con funciones de procesado de revelado, tal como DPP. La ventaja de las imágenes RAW sin revelar es que en las imágenes RAW se puede hacer diversos ajustes sin causar casi ningún deterioro de la imagen.

* “RAW” significa “en estado natural” o “no procesado ni refinado”.

Imagen JPEG

El tipo más habitual de imágenes en formato comprimido no reversible de 8 bits.

La ventaja que tienen es que, al guardar con una alta tasa de compresión, el tamaño de los archivos puede ser pequeño, incluso para imágenes con un gran número de píxeles. Debido a que al guardar y comprimir se elimina parte de los datos para hacer que el tamaño del archivo sea menor, la imagen se deteriora cada vez que se edita o se guarda.

Con DPP, aunque repita las operaciones de editar o guardar, sólo se modifican los datos de la receta y no se produce ninguna sobrescritura ni compresión, así que los datos originales no se deterioran.

* JPEG es una abreviatura de “Joint Photographic Experts Group” (Grupo conjunto de expertos fotográficos).

Imagen TIFF

Formato de imagen de mapa de bits grabado en formato sin comprimir de 8 bits/16 bits.

Debido a que las imágenes TIFF están en un formato no comprimido, son adecuadas para guardar imágenes manteniendo la alta calidad de imagen del original.

* TIFF es una abreviatura de “Tagged Image File Format” (Formato de archivo de imagen etiquetado).

Receta

La “información de las condiciones de procesado de la imagen” para las imágenes RAW que se puede editar en DPP se denomina “receta”.

Además, en DPP es posible realizar operaciones de edición de imagen en imágenes JPEG y TIFF utilizando “recetas”, como con las imágenes RAW.

Número de bits

Unidad binaria de volumen de información en el color de una imagen. El número muestra el número de bits por píxel.

Cuanto mayor es el número de bits, mayor es el número de colores y la gradación se hace más suave. Una imagen de un bit es una imagen en blanco y negro.

Sistema de administración del color (Coincidencia de color)

Las cámaras digitales que toman imágenes, los monitores que muestran imágenes y las impresoras que imprimen imágenes tienen cada uno un modo diferente de crear color. Por este motivo, puede haber diferencia entre el color de una imagen vista en un monitor y el color de una imagen impresa.

Un sistema de administración del color es un sistema que sirve para aproximar esos colores entre sí. Con DPP, es posible obtener una coincidencia más cercana entre los colores de los diferentes dispositivos usando perfiles ICC en los diferentes dispositivos.

Perfiles ICC

Los perfiles ICC son archivos que contienen información sobre el color, tales como las características de color y el espacio de color para varios dispositivos, establecidos por el ICC (International Color Consortium, Consorcio internacional del color). La mayoría de los dispositivos, tales como el monitor que utilizamos para ver las imágenes o la impresora que usamos para imprimir las imágenes, pueden administrarse (administración del color) usando estos perfiles ICC, que permiten obtener una coincidencia más cercana del color entre los diferentes dispositivos.

DPP tiene funciones de administración del color que utilizan estos perfiles ICC.

Curva de tonos

Una curva de tonos muestra los valores anteriores al ajuste (entrada) como el eje horizontal de un gráfico, y los valores posteriores al ajuste (salida) como el eje vertical. Dado que los valores anteriores al ajuste y posteriores al ajuste son iguales antes de realizar ningún ajuste, la curva de tonos se muestra como una línea recta desde la esquina inferior izquierda hasta la superior derecha. Cambiando esta curva de tonos puede ajustar detalladamente la luminosidad, el contraste y el color de la imagen. Cuanto más vaya a la derecha en el eje horizontal, más crecerá el valor más, y cuanto más alto en el eje vertical, también.

Espacio de color

Un espacio de color es el intervalo de color reproducible (características de la gama de colores). DPP admite los cinco tipos de espacio de color siguientes.

sRGB: Espacio de color estándar para Windows. Se utiliza comúnmente como espacio de color estándar para monitores, cámaras digitales y escáneres.

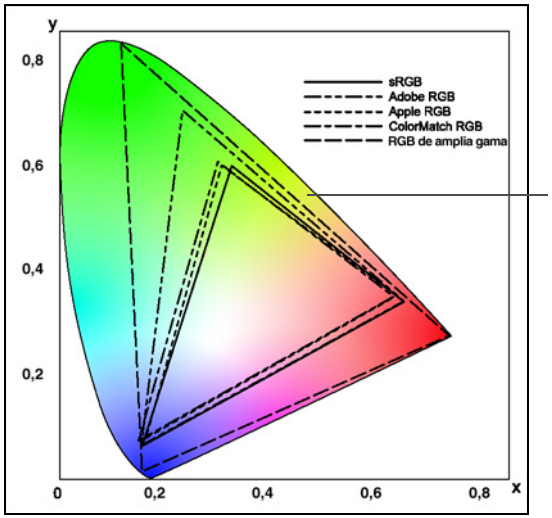
Adobe RGB: Un espacio de color más amplio que sRGB. Se utiliza principalmente en tareas de impresión comercial.

Apple RGB: Espacio de color estándar para Macintosh. Un espacio de color ligeramente más amplio que sRGB.

ColorMatch RGB: Un espacio de color ligeramente más amplio que sRGB. Se utiliza principalmente en tareas de impresión comercial.

RGB de amplia gama: Un espacio de color más amplio que Adobe RGB. Consulte el diagrama de color siguiente para ver el área de color de cada espacio de color.

Diagrama de color de los espacios de color compatibles con DPP



Gama de colores que puede ver el ojo humano

		Valor gama	Punto blanco (temp. de color)
————	sRGB	2,2	6500 K (D65)
– – – –	Adobe RGB	2,2	6500 K (D65)
----------	Apple RGB	1,8	6500 K (D65)
– – – –	ColorMatch RGB	1,8	5000 K (D50)
– – – – –	RGB de amplia gama	2,2	5000 K (D50)

Perfiles de simulación CMAN

Se trata de perfiles que simulan colores al imprimir en un entorno CMAN (equipos de impresión, etc.). Con DPP, puede simular el color con cuatro tipos de perfil.

Euro Standard: Perfil utilizado normalmente para la impresión de libros en Europa, adecuado para la simulación de la impresión europea estándar.

JMPA: Perfil utilizado normalmente para la impresión de libros, etc. en Japón, adecuado para la simulación de la impresión en color estándar de publicidad en revistas.

U.S.Web Coated: Perfil utilizado normalmente para la impresión de libros en América del Norte, adecuado para la simulación de la impresión norteamericana estándar.

JapanColor2001 type3: Perfil que se está convirtiendo en un estándar en el sector japonés de la impresión, adecuado para la simulación de la impresión en color japonesa estándar.

Intento de representación

Los intentos de representación son métodos de conversión de color para la impresión de imágenes. A continuación se muestra el método de conversión de cada intento de representación.

Perceptual: Antes y después de la conversión, se convierten todos los colores para mantener las relaciones entre los colores. Incluso cuando los colores cambian ligeramente, es posible imprimir imágenes de aspecto natural manteniendo la armonía del color. Sin embargo, según la imagen, es posible que cambie la saturación general.

Relativo colorimétrico: No habrá mucha conversión para los colores que sean similares antes y después de la conversión, pero los colores que no sean similares se convierten de la forma adecuada. Dado que hay pocos cambios para los colores similares que forman la mayor parte de la imagen, es posible imprimir imágenes de aspecto natural en las que la saturación no cambie mucho. Sin embargo, según la imagen, hay casos en los que el tono general de la imagen cambia algo, dado que cambian los colores que no son similares y las altas luces.

Índice

A

Administración del color (coincidencia de color) 117
- Configuración de color de la impresora (perfiles) 74, 75
- Configuración de color del monitor (perfiles) 74
- Espacio del color 118
- Perfiles ICC 117

Administración del color (preferencias) 74

Adobe RGB 118

Ajustar (imagen JPEG o TIFF)
- Ajuste automático (asistente curva tonos) 85
- Ajuste curva tonos 89
- Brillo 86
- Clic sobre equilibrio del blanco 87
- Contraste 86
- Nitidez 88
- Paleta de herramientas RGB 84, 107
- Rango dinámico 90
- Saturación 88
- Tono 88

Ajustar (imagen RAW)
- Ajuste automático (asistente curva tonos) 30
- Ajuste curva tonos 54
- Aplicar ajustes 78
- Archivo de estilo de imagen 53
- Brillo 24
- Clic sobre equilibrio del blanco 26
- Contraste 27
- Copiar ajustes 78
- Efecto de filtro 28
- Efecto de tono 28
- Equilibrio del blanco 25
- Equilibrio del blanco personal 79
- Estilo de imagen 24
- Guardar ajustes 78
- Monocromo 28
- Nitidez 29
- Paleta de herramientas 12, 107, 108
- Paleta de herramientas RAW 107
- Rango dinámico 53
- Rueda de color 52
- Saturación del color 27
- Temperatura del color 52
- Tono del color 27

Ajustar imágenes JPEG 84

Ajustar imágenes RAW 23

Ajustar imágenes TIFF 84

Ajuste automático (asistente curva tonos) 30, 85

Ajuste curva tonos 54, 89

Ajuste de espacio de color para cada imagen 65

Ajustes de vista (preferencias) 72

Ajustes generales (preferencias) 70

Ajustes predeterminados de reducción de ruido 73

Ajustes predeterminados del espacio de color de trabajo 74

Aplicar el equilibrio del blanco a imágenes por lotes (equilibrio del blanco personal) 79

Apple RGB 118

Archivo de estilo de imagen 53

Archivo de receta 77

Asistente curva tonos (ajuste automático) 30, 85

Ayuda ..... Cubierta

B

Borrado manual del polvo (función de repararción) 63, 96

Brillo 24, 86

C

Calidad de imagen
- Ajustes predeterminados de reducción de ruido 73
- Mejorar la calidad de las imágenes (ventana principal) 21
- Reducción de colores falsos 70, 71
- Reducción de ruido de una imagen JPEG (crominancia) 91
- Reducción de ruido de una imagen RAW (luminancia, crominancia) 56
- Ver y guardar una imagen RAW 70, 71

Cámaras compatibles con la función de corrección de la aberración del objetivo 57

Cambiar el nombre de archivo de las imágenes en el orden de la ventana principal 82
Cambiar nombre de archivo 82
Cambiar por lotes de los nombres de archivo de las imágenes 82
Cargar y pegar (aplicar) recetas 78
Clic sobre equilibrio del blanco 26, 87
ColorMatch RGB 118
Configuración de color de la impresora (perfiles) 74, 75
Configuración de color del monitor (perfiles) 74
Contenidos de ajuste (receta) 77, 117
Contraste 27, 86
Convertir en una imagen JPEG o TIFF y guardar 38, 80, 111, 115
Convertir/guardar imágenes por lotes (proceso por lotes) 80
Copiar y pegar (aplicar) recetas 78
Corrección de aberración del objetivo 57
Corrección de iluminación periférica 59
Corrección de la aberración cromática 59
Corrección de la distorsión 59
Corrección del difuminado de color 59
Corregir imágenes (función de sello de copia) 65, 98
Crear una carpeta 45
Curva de tonos 117

D

Datos de eliminación de polvo 61, 62, 94, 95
Descargar imágenes 7
Descargar imágenes de una cámara 7
Descargar imágenes desde un lector de tarjetas 9
Descargar una imagen en el ordenador 7
  Descargar imágenes de una cámara 7
  Descargar imágenes desde un lector de tarjetas 9
Diagrama de color 118

E

Editar ..... →Ajustar
Efecto de filtro 28
Efecto de tono 28
Eliminar
  Eliminar el software 102
  Eliminar imágenes 45
Eliminar DPP (Desinstalar) 102
Eliminar imágenes 45
EOS Utility 7
Equilibrio del blanco 25
  Clic sobre equilibrio del blanco 26, 87
  Equilibrio del blanco personal 79
  Rueda de color 52
  Temperatura del color 52
Equilibrio del blanco personal 79
Espacio de color de trabajo 65
Espacio del color 118
  Adobe RGB 118
  Ajuste de espacio de color para cada imagen 65
  Ajustes predeterminados del espacio de color de trabajo 74
  Apple RGB 118
  ColorMatch RGB 118
  RGB de amplia gama 118
  sRGB 118
Estilo de imagen 24

G

Girar imágenes 10, 23, 103, 104, 109, 110
Guardar
  Convertir en una imagen JPEG o TIFF y guardar 38, 111
  Convertir/guardar imágenes por lotes (proceso por lotes) 80, 115
  Guardar 37, 98
  Guardar como 37, 98
  Guardar imagen JPEG o TIFF como imagen separada 99
  Ver y guardar imágenes RAW 70, 71
Guardar como 37, 98
Guardar recetas 78

I

Imagen JPEG 117
Imagen RAW 117

Imagen TIFF 117
Imágenes compatibles 3
Imprimir
Imprimir con Easy-PhotoPrint Pro 68
Imprimir con impresoras de inkjet Canon 39, 42
Imprimir con información de la toma (impresión con configuración detallada) 66
Imprimir con una impresora Canon de gama alta 68
Imprimir con una impresora Canon de gran formato 69
Imprimir con una impresora diferente de las impresoras Canon 44
Imprimir en una hoja de papel 14, 44
Imprimir una lista de miniaturas (impresión de hoja de contactos) 67
Imprimir usando Easy-PhotoPrint 42
Imprimir usando Easy-PhotoPrint EX 39
Intentos de representación al usar Easy-PhotoPrint 74, 75
Imprimir con configuración detallada (impresión con información de la toma) 66
Imprimir con Easy-PhotoPrint Pro 68
Imprimir con impresoras de inkjet Canon 39, 42
Imprimir con información de la toma (impresión con configuración detallada) 66
Imprimir con una impresora Canon de gama alta 68
Imprimir con una impresora Canon de gran formato 69
Imprimir con una impresora diferente de las impresoras Canon 44
Imprimir en una hoja de papel 14, 44
Imprimir una hoja de contactos (impresión de lista de miniaturas) 67
Imprimir una lista de miniaturas (impresión de hoja de contactos) 67
Imprimir usando Easy-PhotoPrint 42
Imprimir usando Easy-PhotoPrint EX 39
Indicador de advertencia del área de iluminación 51
Indicador de advertencia del área de sombra 51
Información del cuadro de imagen (marcas de imagen) 105
Iniciar DPP 6
Intento de representación (método de coincidencia) 118
Intentos de representación al usar Easy-PhotoPrint 74, 75
Intentos de representación al usar Easy-PhotoPrint 74, 75

L

Lineal 27

M

Marca de verificación 17, 18, 105, 109
Marcador 47
Marcas de imagen (información del cuadro de imagen) 105
Mejorar la calidad de las imágenes (ventana principal) 21
Monocromo 28
Efecto de filtro 28
Efecto de tono 28
Mover o copiar carpetas 46
Mover o copiar imágenes 46

N

Nitidez 29, 88
Número de bits 117

O

Objetivos compatibles con la función de corrección de la aberración del objetivo 58
Ordenar imágenes (marcas de verificación) 17, 18
Organizar imágen 45
Organizar imágenes 18, 19, 45
Crear una carpeta 45
Eliminar imágenes 45
Mover o copiar carpetas 46
Mover o copiar imágenes 46
Registrar carpetas como marcadores 47

P

Paleta de herramientas
Paleta de herramientas NR/Objetivo 108
Paleta de herramientas RAW 107
Paleta de herramientas RGB 107
Paleta de herramientas (preferencias) 73
Paleta de herramientas NR/Objetivo 108
Paleta de herramientas RAW 12, 107

Paleta de herramientas RGB 84, 107
Pantalla
Presentación ampliada (ventana de edición) 11, 106
Presentación ampliada (ventana de verificación rápida)..... 16, 109
Presentación de Comparación de antes/después..... 49
Presentación de información de la toma 10, 21
Presentación de miniaturas (ventana principal) 10, 103
Presentación de miniaturas y presentación ampliada (ventana de edición de imagen) 31, 110
Presentación de una única imagen 20
Ventana de edición sincronizada 50
Perfiles ICC..... 117
Preferencias..... 70
Administración del color 74
Ajustes de vista 72
Ajustes generales..... 70
Paleta de herramientas 73
Presentación ampliada (ventana de edición)..... 11, 106
Presentación ampliada (ventana de verificación rápida) 109
Presentación de Comparación de antes/después 49
Presentación de información de la toma..... 10, 21
Presentación de información de toma de las imágenes 10, 21
Presentación de miniaturas (ventana principal)..... 10, 103
Cambiar la presentación 10
Presentación de miniaturas de imágenes (ventana principal) 10
Cambiar la presentación 10
Presentación de miniaturas y presentación ampliada (ventana de edición de imagen)..... 31
Presentación de una única imagen..... 20
Presentación de una única imagen de imágenes RAW y JPEG 20
Proceso de borrado automático de polvo 61, 62, 94, 95
Proceso de borrado de polvo
Borrado manual del polvo (función de reparación) 63, 96
Corrección de imagen (función de sello de copia) 65, 98
Proceso de borrado automático de polvo..... 61, 94
Proceso por lotes (guardar por lotes imágenes JPEG y TIFF) ... 80, 115
Proceso por lotes de varias imágenes
Cambiar nombre de archivo..... 82
Convertir/guardar (proceso por lotes) 80, 115
Datos de la receta..... 77
Equilibrio del blanco personal 79
Transferir..... 81

R

Rango dinámico..... 53, 90
Reajustar una imagen 39, 99
Receta 77, 117
Recortar una imagen 35, 92
Reducción de colores falsos..... 70, 71
Reducción de ruido (imagen JPEG o TIFF) 91
Reducción de ruido (imagen RAW) 56
Reducción de ruido de crominancia (imágenes JPEG, TIFF) 91
Reducción de ruido de crominancia (imágenes RAW)..... 56
Reducción de ruido de luminancia (imágenes RAW) 56
Reducción de ruido de una imagen JPEG (crominancia)..... 91
Reducción de ruido de una imagen RAW (luminancia, crominancia) 56
Reeditar una imagen 39, 99
Registrar carpetas como marcadores 47
Reparar (borrado de polvo manual) 63, 96
Requisitos del sistema..... 3
RGB de amplia gama 118
Rueda de color 52

S

Salir de DPP 14
Saturación 88
Saturación del color..... 27
Seleccionar imágenes 10, 16, 31
Sello de copia (corrección de imagen) 65, 98
Simulación CMAN 74, 75, 118
Sincronización (ventana de edición)..... 50
Sincronizar imágenes 50

sRGB 118

T

Teclas de método abreviado..... Cubierta
Temperatura del color..... 52
Tono..... 88
Tono del color 27
Transferencia de imágenes por lotes..... 81
Transferencia de imágenes por lotes a software de edición de imágenes 81
Transferir
- Transferencia de imágenes por lotes a software de edición de imágenes..... 81
- Transferir una imagen a Photoshop 65

Transferir una imagen a Photoshop..... 65

V

Ventana Ajustes de lote 80, 81, 115
Ventana Carpeta..... 6, 103
Ventana Colección..... 6, 33, 104
Ventana Corrección de aberración del objetivo 59, 113
Ventana de cambio de nombre..... 82, 116
Ventana de conversión/almacenamiento de una imagen..... 38, 111
Ventana de edición 11, 106
Ventana de edición de imagen 31, 110
Ventana de recorte 35, 92, 112
Ventana de sello de copia..... 61, 63, 94, 96, 114
Ventana de verificación rápida..... 16, 109
Ventana principal 10, 103
Ventanas de edición sincronizada 50

Acerca de estas instrucciones

- Está prohibido reproducir sin permiso, en todo o en parte, el contenido de estas instrucciones.
- Canon puede cambiar sin previo aviso las especificaciones del software y el contenido de estas instrucciones.
- Las pantallas e imágenes del software de estas instrucciones pueden ser ligeramente diferentes del software real.
- El contenido de estas instrucciones se ha revisado a fondo. No obstante, si observa algún error u omisión, póngase en contacto con un centro de servicio Canon.
- Tenga en cuenta que, independientemente de lo ya mencionado, Canon no asume ninguna responsabilidad por el resultado del funcionamiento del software.

Reconocimientos de marcas comerciales

- Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Adobe y Photoshop son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/o en otros países.
- Otros nombres y productos no mencionados anteriormente pueden ser marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivas compañías.